

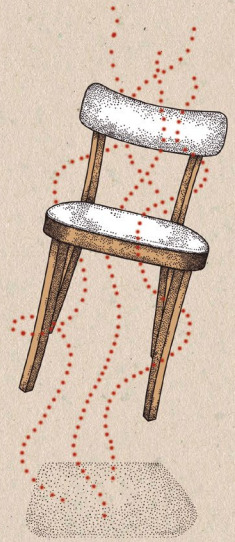
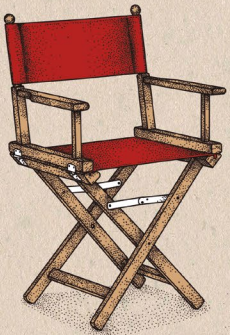


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL



01 AL 05 DICIEMBRE | 2021
FORO CULTURAL UNIVERSITARIO
TEATRO MUNICIPAL "1° DE MAYO"

ARGENTINO DE ARTES ESCÉNICAS





LAS HORTENSIAS TAMBIÉN MUEREN

MIE 01 DIC | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Comedia UNL | Santa Fe

Inspirada en el cuento “Las Hortensias” del uruguayo Felisberto Hernández, se trata de la historia de dos personas a quienes el teatro junta, rescata y les abre un mundo inimaginado. Los personajes, actores que están a punto de estrenar la obra “Corte de muñecas” en el Festival Internacional de Teatro Más Importante del Mundo, son favoritos pero no todas son flores y leyendas en sus vidas. La gran expectativa social se incrementa por el suicidio del autor y director, la añorada cima de sus carreras se convierte abruptamente en un peligroso precipicio, no están seguros de qué habla la obra, y como en una comedia de enredos existenciales los escenarios cambian las respuestas.

¿Qué queda en pie?

¿De qué está hecho el teatro de la vida?

¿El show debe continuar?

FICHA TÉCNICA

Proyecto y dramaturgia: Lautaro Ruatta, Julieta Vigo y Javier Bonatti

Actuación: Julieta Vigo y Javier Bonatti

Dirección: Lautaro Ruatta

Asistencia de dirección: Ariel Gaspoz

Diseño escenográfico: Florencia Fierro y Alejandrina Echarte

Vestuario y utilería: Lucía de Frutos

Maquillaje y utilería: Mariana Gerosa

Diseño lumínico y operación de luces:

Diego López

Construcción de estructuras:

Pablo Martínez y Ariel Gaspoz

Coreografías y aprestamiento corporal: Gabriela Lavagnino

Entrenamiento vocal: Cintia Bertolino

Diseño sonoro y composición musical:

Franco Bongioanni

Fotografía: Pablo Martínez

Producción y coordinación desde la

Dirección de Extensión Cultural de la UNL:

Florencia Russo y Ariel Theuler.

Duración: 100 minutos



TRÓPICO DEL PLATA

MIE 01 DIC | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]

Trópico del Plata | CABA

Aimé vive en la habitación contigua al “Baile de los Enmascarados” y espera las visitas de Guzmán. Aimé se entrega a participar en el “Baile de los Enmascarados”, una suerte de orgía colectiva que prepara Guzmán, y debe acudir disfrazada acorde a las indicaciones que este hombre le da, luego, es consumida por los asistentes que concurren con su disfraz “puntillosamente elaborado”. “Es por amor a vos que lo hago”, le dice Aimé a Guzmán. Contar la historia de esta relación es explorar los límites más sórdidos del poder, lo insondable del poder, es narrar cómo un cuerpo puede ser devorado por otra voz, hasta los huesos, y cómo un disfraz puede incrustarse al cuerpo hasta volverse piel.

