

“Taller creativo de música argentina”

Marcelo Moguelevsky

Clase 1

Trabajo a partir de “Zamba del Silbador”

Música: Gustavo “Cuchi” Leguizamón - Letra: Manuel J. Castilla

Ejercicio 1:

Cantar la melodía de la zamba (con letra), cantar las fundamentales de las armonías utilizadas sobre una base armónica-rítmica.

C	Am	Dm	G7	C
Escala de Do Mayor				
Fm	Bb7	Eb	Ab	Dm G7 C
Escala de Mi b Mayor				Escala de Do Mayor
C	D7	C	D7	C G7 C
Do Lidio (con fa#)			Escala de Do Mayor	

Grado Desarrollado: es el proceso por el cual se jerarquiza algún grado de la escala, a través de una cadencia (en este caso se da sobre el III bemol, a través de la cadencia II-V7-I)

A partir de la armonía de las frases determinar las escalas sobre las cuales improvisar, utilizando corchetes [] para delimitar las diferentes secciones.

Ejercicio Inicial: practicar en el instrumento y/o cantar las escalas a utilizar en cada sección, en forma ascendente, descendente, por tercetas... etc, con pulso fijo, en negras, corcheas, etc, sobre base rítmica.

Ejercicio 2:

Tránsito: Tocar/cantar la escala correspondiente en por grado conjunto en forma ascendente o descendente.

Puntos a tener en cuenta: pulso fijo, misma rítmica, cambio a la nota más cercana de la nueva escala en el momento de la modulación.

No hacer falsa relación, conducir en la misma voz: se altera la nota correspondiente o se continúa con grados conjuntos.

Primero sin ritmo y libre, luego en blancas, negras, corcheas, semicorcheas (con metrónomo si es posible) Ejemplo:

7

Secuencias: de 3eras, 4tas, 5tas, 6tas, etc.

Terceras cruzadas: como así también sobre otros tipos de intervallos.

Resumen de tránsito:

- Escalar: grados conjuntos
- Interválico: intervallos
- Arpegial: Triadas (1-3-5 o invirtiendo el orden 1-5-3, etc.)

Ejercicio 3:

“Dialogando con el Cuchi”

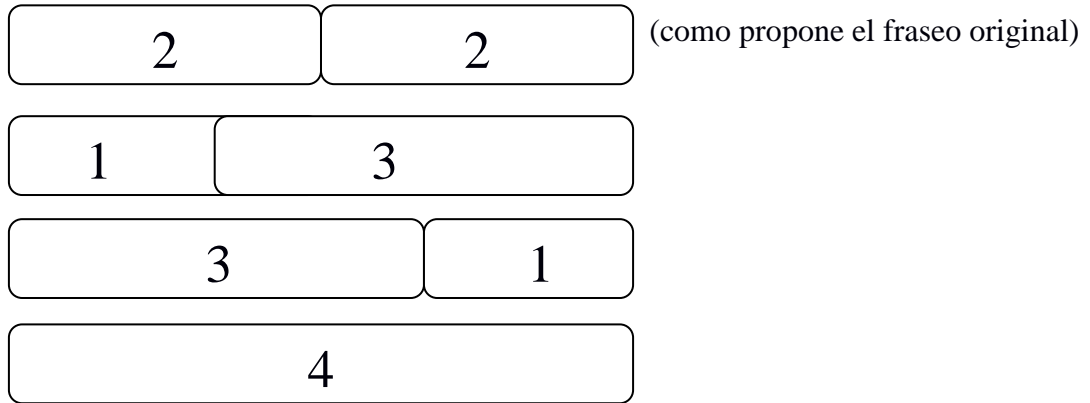
Pregunta “A”
y
Respuesta “B”

Reemplazar el A o el B por una improvisación libre, en relación al tema o utilizando los ejercicios anteriores.

Ejemplo:

Ejercicio 4:

Frases: En este caso el fraseo de la zamba presenta dos “ideas” simétricas: de una duración de dos compases cada una. Las improvisaciones tienden a tomar ese modelo y reproducirlo. A partir de este ejercicio la idea es romper con ese molde y proponer otras formas de frasear. Las propuestas son las siguientes:



Ejercicio 5:

Progresión Melódica:

Tomar un motivo, semifrase o frase del tema y transportarlo a diferentes alturas en relación tonal diatónica “Gestual”, no en forma exacta o “Textual” (cromática).
 Por ejemplo:



etc...

Luego tocar sobre la base armónica de la zamba, realizando los ajustes pertinentes, modificar la estructura si fuese necesario. Las mayores modificaciones surgen a la hora de adaptar el motivo original al nuevo centro tonal (MibM)
 Ejemplo:



Ejercicio 6:

Acordes:

Reconocer la estructura de los acordes: Base: 1 3 5 7 Tensiones: 9-11-13
 Improvisar tocando/cantando tensiones o notas base del acorde.
 Ejemplo sobre Dm7:

