

Escuela Primaria UNL
DISEÑO CURRICULAR



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

INDICE

1	INTRODUCCION	página 3
2	ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO	página 3
3	LA MIRADA PEDAGÓGICA SOBRE EL DISEÑO CURRICULAR	página 4
3.1	Aprendizaje activo y metodología de currículum integrado	página 4
3.2	La competencia semiótica como eje transversal	página 5
3.3	El conocimiento como construcción	página 7
3.4	Experiencia estética y conocimiento	página 8
3.5	El inglés desde un aprendizaje integrado	página 10
3.6	La cultura del libro y la formación del sujeto lector	página 12
3.7	La escuela extramuros	página 14
4	NOTAS DE IDENTIDAD	página 15
4.1	Profesionalización del rol docente y diálogo con otras instancias de la Universidad	página 15
4.2	Proyecto institucional de Integración	página 16
5	DISEÑO CURRICULAR	página 18
5.1	Contenidos curriculares	página 18
5.1.1	Matemática	página 19
5.1.2	Lengua	página 49
5.1.3	Ciencias Sociales	página 56
5.1.4	Ciencias Naturales	página 65
5.1.5	Inglés	página 76
5.1.6	Plástica	página 97
5.1.7	Música	página 121
5.1.8	Educación Física	página 149
5.2	Espacios transversales	página 170
5.2.1	Centro de Tecnologías Digitales	página 171
5.2.2	Laboratorio de Ciencias Experimentales	página 176
5.3	Evaluación	página 188

1 INTRODUCCION

La Universidad Nacional del Litoral entiende que su función educativa se extiende más allá de la oferta académica de grado y posgrado. La Escuela Industrial Superior y la de Agricultura, Ganadería y Granja en Nivel Medio, tanto como el Jardín de Infantes La Ronda en Nivel Inicial dan cuenta de ello desde hace muchos años.

Esta voluntad de pensar el sistema educativo en su articulación llevó a la creación de la Escuela Primaria, el 12 de octubre de 2006. En la misma sesión del Consejo Superior se resolvió también la creación de la Escuela de Nivel Inicial y Primario, de la que dependen tanto la nueva escuela primaria como el Jardín La Ronda.

2 ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

A diferencia del Jardín La Ronda, al que reglamentariamente tienen acceso sólo los hijos del personal o de estudiantes de la Universidad Nacional del Litoral, la Escuela Primaria es abierta a toda la comunidad, sin condición de radio barrial ni de otra especie.

Articula con el nivel inicial, por lo cual tienen prioridad los egresados de La Ronda. Luego se establece la disponibilidad de vacantes, que se sortean un cincuenta por ciento entre los aspirantes cuyos padres son miembros de la UNL y la otra mitad entre los de la comunidad en general.

La escuela cuenta con dos secciones por grado, con grupos de 25 alumnos como máximo. La escolaridad es de jornada extendida, de 8:00 a 15:00 horas a excepción de los grados superiores (a partir de quinto grado) que suman una o dos horas semanales obligatorias para el estudio de instrumento o de arte.

De la Dirección de la Escuela de Nivel Inicial y Primario dependen tanto el Jardín La Ronda como la Escuela Primaria.

A diferencia del Jardín, estructurado al modo tradicional con una Vicedirección, la nueva escuela primaria se propone una modalidad innovadora, acorde a sus prácticas. Basada en la premisa de profesionalizar el rol docente, a quien se le reconoce autonomía y capacidad de intervenir en decisiones aúlicas e institucionales, la escuela cuenta con dos docentes coordinadores, sin alumnos a cargo, que toman este rol en forma rotativa y por no más de dos años, cuyas funciones son las de sostener el trabajo de quienes están en el aula.

Estos docentes acompañan instancias de planificación y evaluación, nutren las clases con búsquedas bibliográficas y otros aportes, desarrollan y coordinan proyectos institucionales y toman a su cargo cuestiones organizativas de diversa índole.

El crecimiento de la institución seguramente demandará la creación a corto plazo de otras instancias de gestión, pero no será en detrimento de la figura del docente coordinador, que ha resultado muy fecunda.

La carga intensiva de inglés, al tratarse de una propuesta bilingüe, tanto como la simultaneidad de las clases especiales que permite horarios de trabajo en equipo para los docentes y la posibilidad de llevar a cabo actividades no graduadas nos obliga a una planta docente bastante numerosa.

