

Gustavo Cochet

Por pedido especial del Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Javier Aga, se tomo la obra “Malvones” del artista Gustavo Cochet para su restauración; la cual estaba expuesta en la sala de decanato de dicha facultad donde fue observado un franco deterioro en la misma.

La obra fue retirada y traída al MAC para donde se realizó un diagnóstico y posterior tratamiento de restauración. Esta obra ingresó con anterioridad al MAC, más precisamente en el año 2008 y allí fue sometida a un tratamiento parcial en los lugares dónde la misma presentaba problemas.

En la actualidad se realizaron distintos pasos de restauración en la obra:

RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA OBRA

Pintura al óleo, con soporte de tela sobre bastidor de madera y marco de madera patinado. Deterioro considerable por el paso del tiempo, agujeros en la tela ya muy desgastada y frágil al tacto, ofrece un débil soporte y zonas despintadas por saltado de la pintura, la cual se desprende con facilidad. Gran cantidad de polvillo adherido a su parte posterior y presencia de insectos. Presenta además óxido de clavos, cinta adhesiva en mal estado y papel humedecido.

TRATAMIENTO

Separación del marco de contención para desarmar las piezas, descarte del papel posterior y las cintas adhesivas que rodeaban el bastidor, separación del bastidor de la tela quitando los clavos oxidados.

Lijado y limpieza del bastidor, desinfección con insecticida.

Limpieza cuidadosa de la tela, con pincel seco por su lado anterior y posterior

Retirado de parches de cartón ubicados para rellenar los agujeros de la tela, para ser reemplazados por tela.

Restauración de la tela en sus bordes, con aplicación de refuerzo de tela nueva (reentelado parcial) para reforzar y rellenar agujeros.

Restauración del color, aplicando las mezclas sobre el soporte de tela nuevo que emparcha las roturas.

Aplicación de entelado flotante adherido al bastidor, como sustento y apoyo de la tela de origen, para preservar a la obra del polvillo y otorgar mayor resistencia.

Limpieza, enriquecimiento de la pátina y lustrado del marco de contención.

Protección externa de la pintura con barniz en aerosol, para mejorar la adherencia del óleo a la tela.

Armado y recomposición del enmarcado completo.

El trabajo fue realizado por Roxana Biaggini y César Núñez, con asesoramiento y supervisión de la directora Stella Arber.