**Conversar sobre lo que sucede en un escrito**

**La producción de comentarios metalinguísticos**

Los tutores generarán en las aulas una actividad metalingüística sistemática y organizada con el fin de que los estudiantes puedan construir una mirada más atenta sobre los escritos propios y ajenos. La razón de este trabajo es que para poder escribir más conscientemente – como resulta necesario en la actividad de estudio- hay que reconocer todo lo que sucede en un escrito : la planificación, la estructuración, las intenciones y efectos , entre otros muchos saberes específicos que se sistematizarán a lo largo de este curso.

Leer va mucho más allá de decodificar palabras; es como una serie de “adivinanzas psicolinguísticas” [[1]](#endnote-1) en las que el lector interactúa tratando de reconstruir la dirección, el sentido y el razonamiento implícito en ese escrito. La escritura se presenta como lineal , una palabra detrás de la otra pero su estructuración no lo es. El lector se detiene en las marcas del autor y en la huellas de contextualización. Así va y viene por el texto; lo marca y lo comenta: relaciona esa información con otras; se hace preguntas y vuelve con ellas a leer.

El lenguaje tiene la propiedad de la *reflexividad*: el lenguaje tiene la capacidad de volverse sobre sí mismo y referirse a sí mismo. En los intercambios comunicativos de la vida cotidiana existen muchos ejemplos de esa actividad. Por ejemplo, cuando le decimos a alguien “ es confuso lo que decís” , “ te fuiste por las ramas” ,“qué pretendés decirme?” o “ con qué palabras se lo digo?

Aunque no nos damos cuenta el lenguaje siempre se vuelve sobre sí mismo en forma más o menos consciente. En estas aulas trataremos de hacer más conscientes algunas operaciones psicolingüísticas que son propias de los escritos de estudio e investigación.

La actividad metalingüística puede manifestarse de diferentes formas: inconsciente, no verbalizable, verbalizable en lenguaje común o verbalizable en lenguaje específico .

En la progresión de actividades que realizaremos se intentará crear hábitos de reflexión metalingüísticos a través de actividades que promuevan conversaciones metaescriturales más explícitas, verbalizables que incorporen el metalenguaje propio de la escritura.

La observación, el análisis y el estudio se articularán en la producción de enunciados orales y escritos. Llamaremos a esas producciones *comentarios metalingüísticos*. Los tutores guiarán esa tarea y la actividad final permitirá comprobar cuánto hemos podido avanzar en la conciencia de lo qué sucede cuándo escribimos y leemos.

**Ejemplos de actividad metalinguística**

1. *Los textos como ejemplares de un género*. Federico Ternavasio
2. *El contexto en el texto.* Un ejercicio de observación. Yanina Lamboglia
3. *Una aproximación a los textos de comunicación académica a partir de las modalizaciones.* Valeria Andelique
4. *Escribir lecturas.* Patricio Rodriguez Salgado
5. *La intención explicativa en el diálogo disciplinar.*Jorge Jacobi
1. Expresión acuñada por Goodman (1982) [↑](#endnote-ref-1)