FICHA TÉCNICA

Actuación: Laura Nevole

Asesoramiento en Escenografía: Rodrigo González Garillo

Diseño de Luces: Alejandro Le Roux

Diseño de Vestuario: Jam Monti

Música: Matías Niebur, Nicolás Bari

Diseño Gráfico: Sergio Calvo

Fotografía: Paula Herrera Nóbile

Asistencia de dirección y Producción

Ejecutiva: Gabriel Baigorria

Dramaturgia y Dirección: Rubén Sabbadini

Duración: 55 minutos



¿QUÉ HACEMOS CON UBÚ?

MIE 01 DIC | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]

Elenco temporal de Artes Escénicas
de la UNC | Córdoba

Preguntarse “¿Qué hacemos con Ubú?” es preguntarse qué hacemos con nosotros, con nuestra realidad, con nuestro presente y nuestro futuro. Qué hacemos con nuestras posibilidades sociales de habilitar o limitar el despotismo, qué hace posible que Ubú sobreviva una y otra vez, y perdure vigente por más de cien años.

Ahora, una vez más, Ubú se presenta como un muñeco gigante, capaz de devorarlo todo a través de su insaciable gula-avaricia, que lleva a la destrucción, ¿seremos capaces de encontrar otra salida?

Versión libre del clásico “Ubú rey” de Alfred Jarry, traducción Ariel Dillon.

FICHA TÉCNICA

Autores: Jorge Fernandez Goncalvez,
María Nella Ferrez

Titiriteras: Laura Ferro, Yanina Pérez,
Delia Perotti

Músicos: Jorge Fernández Goncálvez,
Carolina Vaca Narvaja

Dirección y puesta en escena: María Nella
Ferrez

Música original: Jorge Fenández Goncálvez

Diseño y realización de muñecos gigantes:
Marcelo Fernández

Realización general: Yanina Pérez, Delia
Perotti, María Nella Ferrez, Laura Ferro

Iluminación: Rafael Rodríguez

Audiovisual y Fotografías: Producciones
Anónimas (Abril Fernández Ferrez,

Santiago Sarmiento)

Duración: 60 minutos



CORIOLANO. HAY UN MUNDO EN CUALQUIER PARTE

JUE 02 DIC | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Tejido Abierto Teatro | Santa Fe

Un pueblo que muere de hambre mientras los políticos luchan por el poder. Un hombre, que en su ambición dice lo que siente, con orgullo y sin piedad. Coriolano ama y rechaza al pueblo con sus propios principios sin importarle ser un héroe o un traidor a la patria.

Quizás el camino hacia el poder sea un entierro prematuro. Coriolano está encadenado a su propio espíritu, tal vez esa sea su tragedia y la de todo un pueblo.

Solo la genialidad de Shakespeare puede darle poesía a esta tragedia sobre el poder. Su búsqueda obsesiva pervierte su deseo de ser querido. Coriolano lo descubre mientras vive y su compromiso parece ser consigo mismo.

Nada lo obligará a ser lo que no quiere ser.

Versión libre de la obra "Coriolano" de William Shakespeare.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Jorge Eines, Octavio Bassó

Dirección: Jorge Eines

Asistencia de dirección: Nidia Casís

Actuación: Octavio Bassó, Camilo Céspedes

Diseño de Iluminación y Escenografía:

Diego López

Diseño de vestuario: Lucía De Frutos

Diseño gráfico: Emanuel Caram

Fotografía y vídeo: Julieta De Lorenzo

Duración: 60 minutos



ESTA MÁQUINA NO ERA DIOS

JUE 02 DIC | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]

Hijos de Roche | Rosario

"Del otro lado de la reja está la realidad. De este lado de la reja también está la realidad. La única irreal es la reja". (Paco Urondo).

Habitar la burocracia es gravitar el sinsentido con tanta precisión que todo parece, al final, tener una pizca de significado.

Incluso de gracia.

Este sistema no ha funcionado.

Hágase saber.

