

## MESAS DE EXÁMENES

OCTUBRE - 4° TURNO 2018

FECHA	HORA	ASIGNATURA/S	DOCENTES	AULA
Lunes 01-10	9:00	PERCUSIÓN	Tit: Bagilet – Vergara - Piccioni Sup: Bedetti	Audit.
Lunes 01-10	9:00	FLAUTA DULCE CONJUNTO DE FLAUTAS DULCES	Tit: Tissebaum – Goldsack - Carelli Sup: Nuñez	1 D
Lunes 01-10	11:00	TALLER DE RITMICAS ARG. Y CANTO COLECTIVO AERÓFONOS ANDINOS	Tit: Piccioni – Caronni – Bagilet Sup: Perez	1 E
Lunes 01-10	15:00	VIOLONCELLO - CONTRABAJO	Tit: Melchiori – Mussin - Leonhard Sup: Mateos	2 C
Lunes 01-10	16:30	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN ARREGLO CORAL	Tit: Luquese - Llobet - Rodriguez Sup: Gómez	2F
Lunes 01-10	17:30	DIRECCION GENERAL DIRECCIÓN ORQUESTAL (teórico) DIRECCION ORQUESTAL (práctico) ORQUESTA DE CÁMARA	Tit: Rodriguez– Luquese - Gauna Sup: Gómez	1 A
Martes 02-10	8:00	TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS	Tit: Martínez,E - Pittau - Dobler Sup: López	1 F
Martes 02-10	9:00	VIOLÍN - VIOLA	Tit: Zamora – Mateos – Caligaris Sup: Melchiori	2 A
Martes 02-10	10:00	TÉCNICA VOCAL	Tit: Arellano –Caligaris – Martínez M. Sup.: Gauna	2 E
Martes 02-10	11:00	CONJUNTO DE ÓPERA	Tit: Maragno – Fontana – Martínez M. Sup.: Melchiori	Audit.
Martes 02-10	14:00	CANTO O INSTRUMENTO PRINCIPAL: Canto. Guitarra, Piano, Percusión	Tit: Mario Martínez – Méndez- Piccioni Sup: Lovuolo	2 F
Martes 02-10	14:00	CLARINETE – SAXOFÓN - TROMBON	Tit: Laurino - Nuñez - Carughi - Sup: Dobler	Audito (2D)
Martes 02-10	14:00	INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO GUITARRA	Tit: Monzalvo - Bedetti – Zamora Sup: Bertotti	1 C
Martes 02-10	14:00	TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL	Tit: Rodríguez Kees - Godano - Pfeiffer Sup: Pínola	2 E
Martes 02-10	15:30	DIRECCIÓN CORAL CONJUNTO CORAL CORO DE CÁMARA	Tit: Gómez - Gauna – Rodriguez- Sup: Caligaris	Audit.
Miércoles 03-10	8:00	INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO PIANO PIANO APLICADO	Tit: Bulos– Garay - Salum Sup: Cernotto	Audit. (2D)

Miércoles 03-10	8:00	IDIOMA EXTRANJERO: ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO	Tit: Mayer – Fraire– Delfino Sup: Fernandez	1 D
Miércoles 03-10	8:00	HISTORIA DE LA MÚSICA II	Tit: Blumberg – Alvarez - Alfaro Sup: Goldsack	1 F
Miércoles 03-10	9:00	CONJUNTO VOCAL INSTRUMENTAL	Tit: Pérez – Bertotti - Marina Sup: Mussin	2 F
Miércoles 03-10	10:30	FOLKLORE Y ETNOMÚSICA DANZAS FOLKLÓRICAS	Tit: Gariglio – Monzalvo - Mendez Sup: Bedetti	1 E
Miércoles 03-10	10:30	PSICOLOGÍA GENERAL PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	Tit: Rondina – Ferreyra - Leonhard Sup: Marchi	1 C
Miércoles 03-10	14:00	GITARRA	Tit: Ascuá - Muñoz – Monzalvo Sup: Bedetti	1 C
Miércoles 03-10	15:00	PIANO PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CORREPETICIÓN	Tit: Kuster - Brunetti - Salum Sup: Lovuolo	Audit.
Jueves 04-10	8:00	AUDIOPERCEPTIVA II y III	Tit: Goldsack - Mickiewicz – Bertotti - Sup: Gauna	1 E
Jueves 04-10	8:30	HISTORIA DE LA MÚSICA III	Tit: Blumberg – Alfaro - Alvarez Sup: Pittau	1 F
Jueves 04-10	9:00	DIDÁCTICA GENERAL	Tit: Lang - Leonhard – Ferreyra Sup: Zilli	1 D
Jueves 04-10	9:00	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PRÁCTICA DE LA EDUC. MUSICAL	Tit: Leonhard – Ferreyra - Marchi Sup: Lang	1 D
Jueves 04-10	9:00	ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA PSICOACÚSTICA ORGANOLOGÍA	Tit: Paggi -Druetta – Rodriguez Kees Sup: Caligaris	EFME
Jueves 04-10	9:00	COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS	Tit:-Druetta – Rodriguez Kees- Paggi Sup: Caligaris	EFME
Jueves 04-10	9:00	ACÚSTICA DE RECINTOS – LECTURA DE PARTITURAS – TRABAJO FINAL	Tit: Treffiló - Echarren– Dulcich - Sup: Molinengo	Audit.
Jueves 04-10	9:30	INTRODUCCION A LAS TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN TECNICAS DE SON. Y GRAB. PRÁCTICAS DE ESTUDIO- SEMINARIO DE ACT EN MATERIALES E INSTRUMENTAL	Tit: Dulcich - Molinengo- Treffiló Sup: Echarren	Audit.
Jueves 04-10	10:00	COMPOSICIÓN	Tit: Rodriguez Kees – Lopez -Diaz Geromet Sup: Druetta	2 C
Jueves 04-10	14:00	TEORÍA Y CRÍTICA DE LA MÚSICA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA	Tit: Sottile – Reina - Blumberg Sup: López	2 E
Jueves 04-10	15:00	CANTO	Tit: Fontana – Caligaris – Martinez M Sup: Arellano	Audit.

Jueves 04-10	17:00	INFORMÁTICA	Tit: Dorsh – Santucchi - Zurschmitten Sup: Lázaro	EFME
Viernes 05-10	8:00	AUDIOPERCEPTIVA I LECTOESCRITURA MUSICAL I	Tit: Goldsack – Bertotti - Mattarana - Sup: Mickiewicz	1 E
Viernes 05-10	8:00	HISTORIA DE LA MÚSICA I	Tit: Blumberg – Alvarez – Alfaro Sup: Sanchez de la Vega	1 F
Viernes 05-10	9:00	MATEMÁTICA FÍSICA ELECTRÓNICA APLICADA	Tit: Zurschmitten- Cabral - Molinengo Sup: Martínez M.	1 A
Viernes 05-10	9:00	FLAUTA	Tit: Rocco – Carelli - Nuñez Sup: Mussin	Audit.
Viernes 05-10	9:00	PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS	Tit: Druetta – Paggi – Echarren Sup: Martínez E	EFME
Viernes 05-10	13:00	TALLER DE FONÉTICA APLICADA AL CANTO	Tit: Frutos – Caligaris – Fernandez Sup.: C. Gómez	2 E
Viernes 05-10	13:00	MÚSICA DE CÁMARA	Tit: Marina – Mussin - Mauro Sup: Bagilet	Audit.

**Sr. Docentes:** A los efectos de optimizar el uso de los ámbitos en los que se llevan a cabo los exámenes debe tenerse en cuenta que, el horario de inicio de cada mesa examinadora implica la inmediata sesión del aula, sala o auditorio por parte de quién lo hubiere estado utilizando hasta el momento.

**Art. 40 del Capítulo VII del Régimen de Enseñanza del I.S.M.:** El Tribunal Examinador estará formado por tres miembros titulares y uno suplente, todos los cuales deberán hacerse presentes sin excepción el día y hora de constitución de la mesa respectiva, con una tolerancia de quince minutos.

Si el profesor desempeña tareas en otro establecimiento, se servirá presentar al mismo esta comunicación, a sus efectos.-