

La obra “Con penas y gloria” (ficha Nº 178) de Fernanda Aquere sufrió dentro del depósito de obras del MAC un aprisionamiento con sus obras vecinas y de este modo, un rasguño notable en su superficie, dio pie a su restauración, focalizada en la zona afectada. Se realizó un remiendo desde el lado de atrás con tela propia de los bordes de la obra y se procedió a darle el color correspondiente en el lugar donde presentaba el rasgado.

El trabajo fue realizado por los integrantes del staff del MAC, Roxana Biaggini y César Núñez, con asesoramiento y supervisión de la directora Stella Arber.