FICHA TÉCNICA

Actuación: Elisabet Cunsolo, Paula García Jurado

Dramaturgia y dirección: Romina Mazzadi Arro

Voz: Flor Croci

Vestuario: Norma Longo

Escenografía: Margarita Wells, Carola Rolfo

Fotografía: Eduardo Bodiño, Margarita Wells

Diseño gráfico: Esteban Goicochea

Producción general: Espacio Bravo Teatro - Hijos de Roche

Duración: 60 minutos



LA CASA OSCURA, UN SHOW DOCUMENTAL SOBRE LA SALUD MENTAL

JUE 02 DIC | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]

La casa oscura | CABA

Las multifacéticas, workaholics, feministas, llamativas, lengua largas, súper power del off se unen para batallar y desenmascarar a su peor enemiga: la mente.

Dos personas, dos historias de vida, dos historiales médicos y emocionales, dos diagnósticos psiquiátricos, dos cabezas difíciles de explicar.

¿Dónde quedan los modales cuando se te pianta el coco?

La obra propone un viaje al interior de dos mentes en problemas, que con humor, música, sensibilidad y muchas palabras, tratarán de relatarse a sí mismas, con la única finalidad de iluminar la casa oscura.

Dos mentes. Dos frentes. Dos caminos.

Una medicación.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Mariela Asensio y Maruja Bustamante

Dramaturgia: Mariela Asensio y Maruja Bustamante

Dirección: Paola Luttini

Producción ejecutiva: Antonella Schiavoni

Asistencia de dirección: Melina Cruz

Stage manager: Sabrina Rado

Diseño gráfico y audiovisual: Melisa Fabbretti

Música original: Valentino Alonso

Iluminación: Matías Sendón

Escenografía: Giuliano Benedetti

Vestuario: Daniel Herrera

Prensa: Mutuverría PR

Duración: 70 minutos



MUCHACHA: UNA NUBE DE AGUA

VIE 03 DIC | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]
Brújula, Teatro A Cuerda | Bariloche

*Una muchacha y un tendedero
Gallinas como testigos,
sábanas como escenarios del recuerdo.
Una muchacha y un grabador de cassette
Canciones como personas.
La Espera como herencia de un pueblo
puerto...
Una muchacha y un tendedero... y unos
recuerdos...
Valiéndose de recursos como las máscaras,
el teatro de sombras, su voz y un viejo
grabador de cassette, esta Muchacha nos
introduce en su imaginario, lleno de historias
y personajes propios de la idiosincrasia de su
pueblo, transformando el escenario en un
contenedor vivo de su memoria, de su soledad
y su fe. Acompañada de melodías que colorean
cada anécdota, vemos escaparse una promesa,
un encuentro, una ilusión... Por momentos, ella
misma se fuga y se escurre en sus recuerdos.*

FICHA TÉCNICA

Actuación, dramaturgia y dirección:
Aravinda Juárez
Asistencia de dirección: Adrián Beato
Técnica: Micaela Cacheda
Gráfica y video: Mariana Chiesa
Duración: 41 minutos



LA MOREIRA

VIE 03 DIC | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]

Moreira | CABA

La Moreira vive en un barrio humilde. Toda la vida luchó contra las adversidades para sobrevivir, pero una tarde la desgracia la golpea. La desesperación la empuja a un destino errante, donde rompe sus convicciones y un amor furioso la arrastra a una resaca salvaje.

Relectura con perspectiva de género de la obra inaugural del Teatro Argentino: Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez. Creación colectiva, donde se gesta un código común a partir de la figura del héroe, en este caso devenido en una mujer lesbiana del conurbano.

¿Qué sucede cuando dos mujeres se enamoran en un barrio donde los discursos y las prácticas operan con principios que regulan y producen modos y cuerpos hetero patriarcales?

¿Qué sucede cuando dos mujeres se enamoran en un barrio de hombres?

