Capacitación Santa Fe - Polo Centroeste

Dos módulos(2 jornadas, 8hs c/u)

Diseño Sonoro (Introducción)

* Qué es Diseño. Etapas del Diseño. Diseño Sonoro.
* Relación del director y equipo con el sonido de la película. Roles
* Elementos narrativos AV
* Programar: Escritura del guión
* Espacio Acústico y Plano Sonoro en la realidad y el film
* 2 Ejemplos de Planos Sonoros en películas
* El poder de la post
* Pensar en Sonido: el universo sonoro, guionista y director
* Niveles de escucha
* Preproducción: Guionista, punto de escucha, entorno, interacción con el sonido
* Puntos de escucha:
  + Escucha subjetiva alterada
  + Escucha disminuida
  + Visión y escucha subjetiva alterada
  + Personajes o acontecimientos dramáticos en off
  + Entornos con características especiales
  + Sonido Actante
* Preproducción: Productor
* Rodaje: Director - Sonidista (Objetivos)
* Consideraciones: rodaje (cine) y grabación (TV) pensando en la post.

Sonido Directo

* Objetivos
  + Inteligibilidad y verosimilitud de las voces
  + Continuidad de timbres y voces
  + Proveer elementos necesarios para Post producción
* Preproducción
  + Lectura del Guión.
  + Elección de Locaciones
  + Presupuesto / Elección de Equipos
  + Fílmico o video.
* Producción
  + Ensayos/movimientos/nivel de emisión
  + Monitoreo
  + Planillas
  + Retomas / Sonido Solo / Ambientes de locación
* Producción
  + Ensayos/movimientos/nivel de emisión
  + Monitoreo
  + Planillas
  + Retomas / Sonido Solo / Ambientes de locación
* Equipamiento
  + Micrófonos
  + Grabadores
  + Consolas (Mixers)

*El curso tendrá un segmento práctico. Para ello es necesario contar con una configuración básica de equipos de sonido directo (Micrófonos, Grabador, Mixer, Caña, Cables, Auriculares, Cinta hipoalergénica), con modelos y marcas a convenir.*

Armado de la Banda

* Pensar en Sonido: Montajista, construcción del film
* Uso del fuera de campo. Cadena de lenguajes de la Banda Sonora
* Diseño Sonoro: El paisaje sonoro: Niveles de Comunicación
* Carácter unificador y puntualizador del sonido

Introducción a la Post-Producción

* Roles
* Recorrido de la Post de Imagen y la Post de Sonido
* Recepción y Entrega del Material: OMF, AAF, Movie, EDLs
* Realizando el diseño: Introducción a la Edición de diálogos
* Edición de diálogos: Tareas (nivel básico)
* Organización de la sesión. Ruteos. Tareas.
* Requerimientos. Cartillas de especificaciones técnicas. Interpretación.
* Entrega del material (Deliveries). Stems solicitados.
* Doblajes: Registro y empate. Voz en off
* Construcción de ambientes
* Uso de la sonorización y efectos

*Para el dictado de la capacitación será necesario contar con equipos de audio y video. Preferentemente, un cañón proyector, amplificador y parlantes con la suficiente calidad como para escuchar ejemplos.*