



## Concurso de Composición para Dos Pianos

Instituto Superior de Música | UNL

### Objetivos:

- Impulsar la creación musical para dos pianos.
- Promover la difusión y producción de la obra de los compositores argentinos.

### BASES DEL CERTAMEN:

#### > De los Postulantes

\*Podrán participar compositores argentinos nacidos después del 1ro de enero de 1976. Ya sea residentes en el país o en el exterior.

\*Se aceptarán hasta un máximo de dos (2) obras por participante.

#### > Características de las Composiciones

\* El orgánico deberá comprender dos pianos.

\* La composición no tendrá ninguna restricción en cuanto a técnica y lenguaje utilizados.

\*La duración de las obras debe estar comprendida entre los 3 y 9 minutos. Las composiciones podrán dividirse en movimientos o cualquier equivalente siempre que la duración total esté dentro del tiempo estipulado.

\*Las obras deberán ser originales e inéditas; nunca antes presentadas en público o difundidas por medios de comunicación ni total, ni parcialmente, ni premiadas.

\*No se admitirán propuestas de arreglos o adaptaciones de obras ya existentes.

#### > Presentación

\*La obra debe presentarse impresa por cuadruplicado y realizada con un programa de edición digital. No serán aceptadas las obras en manuscrito.

\*Cada hoja de la composición deberá contener el título, seudónimo del autor y debe estar numerada.

\*Se solicita, además, una grabación de referencia cuyo archivo de audio puede estar en formato mp3 o wav, y un CD del archivo pdf de la partitura. Recordar que ningún archivo debe tener datos que identifiquen al autor.

\*En un segundo sobre, que estará dentro del sobre de partituras, también cerrado e identificado con el seudónimo del participante, deberán explicitarse los siguientes datos del concursante:

-Seudónimo

- Título de la obra
- Nombre completo del compositor
- Tipo y N° de documento
- Fecha y lugar de nacimiento
- Breve Currículum Vitae
- Domicilio
- Teléfono fijo/celular
- Dirección de correo electrónico

\*Las presentaciones se recibirán en la sede del Instituto Superior de Música de la UNL, Paraje El Pozo s/n de la ciudad de Santa Fe, antes del lunes 1 de agosto de 2016.

\* Para los envíos por correo postal es válida la fecha de matasello.

\*Los participantes deben asegurarse que su seudónimo figure claramente escrito en los documentos. Cualquier indicación que revele la identidad del compositor conllevará la descalificación de la postulación.

\*Las solicitudes deben cumplimentarse en los términos de esta convocatoria. No se aceptarán solicitudes incompletas ni extemporáneas.

### **> De la Evaluación**

\* Se evaluará la originalidad de la obra, la óptima utilización de las posibilidades instrumentales y expresivas, así como la naturaleza propositiva de la composición.

\* El jurado estará integrado por tres reconocidos compositores vinculados a universidades argentinas, quienes evaluarán en forma anónima todas las obras.

\* La decisión del jurado se dará a conocer a partir del 4 de julio

\*El fallo del jurado será inapelable.

### **> Premios**

1er premio:

Interpretación a cargo de la cátedra de piano del ISM en el marco del *Festival América dos Pianos*, diploma, edición de partitura, grabación profesional del concierto a disposición del compositor.

Menciones (de acuerdo a las sugerencias del jurado): interpretación a cargo de la cátedra de piano del ISM en el marco del *Festival América dos Pianos*, grabación del concierto a disposición del compositor y diploma.

\*La sola participación en este concurso conlleva, por parte de los participantes, la aceptación de las condiciones establecidas en las presentes bases.