En este sentido, la planta se compone de 12 maestros de grado, 10 de inglés, 2 de música (más otros dos a cargo de clases de instrumento), 1 docente de plástica, 1 docente de tecnologías digitales, 2 docentes a cargo del laboratorio de ciencias experimentales y 9 docentes de educación física.

Respecto del personal no docente, la escuela cuenta con 3 personas a cargo de la función administrativa, 1 diseñadora gráfica y 4 con tareas de servicios generales.

Completan la planta 1 médica pediatra, con funciones compartidas con el Jardín La Ronda, y 1 nutricionista que supervisa el servicio de comedor tres veces por semana.

3 LA MIRADA PEDAGÓGICA SOBRE EL DISEÑO CURRICULAR

En esta Institución educativa el aula es considerada como un espacio de diálogo e intercambio entre diversas formas de ver, de hablar y de pensar el mundo, donde los participantes, alumnos y maestros, ponen en juego los distintos conocimientos que han construido sobre la realidad.

En este sentido, el desafío de la escuela fue construir un modelo pedagógico que permita abrir una nueva perspectiva, permitiendo identificar regularidades, hacer generalizaciones e interpretaciones. Esto implica promover cambios en los modelos de pensamiento iniciales de los alumnos y las alumnas, para acercarlos progresivamente a representar esos hechos, sucesos y fenómenos que representan el conocimiento de la vida misma, mediante modelos mentales que los acerquen a los modelos teóricos. Desde esta perspectiva la enseñanza se interpreta como la forma de “tender puentes” que conecten los hechos cotidianos y familiares con las entidades conceptuales construidas por la Ciencia para explicarlos.

Por ello, y a los fines de construir de manera progresiva el conocimiento en esta etapa de escolarización primaria, es que a través de los distintos componentes del diseño se pretende desarrollar habilidades cognitivas que permitan la adquisición del conocimiento del mundo y sus formas de conocerlo. Esto implica:

- Ofrecer oportunidades a los alumnos para que se comprometan con su propio aprendizaje y desarrollen confianza en sus capacidades fomentando así la búsqueda de la autonomía y la iniciativa personal.
- Promover situaciones en las que los alumnos vean plasmadas sus producciones, tanto individuales como grupales.
- Promover la participación de todo el cuerpo docente en el diseño, la realización y la evaluación de los proyectos a corto, mediano y largo plazo.
- Garantizar la futura inserción del alumno en estudios superiores.

A continuación se presentan los aspectos relevantes que dan un abordaje innovador al contenido y que se constituye como un rasgo pedagógico de la institución.

3.1 Aprendizaje activo y metodología de currículum integrado

En la actualidad, esta generación de niños crece en un mundo sobrecargado de información, mucha de dudoso valor, a sabiendas que este fenómeno continuará expandiéndose. La excesiva cantidad de información necesita de habilidades cognitivas especiales que permitan su interpretación. En este sentido se considera a la Síntesis, como una de las habilidades más valiosas para la inteligencia del siglo XXI. Debemos enseñar a reconocer a qué prestarle atención y cómo combinar información para poder entenderla, recordarla y comunicarla de modo eficaz y creativo.

A la vez, la escuela tiene que enfrentar a los niños a situaciones que los lleven a rescatar aquello que aprenden como una

herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en la comunidad en la que viven.

Por lo anteriormente expuesto la Escuela Primaria de la UNL adopta como opción metodológica una estrategia de currículum integrado, apoyada en la evidencia de que la idea de integración está en la base de los estudios psicológicos que remiten a cómo se aprende, qué es el aprendizaje significativo y cómo se integra lo que se sabe con lo nuevo por aprender.

Esto implica que el docente diseñe proyectos pedagógicos identificando temas relevantes del currículum, seleccionando las ideas importantes, conceptos y principios que se pretenden enseñar relacionándolos con las problemáticas actuales.

A través de la implementación del currículum se propiciará:

- Experiencias de aprendizaje atractivas, que involucren a los chicos en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales puedan desarrollar y apropiarse de habilidades y conocimientos.
 - Aprendizajes significativos que se reconozcan como relevantes. Muchas veces la cultura escolar está tan alejada de lo que se valora socialmente que los mismos alumnos no toman en serio lo que aprenden.
 - Un proceso de enseñanza que integre la evaluación como parte formativa de dicho proceso, estableciendo la necesaria flexibilidad en la planificación didáctica.
 - Propiciar la consulta a diferentes fuentes de información respecto a la variedad de contenidos disciplinares propuestos en el diseño.
- Abordar el estudio de las distintas áreas desde el enfoque de indagación y de resolución de problemas, favoreciendo una mirada global e integradora de los contenidos.
 - El abordaje de los conceptos centrales de los diferentes campos de conocimiento, así como la construcción de los mismos a través de distintos enfoques de enseñanza, de modo de favorecer el desarrollo de variadas estrategias de aprendizaje.
 - Tareas significativas que brinden sentido al trabajo autónomo. Los niños deben construir su propio aprendizaje a los fines de obtener resultados reales generados por ellos mismos.
 - La construcción colectiva del conocimiento, a partir de un aprendizaje colaborativo.

