

El tema convocante en esta edición se relaciona a la necesidad institucional de generar un espacio de debate sobre la problemática de la identidad, especialmente relevante al momento de la implementación de nuevos planes de estudios y carreras. Se propone indagar y debatir sobre las características específicas de la música latinoamericana popular o académica poniendo en diálogo disciplinas como la musicología, filosofía, sociología, etnomusicología e historia que aporten enfoques relacionados al pensamiento latinoamericano. A su vez, se proponen instancias docentes y de práctica musical que aporten en la aplicación concreta del hacer musical.

Es rol de la universidad pública generar espacios de debate en torno a temáticas como esta, que constituye para esta 6ª Edición de Músicos en Congreso su eje central.

Durante los días miércoles 6, jueves 7, viernes 8 y sábado 9 de septiembre, se desarrollarán relatorías de experiencias, ponencias, paneles y talleres, que se organizan en torno a tres ejes temáticos:

#### 1) MÚSICAS LATINOAMERICANAS EN LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL

- . Músicas latinoamericanas en los diferentes niveles de la enseñanza formal y no formal.
- . Músicas latinoamericanas en ámbitos informales de educación.
- . Músicas latinoamericanas y territorio.

#### 2) PERSPECTIVAS TEÓRICAS, CURRICULARES Y METODOLÓGICAS EN AMÉRICA LATINA.

- . Lo latinoamericano. Identidades y músicas en América Latina.
- . Enfoques y aspectos metodológicos en la investigación de músicas de la región.
- . Innovación y tradición en la enseñanza de la música en América Latina.

#### 3) LATINOAMÉRICA Y SU DIVERSIDAD MUSICAL

- . Géneros musicales y complejos genéricos (fusiones, hibridaciones, expansiones).
- . Tradición y contemporaneidad en la música de América Latina. Compositores, intérpretes, versiones, repertorios. La canción popular.
- . Modos de circulación, formas de producción, distribución. Colectivos, redes, festivales.

Dentro de los invitados especiales de "Músicos en Congreso 2017" se destacan los siguientes compositores, intérpretes y docentes e investigadores:

- **Julio Mendivil** (etnomusicólogo y charanguista peruano, profesor de etnomusicología en la Universidad de Frankfurt)
- **Douglas Esteves** (docente y guitarrista venezolano, director de FIGA: Festival internacional de Guitarras de Angostura, Venezuela)
- **Estela Fernández Nadal** (dra. en filosofía, docente e investigadora, dirige la Maestría en Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes y Diseño UNCuyo)
- **Marcelo Moguilevsky** (docente, compositor y músico multi-instrumentista. Profesor Titular de Lenguaje IV en la Carrera de Música Popular de la UNLP)
- **Roberto Moreno** (docente y bajista de amplia trayectoria musical, ha participado en festivales y encuentros de música latinoamericana y caribeña invitado por casa de las Américas, Cuba).
- **Berenice Corti** (investigadora en música y cultura en el Instituto de Investigación en

Etnomusicología de la Ciudad, Co-coordina el grupo de trabajo Jazz en América Latina de la Asociación Internacional de Estudios en Música Popular (IASPM – Rama Latinoamericana)

- **La Mixanteña de Santa Cecilia** (formación musical folclórica que nació en abril de 2011 como una banda de viento que ejecuta diferentes géneros que se tocan en la Costa-Montaña de Guerrero, México).

Forman parte de la programación recitales y presentaciones bibliográficas y discográficas.

Músicos en Congreso, Edición 2017, a través de la participación en los mencionados espacios brindará la posibilidad a los alumnos del ISM a tomar contacto con las diferentes perspectivas y espacios de debate.

Los alumnos deberán participar de la totalidad de las actividades desarrolladas en las cuatro jornadas, siendo opción la asistencia a las mismas cuando éstas se encuentren planificadas en el mismo horario.

### **Cronograma:**

25 hs presenciales, 12 hs de consulta, 23 hs de trabajo domiciliario. Total: 60 hs

### **Instancias Evaluativas:**

Los estudiantes deberán participar de la totalidad de las actividades y de la redacción de las Síntesis de Ponencias de al menos un panel o grupo de ponencias. Para esto se los convocará a una reunión previa al congreso para organizar su participación y la lectura de resúmenes. Asimismo, elaborarán un trabajo escrito a manera de informe final. Para esto último, la semana previa al congreso les será entregado un listado de preguntas sobre cada una de las instancias desarrolladas, que servirán como guía. El mismo será evaluado por docentes del ISM y deberá ser presentado antes del martes 10 de octubre en formato digital (nombre del archivo: Apellido.MenC2017) al mail [ribedetti@ism.unl.edu.ar](mailto:ribedetti@ism.unl.edu.ar) y en formato papel en Secretaría Académica.

### **Consultas con los profesores del ISM:**

Rut Leonhard: Acompañamiento en la redacción de Síntesis de Ponencias las que serán presentadas en la última jornada del congreso.

María Teresa Ferreyra, Raquel Bedetti, Mauro Bertotti y María Inés López: Asesoramiento en la presentación del trabajo final.