FICHA TÉCNICA

Elenco: Sara Estefanía Córdoba (La Moreira), Melisa Otranto (La Muda), Nerina Flores (Laila), Ignacio Daniluk (El Kausa), Carlos Carneglia (el Oficial), Guido Napolitano Rodriguez (Carlos)

Escenografía y Vestuario: Daniela Dearti

Asistencia de dirección: María Paula Monzón Chatelain

Dirección: Florencia Fernández

Duración: 55/60-- minutos



LA PUERTA DE ORO

VIE 03 DIC | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]

Grupo Concertado La Puerta de Oro |
Mendoza

Ilo y Teo son dos hermanos migrantes que están varados frente a un puerto que se erige como la esperanza de entrar a un nuevo mundo, lleno de oportunidades, de grandeza y de la promesa de una vida mejor. Están frente a LA PUERTA DE ORO. En esa espera, que se presenta como una especie de limbo, donde ninguno pertenece a ningún lugar, se desarrolla la escena entre situaciones realistas, absurdas o atemporales que progresivamente nos van develando quiénes son y porqué están en ese lugar.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección general:

Aristides Vargas

Dirección de actores y asistencia
de dirección: Charo Francés

Elenco: Rubén González Mayo,
Guillermo Troncoso

Composición, grabación e interpretación
musical: Elena Vargas

Diseño lumínico: Gerson Guerra

Diseño de escenografía y vestuario:
José Rosales

Realización escenografía y utilería:
Rodolfo Carmona

Realización de vestuario: Charo Francés

Diseño gráfico: Elena Vargas

Asistentes de escena: Emir Vanella,
Alejo Lepe

Asistente técnica: Daniela Quinteros

Producción Ejecutiva: Liliana Moreno

Producción General: Lourdes Aybar

Fotografía: Damián Soloducha

Duración: 85 minutos



PUTO

SAB 04 DIC | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Odoia | CABA

Puto, maricón, homosexual, nena, mariquita, un puto reprimido, un alcohólico que esconde la petaca debajo de la almohada, un adicto al juego. No se puede confiar en él, no tiene amigos de verdad. Él es un puto reprimido rebotando en un armario. Un tipo con una doble vida. Miente, oculta, actúa, simula, manipula, siempre insatisfecho. Esto es PUTO, una obra de danza teatro que atraviesa mil estados, físicos y emocionales.

El imaginario de un PUTO dentro del armario construido en un universo en el que dialogan movimientos de danzas de matrices africanas fundidos con otros contemporáneos, lo afrobrasileño y lo criollo, lo antiguo y lo moderno, danza y teatro, todos pares de elementos que alguna vez estuvieron separados y en PUTO están más que mezclados, revueltos.

FICHA TÉCNICA

Dirección, idea, textos, intérprete y coreografía: Keko Barrios

Asistente de producción: Julieta Brambati / Belén Larrivey

Asistencia coreográfica: Marcela Chiummiento / Gina Muerza

Diseño Gráfico: Abril Delgado

Vestuario y escenografía: Valeria Pardú

Fotos: Diego Carrizo

Proyecciones: Hernán Altamiranda

Diseño de luces: Leandro Orellano

Tutoría: Pablo Rotemberg

Música: "Favorite things" Richard Rodgers remix de Hawkes; "Edelweiss" Richard Rodgers; "Erotica", Madonna; "Haunted"

Beyonce; "Deusa do ebano" Ilê Aiyê

Duración: 50 minutos



LENGUA MADRE

SAB 04 DIC | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]

Convención Teatro | Córdoba

Julieta regresa a la casa de su madre, luego de su muerte. Antes de morir, Julia le hace un pedido a su hija: que lea las cartas que están en una caja. A través de esta lectura, ella puede reconstruir los vacíos de su historia familiar. Durante la última dictadura cívico militar, Julia dio a luz a Julieta en un sótano, en el cual estaba escondida. Lejos de su madre, la niña fue llevada con sus abuelxs, con quienes creció.