Las intenciones educativas formuladas anteriormente se distancian de un currículum escolar cristalizado y dogmático, optando por un diseño pensado en proyectos. Los mismos se centran en la enseñanza para la comprensión, donde el alumnado, motivado por el interés de problemáticas acorde a su nivel cognitivo y contextualizadas en su cotidianeidad, participan desarrollando habilidades de pensamiento propias del accionar científico. El interés generado por la cotidianeidad y contextualización de los contenidos trabajados y el uso de diferentes estrategias de estudio favorece la autonomía en la construcción del conocimiento, el involucramiento en la planificación del propio aprendizaje, el reconocimiento del otro y la comprensión de su entorno personal y cultural.

3.2 La competencia semiótica como eje transversal

El contexto comunicacional en el que el niño se desarrolla es en nuestra cultura una amalgama de oralidad y lectoescritura que ha

ido integrando, con transiciones pero en continuidad, la seña, el habla, la escritura y el sistema multimedial de formas de representación y tratamiento de la información. Ese mundo no es legible de una sola manera, cada lenguaje supone una forma narrativa diferente.

En este sentido, indiscutiblemente la alfabetización es en nuestros días un proceso multimodal. La noción de texto excede ampliamente al texto lingüístico y es necesario formar la competencia semiótica que permita a los niños elegir el lenguaje que más se ajusta en cada caso a la intención comunicativa.

Hasta hace no muchos años se trataba de la oralidad y la comprensión de las culturas orales; de la lectoescritura y lo que se edificó sobre el papel. En la actual sociedad de la información no podemos eludir la introducción de las tecnologías digitales y el modo en que impactan en el tejido social; tampoco el arte y todo lo que refiere a la educación visual, la música y los lenguajes no discursivos.

Vale decir que hay una amplia gama de dominios semióticos, que son además intrínsecamente ligados a prácticas sociales y culturales, de los que la educación debe hacerse cargo.

Si la alfabetización, como derecho constitucional, debe entenderse como la apropiación continua y permanente de los códigos necesarios para comunicarse, desarrollarse humanamente, ejercer la ciudadanía y construir proyectos de vida en todos los planos, tenemos que asumir que hoy la gente necesita saber leer y escribir en esos diferentes dominios semióticos.

El Centro Experimental de Tecnologías Digitales incorporado a la propuesta curricular es uno de los espacios institucionales a

través de los que se efectiviza este objetivo. Lejos de funcionar como un compartimento estanco, la docente a cargo del centro elabora, en equipo con los demás docentes, propuestas vinculadas a los proyectos de grado, de inglés o de laboratorio, mediante las cuales los niños adquieren la competencia semiótica esperada trabajando sobre contenidos de esas áreas.

El compromiso de abordar las diferentes gramáticas que aparecen en esta multiplicidad de lenguajes va más allá de proyectos de aula, sino que constituye un eje pedagógico institucional.

A modo de ejemplo se cita el Proyecto de cuarto grado: “Santa Fe, historia y comunidad”. A través su implementación se abordan contenidos de ciencias sociales tales como la ciudad de Santa Fe y nuestra identidad como santafesinos; pero, en función de la metodología de curriculum integrado descrito anteriormente, se incorpora al proyecto el estudio del agua como elemento fundamental.

La circunstancia que la ciudad esté rodeada de ríos se analiza desde una perspectiva social, cultural e histórica y también desde lo medioambiental. Apostando a lo que conocemos como alfabetización científica, los niños analizan la importancia central del agua como organizador de nuestro ecosistema y a partir de este núcleo organizador se desarrollan distintas actividades que le permiten ampliar los conocimientos y por ejemplo, conocer la estructura de la misma, así como efectuar trabajos de laboratorio (desarrollando habilidades cognitivas y destrezas manuales propias de la ciencia) que permiten analizar la composición de agua estancada los reservorios de la ciudad. Esto permite posteriormente abordar el estudio de problemáticas ambientales locales en relación a la contaminación del agua.

