

Algunas ideas y conceptos de la clase para tener en cuenta a la hora de trabajar los contenidos desarrollados en el Seminario:

- ***Pensemos en articular un discurso***, que será fruto del trabajo y no del talento que posea cada uno. Los motivos que surjan (por más sencillos que sean) deberán ser trabajados compositivamente, aplicando las diferentes técnicas desarrolladas en el seminario.
- ***Cuando surge una idea debemos trabajar esa estructura***, desarrollar el discurso a partir de eso que pasó: evitar la repetición textual de los motivos, utilizar procedimientos para romper con esa inercia: cambiar de dirección melódica, desarticular la frase, desfasar rítmicamente, tensando y relajando las ideas.
- ***Pensar en lo que estamos haciendo: el rédito de pensar es enorme***. No nos dejemos llevar por el camino que proponen los dedos. Tenemos que armar una figura, un motivo. Analizar de qué está hecha la figura, cómo arranca, cómo se desarrolla, cómo termina. Pensar en la idea del “resaltador”.
- ***Necesito tocar lo que quiero***: intentar cantar la nota antes de tocar, para ser honesto con la idea que tengo en mente. Esto significa pasar a la conciencia, elegir las notas que voy a tocar. Si aparece el error, podemos corregir y seguir o incorporarlo y desarrollar la idea si este “error” aporta sentido a la idea. Muchas veces el error es importante para nuestra experiencia compositiva.
- ***Muchas veces hay un delay entre el conocimiento y la disponibilidad del mismo***. Por ejemplo: sé las escalas pero no puedo tocarlas en tiempo real a la hora de improvisar. Para que el conocimiento esté disponible necesitamos entrenar, ejercitar para poder aplicar el conocimiento en diferentes contextos.
- ***Pensar en la organicidad de la construcción del discurso***. Podemos optar por el desarrollo de las ideas que surgen de entrada o el contraste de las mismas.
- ***Incorporar otros recursos***: la utilización de motivos y agrupamientos irregulares utilizando la onomatopeya para recordarlos, exploración de los distintos registros disponibles, etc.
- ***Estar atentos a lo que aparece***: cuando uno pone menos tiene que elegir mejor, más que la astucia es la sensibilidad, utilizando pequeñas maniobras en donde se manifiesta lo inesperado, desplegar una dosis de “humor” en la frase.
- ***Tenemos lugar en el mundo de la música si decidimos ir por él***, se trata de trabajar. Todas las inteligencias que hay en la música son desarrollables, necesitamos una actitud positiva hacia el trabajo en todos los aspectos antes mencionados para resolver los desafíos que nos plantea la práctica musical que estamos abordando.

Consignas para la evaluación:

1. Ejercicio de progresión: sobre la estructura armónica trabajada en las clases (estrofa de la zamba del silbador) inventar un motivo y trabajarlo según la idea de progresión desarrollada en las diferentes clases.
2. Realizar el mismo ejercicio que el anterior pero a partir de un motivo propuesto por el profesor.
3. Trabajar a partir del ejercicio: “Pregunta el Cuchi, respondo yo” y “pregunto yo y responde el Cuchi” según lo desarrollado en los apuntes de la clase 1, ejercicio 3.