“Lengua Madre” es una novela sobre los mecanismos de la memoria, sobre lo que aún no sabemos de nosotrxs, sobre los vínculos entre madres e hijas, sobre las distintas formas del exilio, sobre las lentas construcciones de la identidad.

FICHA TÉCNICA

En escena: Laura Ortiz, Diana Lerma

Voz en off: Elena Cerrada

Diseño escenográfico y lumínico: Sara Sbiroli

Realización escenográfica: Sara Sbiroli

Música original: Cci Kiu

Diseño y realización de vestuarios:

Carolina Figueroa, Billy Petrone

Diapositivas y fotografías: Mery Palacios

Diseño gráfico: Lala Felipe

Producción: PH Cultural - Andrea Musso,

Josefina Rodríguez

Texto original: Lengua Madre, de María

Teresa Andruetto

Adaptación para la escena: Laura Ortiz,

Diana Lerma, Nicolás Giovanna, Daniela

Martín.

Dirección: Nicolás Giovanna, Daniela Martín

Duración: 55 minutos



LUZ TESTIGO

SAB 04 DIC | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]

Equipo Espacio Callejón | CABA

El destino incierto vivido en el 2020 creó una nueva forma de ver y transitar las situaciones, y las relaciones humanas no escaparon de ese destino. Preocuparse y ocuparse de uno mismo y de los otros sin saber a ciencia cierta qué es lo que sucedía y qué es lo que se tenía que hacer generó y sigue generando una incertidumbre y un vacío emocional a veces no deseado; una especie de aislamiento asistemático de las sensaciones y un estado de alerta constante, sin entender bien de qué se trata.

En este espectáculo escrito por tres dramaturgos y una dramaturga, argentinos; y un dramaturgo español, se intenta reflejar esos estados desde lo más profundo de su esencia. Cinco historias separadas que, juntas (ensambladas por Javier Daulte), logran reflejar con mayor profundidad las sensaciones vividas en el 2020, sin necesidad de hablar directamente de lo que sucedió.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Ramiro Delgado, Lu Grasso, Silvina Katz, Paula Manzone, Agustín Meneses, Marcelo Pozzi, William Prociuk, María Villar
Escenografía y vestuario: José Escobar
Iluminación: Sebastián Francia
Prensa: Duche & Zárate
Producción ejecutiva: Rubén De la Torre
Asistente de dirección: Agustín Meneses
Dramaturgia: Tomás Afán, Marina Artigas, Rubén De la Torre, Julián Marcove, Agustín Meneses
Dirección: Javier Daulte
Duración: 85 minutos



MACIEL

DOM 05 DIC | 17:00

Foro Cultural UNL [Sala Saer]

+ Canal YouTube

Macieles | CABA

Versión libre para lenguaje visual de la obra "Maciel" de Pablo Iglesias, ganadora del ciclo Teatro por la Justicia 2020 y que no pudo realizarse de manera presencial. La propuesta busca no ligarse en un sentido estricto al relato establecido por el dramaturgo, ya que de otra manera se estaría intentando suplantar su texto.

Tres personajes son los que palpitan esta historia, dos jóvenes hermanos que viven en la llamada Isla Maciel en condiciones difíciles y un tercer personaje policía infiltrado, igualmente criado en la isla en donde un grupo de personas representará en la escuelita una obra teatral. Han matado a un policía y quieren saber quién fue.

Ese es el cuento, sin embargo su atractivo no está solo en eso sino también en lo que expresan los personajes sobre ellos, sus valores, sus deseos, sus sueños.

FICHA TÉCNICA

Actuación: Gisele Amantegui, Luciano Crispi, Jorge Diez

Arte: Jorge López

Dirección de fotografía, cámara y sonido en diálogos: Tato Borounian

Música original e incidental: Rony Keselman

Ecuilización de voces: Ignacio Geli

Adaptación y dirección: Jorge Diez

Filmado enteramente en TADRÓN TEATRO.

