

## SEMINARIO: Filosofía y Arte

DISERTANE: Ana Aldaburu

### Modulo 1: Rostro/Retrato/Mirada/Identidad

El cuerpo es el lugar central de nuestra comunicación. Vale por el nombre completo, por el sentimiento de identidad que lo caracteriza y por la estima de la cual goza por parte de otros. Pensar en el rostro y su representación, el retrato y su mirada, es pensar en un lugar de aparición, es pensar en la constitución ontológica del sujeto. El retrato es una forma simbólica, histórica, que nos da idea de inmediatez, de autenticidad, de familiaridad. El decir del rostro y su representación atraviesan la historia de lo bello y lo feo, de lo aceptable y de lo insoportable. ¿Qué se juega en la representación de un rostro, de su semejanza, de su evocación y su mirada?, ¿qué es lo que hace del retrato su singularidad?, ¿qué reclama?, ¿se puede interpretar hoy la sonrisa de la Mona Lisa?

Por los '60 dijo el artista Donald Judd: "El arte se convierte en retrato pero ya no lo es". Desde el cruce interdisciplinario, la filosofía, las artes visuales, la antropología, la sociología conducen la historia del retrato al siglo XXI, donde despojado cada vez más de la semejanza y la evocación, quedan las preguntas por la mirada y la identidad de las manifestaciones artísticas y las reflexiones teóricas.

### Modulo 2: Figura/Cuerpo/Desnudo/Vestido

¿Cómo puede pensarse el cuerpo y qué tipo de prácticas artísticas tienen en el cuerpo su centro discursivo?

Desde Dibutades queriendo retener la figura dibujada en su contorno, el cuerpo como constructo simbólico atraviesa en sus representaciones la historia del hombre. En esta era del capitalismo tardío, el cuerpo se ha convertido en un problema ¿de qué cuerpo se habla cuando se habla de lo poshumano? Ya sea en el imaginario de la biotecnología, de la moda, en las luchas políticas por identidad y género, se ha pasado de la visualización del cuerpo como soporte, -ausente o presente, violado, ultrajado, desnudo, vestido (con la ecuación moda/consumo)-, a la búsqueda de representaciones del cuerpo/soporte: narrado, fragmentado, transformado por estrategias que suponen una relectura discursiva que lo desplaza de las referencias habituales.

Cuerpos marcados y penetrados por tatuajes, técnicas cosméticas y cirugías estéticas que pueden mostrar en las mismas anomalías una forma de resistencia contra las producciones normativas de la subjetividad, de las que dan cuenta teóricos y artistas de esta época signadas por el biopoder y su domesticación subliminal.

Lic. Stella Arber

Directora MAC UNL