Desde otra mirada, abordan el impacto que históricamente han tenido las inundaciones provocadas por el desborde de los ríos Paraná y Salado, analizando documentos periodísticos y relatos familiares, y conocen el plan de contingencias que propone el gobierno de la ciudad. Esto los lleva a estudiar desde el punto de vista de la física el mecanismo de una bomba de extracción, a realizar salidas de campo para verlas en funcionamiento y a realizar maquetas en escala con las diferentes cotas de la ciudad.

En el Festival del agua, espacio integrador como cierre del proyecto, los alumnos socializan los conocimientos construidos a través de la muestra de experiencias de laboratorio mostrando las propiedades físico-químicas del agua. Considerando la mirada transversal con que es abordado el contenido dentro del proyecto, se suma el uso de los múltiples lenguajes, como por ejemplo el arte y la música. En este sentido, por ejemplo, se elaboran caleidoscopios confeccionados con agua y aceite coloreado aprovechando el efecto estético de las diferentes densidades de estos elementos, o se presentan pequeños conciertos ejecutados con tubos de ensayo llenos con agua a distintas alturas, previamente afinados calibrando el volumen de líquido.

Todo este rico y multidimensional abordaje del contenido, es articulado con otros espacios como lo es el de tecnologías digitales, generando nuevas experiencias de aprendizajes, ya que la incorporación de la tecnología a través del uso de las webquests previamente diseñadas por el docente, la presentación de información en aplicaciones multimedia o simplemente la construcción de resúmenes en Word, facilitan el desarrollo de competencias para la formación de un lector hipertextual.

En síntesis, entendemos que si el surgimiento mismo de la escuela se consolidó en torno a las tecnologías ligadas a la

lectura y a la escritura disponibles a fines del siglo XIX (el libro, la pizarra, el cuaderno, el lápiz), hoy debemos cuestionar ese lugar monopólico de la palabra escrita y del código lingüístico en cuanto a la transmisión de la cultura. Otras formas de discursividad, que implican la imagen, el sonido, el lenguaje gestual o corporal y el arte entre otras expanden nuestra capacidad de comunicarnos y de aprender.

3.3 El conocimiento como construcción

Entendemos que hablar de “alfabetización científica” no implica adoptar una terminología de moda sino enfrentar de manera comprometida el hecho de que el acceso al conocimiento, en términos de poder dar sentido al mundo que nos rodea, es una herramienta de inclusión social.

No alcanza pensar la ciencia desde los contenidos disciplinares, nos proponemos que los niños desarrollen una comprensión profunda de las características y leyes básicas del mundo que los rodea, interpreten que ese mundo tiene una estructura interna que es modelizable y adquieran una variedad de herramientas esenciales que les permita tomar decisiones responsables a partir de esa comprensión.

En la escuela la ciencia debe ser apropiada como un modo de pensar el mundo, que se corresponde con una forma de hablar, escribir e intervenir en él.

En este sentido, este Diseño propone el desarrollo del Laboratorio de Ciencias experimentales como espacio curricular, en el que se pretende que los niños adquieran capacidades relacionadas con el “modo de hacer” de la ciencia y su lenguaje, como el pensamiento crítico y autónomo, la formulación de preguntas, la interpretación de evidencias, la construcción de modelos explicativos, la argumentación y el debate como formas

de búsqueda de consenso. A esta perspectiva del abordaje de los contenidos en el aula se suma el trabajo experimental.

En lo que respecta a las ciencias, fundamentalmente, la educación tradicional ha tendido a ignorar el proceso de generación de las ideas, presentando un programa de contenidos escolarizados, totalmente disociados de la lógica del campo del conocimiento en el que fueron producidos.

Nuestra escuela, por el contrario, asume un concepto de ciencia ligado no sólo al producto –conocimiento científico- de un área de la cultura humana, sino también al modo de trabajar de quienes participan en dicha producción -comunidad científica- y a la forma o formas en que dicho conocimiento se socializa -divulgación científica.

Todos los proyectos intentan que los niños participen de esta visión de la ciencia como producto de una actividad humana, que forma parte de la cultura y que se asocia a las ideas, lenguajes y tecnología correspondientes a procesos situados históricamente. Y, en este sentido, también producto de decisiones que se toman en un determinado marco social.