Duración: 41 minutos

[experiencia audiovisual]



UN DÍA EL MAR (VERSIÓN 2021)

DOM 05 DIC | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Saer]

+ Canal YouTube

Bariloche / CABA / Gualaguay

Experiencia escénica-virtual en vivo alrededor de la imposibilidad de encontrarnos.

Las funciones se realizan en vivo desde Bariloche, Gualaguay y diferentes puntos de Buenos Aires por la plataforma Zoom y se transmiten vía streaming a través de YouTube.

Para el XVI AAE también habrá presencia escénica en Santa Fe. Creada en el contexto del aislamiento por el Covid-19 en Argentina

la obra posee una estructura poética abierta.

Cada función puede modificarse. La pieza utiliza esa posibilidad como una extensión de sus inquietudes acerca de qué sería estar juntxs en estos tiempos. Parece aceptar así,

que no debemos regresar a una antigua normalidad sino crear condiciones de posibilidad para habitar el presente, sus afectos e incertezas. Quizás un teatro sin teatro, un "tocar sin tocarnos", pueda

desplegar nuevas sensaciones e interrogantes.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Daiana Antón, Rocío María Aschieri, Francisco Bertín, Francesca Giordano, Candela González Tonon, Federico Lehmann, Cristian Meneses.

Operación técnica: Pablo Boltshauser

Imágenes difusión: Ignacio lasparra

Asistencia de dirección: Amalia Tercelán

Dramaturgia y dirección: Ariel Farace

Duración: 110 minutos

[experiencia escénica virtual]



MUESTRA FINAL TALLER LABORATORIO "PISTAS PARA LA FICCIÓN FÍSICA"

DOM 05 DIC | 20:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

A cargo del Colectivo Ficción Física |
Rosario

Colectivo Ficción Física

Alejandra Anselmo, Marcelo Díaz, Mauro
Cappadoro, Ulises Fernández, Diego Stocco.

*¿Cuándo un hecho, un sujeto, un acto
se vuelven escénicos?*

¿Qué es estar en escena?

¿Se actúa, se baila?

*¿Se representa, se interpreta, se expresa,
se muestra?*

¿Quién soy / somos en escena?

¿Qué se ensaya?

+ ACTIVIDADES

CONVERSACIONES ARGENTINAS

Ciclo de charlas bimodales
(presencial + virtual)
Foro Cultural UNL [Sala Cello]
Canal Youtube en vivo

● JUE 02 DIC | 16:00

LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ (Parte 1)
Expectación, crítica y programación de experiencias escénicas a través de las pantallas.
Modera: Ana Yukelson (UNC)
Con Fausto Alfonso, Alberto Catena, Silvia Debona, Beatriz Molinari, Patricia Pieragostini, Mariano Rubiolo y Pablo Vallejo.

● VIE 03 DIC | 16:00

LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ (Parte 2)
Enseñar, aprender y hacer ¿teatro? ¿danza? desde el aislamiento social preventivo y obligatorio.
Modera: Aldo Pricco (UNR)
Con Sergio Abbate, Zulma Asselborn, Nidia Casís, Daniela Osella, Miguel Passarini y Roberto Schneider.

● SAB 04 DIC | 16:00

ZONA SALVAJE: QUEREMOS TANTO A JORGE
Celebración a Jorge Ricci, referente emblemático de la cultura escénica argentina.
Modera: Norma Elisa Cabrera (UNL). Con Luciano Delprato, Edgardo Dib, Gustavo Guirado, César Román, Fabiana Sinchi y Julieta Guillermina Vigo.

SAB 04 DIC | 17:00

Foro Cultural UNL [Biblioteca Dr. José Gálvez]
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL TEATRO SALVAJE / ACTORES DE PROVINCIA"
de Jorge Ricci (Ediciones UNL)
Con la participación de Jorge Dubatti y Fica Gattino.

