

## “Taller creativo de música argentina” Marcelo Moguelevsky

### 1- Retomando y ampliando el concepto del “tránsito”

- Utilizar figuras fijas desde lo más lento (blancas por ejemplo) hasta lo más ágil (semicorcheas por ejemplo). La utilización de las diferentes figuras propone pensar de modo diferente la cuestión armónica, que es en definitiva la que “nos dice” que notas están disponibles en cada momento de la improvisación. Por ejemplo si elijo “caminar” en blancas probablemente me vaya cruzando armónicamente y lo que a priori parecería más fácil requiere de mayor atención en las notas que utilizo (sobre todo cuando paso de una región a la otra del tema).
- Trabajar en una zona melódica acotada, “desestresante”, por ejemplo una 5ta. Este recorte de notas me permite reducir la complejidad melódica para concentrarme en las alteraciones que debo utilizar en las notas según la sección en la que estoy. Se puede ir ampliando a una 8va, a dos 8vas.
- Pensando en los cambios de sección, puedo anticipar algunas notas de la escala que viene, como “ir contando que es lo que sigue”.
- Otra variante es iniciar el tránsito melódico en forma ascendente, luego descendente. La combinación de las variables: cambio de figuras, ampliación de la zona melódica y cambio de dirección del tránsito producen ejercicios de complejidad creciente.
- Tocar en los diferentes registros del instrumento que estoy utilizando, esto también produce una sonoridad diferente y una dificultad distinta.

Recordemos que esta práctica es para adquirir el “oficio”, donde no ponemos a prueba la creatividad, sino es más bien una gimnasia destinada a estudiar, explorar y dominar recursos que luego podré utilizar en las prácticas improvisatorias.

El desarrollo de estos recursos me lleva a tocar y escuchar cosas que quizás yo no “diría”, como en el caso del uso de las 3eras cruzadas o el uso de las 4tas superpuestas que producen sonoridades en las que se disuelve la tonalidad, apareciendo la sonoridad de la escala hexatónica.

Un ejemplo:

Método utilizando motivos pequeños como tránsito

The musical notation consists of three staves in 6/8 time. The first staff contains seven measures with chords: Cmaj7, Am, Dm7, G7, Cmaj7, Fm7, and Bb7. The second staff contains eight measures with chords: Eb, Ab, Dm7, G7, Cmaj7, C, D, C, and D. The third staff contains three measures with chords: C, G7, and Cmaj7.

## 2- Trabajar con dos conceptos:

**Contorno:** se refiere a la improvisación en base al diseño y dibujo de la idea, frase o motivo.

Recordemos algunos recursos:

- Desarrollar motivos y transportarlos: Pasar un motivo diatónicamente en forma ascendente., descendente.
- Desarrollar motivos e invertirlos: este recurso me permite generar un material nuevo a partir de lo que ya sabemos.
- Tomar elementos del tema transportarlos
- Tomar elementos del tema e invertirlos.



*Para recordar en el trabajo con motivos:*

- Lo rítmico es muy pregnante en la construcción del motivo, una vez que entendamos el mecanismo, usar la “impresión” del motivo.
- Habilitar: no importa si el motivo que surge es o no muy brillante, desestimo ese momento de ansiedad y lo pienso como materia prima para el trabajo que tengo que realizar.
- “Atesorar la cadencia”: tenemos que tocar comprendiendo los procesos cadenciales que ocurren en cada parte de la canción que estamos trabajando sin dejar que la mano toque lo que quiera sino que la cabeza decida las opciones disponibles.
- Siempre CANTAR con el nombre de las notas: este ejercicio es fundamental para comprender realmente los motivos que van surgiendo. Me permite tener real conciencia de las notas y la estructura de las ideas con las que trabajo.

**Ritmo:** se refiere a la improvisación en base a figuras rítmicas, agrupaciones regulares e irregulares y acentuaciones (también regulares e irregulares)

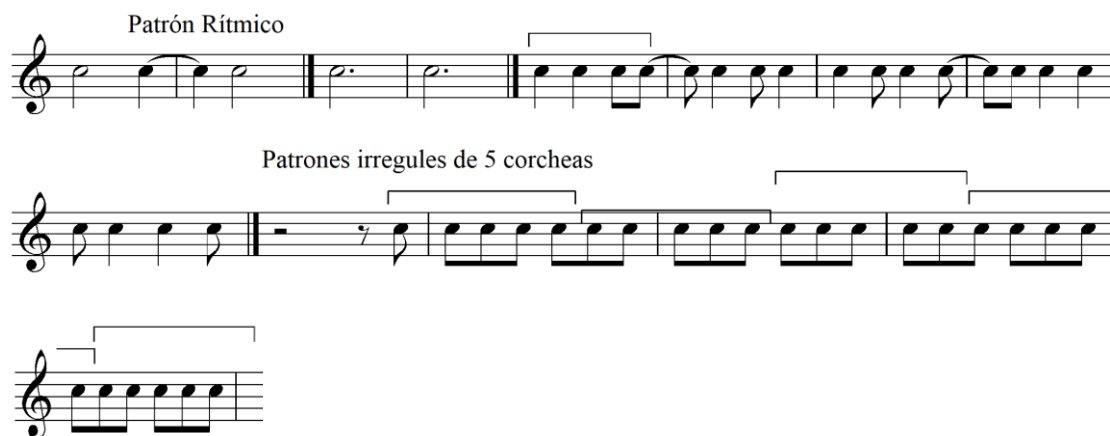
Recordemos el concepto del **pulso como construcción:** cuando tocamos con otros el pulso se construye entre los que participan de la música que suena. Puede haber intenciones en la interpretación que exijan un ajuste en el pulso y debemos estar atentos y conectados con quienes estemos compartiendo esa música para que esa construcción fluya.

Es fundamental la intervención del cuerpo en la sensación del pulso, debemos “bailar” en esa sensación, el cuerpo es quien cuenta por nosotros.

Puedo agrupar ideas en 6/8 o en 3/4 esto dependerá no tanto de la rítmica sino del contorno melódico que agrupa a las figuras rítmicas (sobre todo cuando estoy usando corcheas)

Como ejercicio es recomendable alternar 2 compases agrupando o utilizando ideas pensadas en 6/8 y 2 compases haciendo lo propio en 3/4.

Utilizar el silencio como presencia, no como ausencia. En los fraseos el silencio es parte fundamental de ese decir, es quien articula y moldea la frase que estoy tocando.



### Concepto del “Resaltador”

La metáfora es esta: como cuando encontramos un libro que hemos leído con anotaciones al margen o frases resaltadas: podemos ver algo a lo que subjetivamente le hemos dado valor. Jerarquizamos algún aspecto de una determinada idea que aparece.

Entonces trabajo con las frases:

A	B
Motivo : lo trabajo desde un lugar que no sea inerte, que sea nuevo.	Respondo con una variante o bien con un consecuente con sentido gestual

Una vez que aparece una idea con sentido: ¿Como guardo esa información para después? Probablemente pueda aplicar procedimientos a las ideas que surgen del motivo: este es un principio formal que encontramos en todas las músicas que escuchamos y tocamos.

Los procedimientos antes mencionados: progresión, visión de la verticalidad (armónica), la utilización de extensiones (como por ejemplo la 13na) van enriqueciendo las posibilidades de improvisación. La conciencia de los procedimientos que utilizamos crea un contexto para la improvisación, en donde puedo elegir qué y cómo decir.

Cuando puedo nombrar lo que estoy haciendo, puedo disponer de ello y utilizarlo en otro contexto creando así una nueva idea.