EsCiencia, grandes preguntas pensadas con chicos, revista editada anualmente por los terceros grados como producto de un proyecto llamado A ciencia cierta y por amor al arte muestra acabadamente este enfoque.

Cada año el trabajo se centra en una pregunta fundamental. Por ejemplo, “¿De dónde venimos?” abrió la temática de la evolución y la teoría de Darwin como cambio de paradigma o “¿Por qué se mueven las cosas?” a la física newtoniana y a Galileo como un momento distinto de la historia de la ciencia.

Lo interesante de la propuesta es que el eje sobre el que gravita el proyecto no es el recorte de contenidos sobre los que se trabaja, sino que los niños vayan elaborando la diferencia entre el conocimiento científico y otro tipo de respuestas que se dieron y se dan a través del tiempo (míticas, literarias, etc.). A la vez, que vean la construcción de ese conocimiento en el entramado de los distintos momentos históricos. Si en el caso de Darwin se trató de una ruptura teórica, social y cultural, en Newton hablamos de la reformulación y formalización de los planteos de Galileo.

La revista, finalmente, representa la idea la de la divulgación como compromiso con la democratización del saber.

Incluir la mirada de la Historia y la Sociología de la ciencia permite a los niños tomar dimensión del impacto que produce el conocimiento científico en la sociedad. Por ejemplo cuando analizan el cambio de paradigma que supuso la teoría de la evolución y sus implicancias hasta en lo religioso. A la inversa, también reflexionan sobre cómo la ciencia toma a su cargo muchas veces temas de relevancia social.

Creemos que este aspecto es central a nuestra identidad como universitarios. El acceso al conocimiento supone un compromiso, es necesario formar ciudadanos con una visión más ajustada del papel social de la ciencia y la tecnología.

3.4 Experiencia estética y conocimiento

El arte, fundamentalmente la música y la plástica, tiene un lugar central en nuestro proyecto educativo institucional, en consonancia con lo expuesto de propiciar una escuela multilingüe, habitada por distintas disciplinas y por distintos lenguajes.

Esta premisa inaugural nos pone en el camino de lograr una auténtica integración disciplinar al respecto. Requerir que las disciplinas ya instaladas renuncien a situaciones establecidas y se sumen a la organización de una propuesta de integración de la experiencia estética no implica desconocer que todas desarrollan lenguajes específicos, que incluyen formas propias de representación, expresión y comunicación, y que comportan el uso de reglas y elementos que constituyen su código específico. Pero la extensión a todos de una experiencia plena del arte en la escuela es un propósito que supone la ampliación y articulación de los contenidos que tradicionalmente han formado parte del currículum.

Se trata de brindar a los niños oportunidades para disfrutar y producir arte en sus distintas expresiones, y crear conciencia acerca del derecho que todos tenemos de disfrutarlo, criticarlo y producirlo. La presencia de músicos y obras de teatro en la escuela, la asistencia a museos y teatros debe formar parte de la cotidianidad.

El lenguaje de las artes visuales y de la música significa también un medio de conocimiento. No obstante, es necesario cruzarlo con otros dominios semióticos y áreas curriculares, en propuestas que:

- No trivialicen la actividad y los productos artísticos;
- No pretendan justificarse por su valor instrumental;
- Presten atención al capital cultural que se quiere transmitir, incluyendo las vanguardias, el arte popular y las formas innovadoras de la experiencia artística;
- Resguarden y motoricen el derecho de todos de producir y apreciar las obras artísticas, literarias y musicales;

- Se hagan responsables de cargar de valor estético la experiencia individual en la escuela, y habiliten a la vez el respeto a la singularidad.

Esto supone también, para la organización institucional, formular proyectos comunes, instalar espacios de trabajo compartido para sugerir y dar forma a esos proyectos, abrir la escuela a experiencias que puedan convertirse en disparadores.

Durante todo su paso por la escuela primaria de la UNL un niño encuentra el aporte del arte vinculado a proyectos áulicos, a producciones con tecnologías digitales y hasta a experiencias del laboratorio de ciencias experimentales.

También, en los espacios curriculares propios de plástica y de música, adquiere las primeras herramientas para manejar estos códigos no lingüísticos que orientan la educación artística hacia la producción, la percepción y la apreciación estética y el desarrollo de la capacidad crítica. En el caso de la música, por ejemplo, desde segundo grado se inicia en la notación convencional de este lenguaje y conoce elementos de audioperceptiva no habituales en los diseños curriculares escolares.