FORMACIÓN

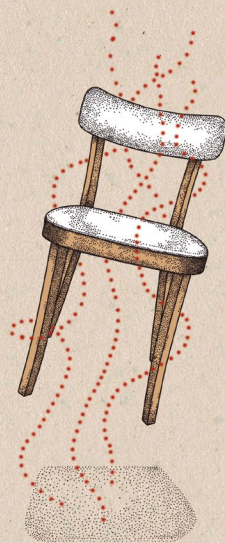
JUE 02, VIE 03, SAB 04 DIC | 10:00 a 13:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]
TALLER DE ACTUACIÓN: CUERPO, IMAGINARIO Y ACCIÓN

A cargo del Dr. Mauro Alegret.
Actividad organizada con la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC - UNL).
Inscripción online. Cupos Limitados

VIE 03, SÁB 04, DOM 05 | 09.00 a 13.00

Foro Cultural UNL - Sala Maggi
TALLER LABORATORIO "PISTAS PARA LA FICCIÓN FÍSICA"
Preguntas, inquietudes e incertidumbres frente a la creación escénica.
A cargo del colectivo Ficción Física (Rosario)
Inscripción online. Cupos Limitados



AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Enrique Mammarella | Rector
María Lucila Reyna | Secretaria de Extensión
Social y Cultural
Rocío Giménez | Directora de Extensión Cultural

COORDINACIÓN GENERAL

Ariel Theuler
Florencia Russo Figueroa
Norma Elisa Cabrera

EQUIPO DE CURADORES

Aldo Pricco
Ana Yukelson
Patricia Pieragostini
Roberto Schneider
Silvia Debona

EQUIPO ACADÉMICO

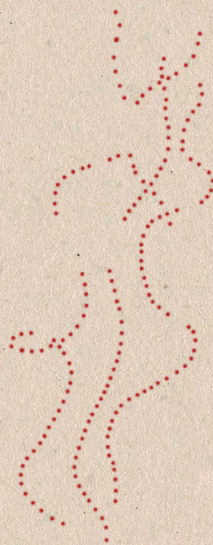
Antonela Gonzalez
Eliseo Scapin
Daniela Osella
Julieta Guillermina Vigo
Mariano Rubiolo
Nidia Casís
Norma Elisa Cabrera
Pablo Vallejo

EQUIPO ESCENOTÉCNICO

Ariel Theuler
Federico Fontana
Iara Kemmerer
Julia Torres
Lucio Paolucci

PRODUCCIÓN

Ariel Theuler
Diego Zini
Florencia Russo Figueroa
Matías Acanfora Greco



DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Belén Martínez
Florencia Frutos
Georgina Rodríguez
Gustavo Driussi
Magdalena Busaniche
Mariela Urbani
Paula Bergesio

ILUSTRACIÓN

Ne (Mariela Benitez)

ASISTENCIA DE SALAS

Carolina Albanese
Daniel Quiñonez
Facundo Nuñez
Joaquín Maciel
Silvina Recce
Virginia Gutierrez

AGRADECIMIENTOS

Juan Berrón
Autoridades y personal del Teatro
Municipal "1° de Mayo"

SALAS

Foro Cultural UNL

9 de Julio 2150 · Santa Fe

Teatro Municipal "1° de Mayo"

San Martín 2020 · Santa Fe

Youtube en vivo

Canal de la Secretaría de Extensión

Social y Cultural

ENTRADAS

Todas las entradas son gratuitas y están sujetas a capacidad de salas.

Se pueden retirar en la boletería del Foro Cultural, el mismo día de cada función a partir de las 12:00.

Se entregarán 2 entradas por persona.

ORGANIZA

Secretaría de Extensión Social
y Cultural UNL

INFORMES

Secretaría de Extensión Social y Cultural UNL

Dirección de Extensión Cultural

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe

0342-4571143/44/82/83 cultura@unl.edu.ar

AUSPICIA

Municipalidad de la ciudad de Santa Fe.

Secretaría de Educación y Cultura.