Este camino permite, paulatinamente, que la expresión creadora surja con los infinitos matices de la individualidad. Por eso a partir de quinto grado este proyecto institucional propone Talleres de Lenguajes Estético-Expresivos.

Se trata de espacios curriculares electivos pero de cumplimiento obligatorio, en los que los alumnos optan por la Plástica como medio de expresión, o la Música mediante el aprendizaje de distintos instrumentos: Teclados, Percusión, Guitarra o Vientos.

Experiencias colectivas de pintura de murales, o de producciones en la tridimensión, tanto como el avance en la ejecución de instrumentos que se evidencia en los conciertos que brindan los alumnos dan cuenta de la fecundidad de esta propuesta.

Procesos como los descriptos son susceptibles de construir conocimiento en términos de producir sentido y de abrir puertas a la investigación en sus propios modos. Por eso creemos que incluir al arte dentro de la cultura del conocimiento y no de la del entretenimiento es un paso fundamental para reconsiderar una pedagogía que no lo deje al margen.

3.5 El inglés desde un aprendizaje integrado

El proyecto institucional de la Escuela Primaria de la UNL, como ha sido expuesto, establece un currículum integrado que brinda un marco significativo para la atención a la diversidad de los niños entendiendo que cada uno de ellos tiene su propio ritmo de desarrollo, estrategias de aprendizaje, experiencias personales, conocimientos previos y expectativas diferentes ante lo nuevo. Se propone la posibilidad real de numerosas tareas escolares diferentes, sobre la base de medios didácticos también variados, en los que entran en acción intereses y motivaciones propias de cada niño en particular, poniendo en práctica una personalización del aprendizaje.

Los distintos espacios curriculares enriquecen este proyecto institucional mediante sus contenidos, estrategias y metodologías propias. La convergencia de estas áreas de aprendizaje se pone de manifiesto en el aula a través de diversos proyectos. Los mismos surgen de los contenidos descriptos en el diseño curricular del ciclo oficial y de las necesidades y oferta educativa particular de la Escuela Primaria de la UNL. En este contexto, la lengua extranjera - inglés - ilumina cada uno de estos proyectos.

En la actualidad la presencia del inglés en la vida cotidiana de los niños es altamente significativa siendo esta lengua el instrumento que en un mundo globalizado permite un acceso más fácil a la información, y el crecimiento del individuo como ser social; participe activo del desarrollo cultural y comunicacional de las diferentes comunidades.

Desde una mirada más amplia, el contacto con la lengua extranjera confronta a los niños con la diferencia y permite el abordaje y la vivencia de lo otro, lo diferente, lo ajeno, lo diverso. El aprendizaje del inglés permite a los niños interactuar con otras culturas y así enriquecer su mirada del mundo, de su entorno socio-cultural y de su lugar en dicho contexto, fortaleciendo su propia identidad.

La Escuela Primaria de la UNL promueve en cada alumno la búsqueda personal de sus más altas expectativas de logro tanto académicas como personales y pretende:

- Fomentar una actitud positiva y un constante interés en aprender una lengua extranjera.
- Promover el aprendizaje de una lengua extranjera como herramienta fundamental para comprender diferentes culturas en una sociedad cada vez más globalizada.
- Proporcionar el aprendizaje natural de una lengua extranjera dentro de un contexto cooperativo con un lenguaje y contenidos adecuados a las posibilidades y expectativas de los niños.
- Promover la construcción de las destrezas necesarias para la internalización de la lengua inglesa y su uso en distintos ámbitos y situaciones.

- Lograr que los niños desarrollen en forma paulatina y en la medida de sus posibilidades las cuatro macro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

El enfoque metodológico utilizado en la Escuela Primaria de la UNL es el Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras (Content and language integrated learning - CLIL), el que hace referencia en otras palabras a las situaciones en las que los contenidos se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, la apropiación de dichos contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.

Dicho enfoque:

- Promueve el aprendizaje natural de la lengua extranjera.
- Une la lengua extranjera y los contenidos dentro de las posibilidades y expectativas de los niños.
- Implica una educación con doble finalidad, aprendizaje de los contenidos de un área en particular y el aprendizaje ligado a la lengua extranjera.
- Da lugar a que los niños se concentren en los contenidos que se aprenden centrando su atención en la actividad de aprendizaje y no en una actividad de lengua en sí misma.
- Ofrece entornos que permiten tanto la exposición a la lengua extranjera como oportunidades para que el niño la utilice con sentido.
- Permite la integración de las TIC al currículum.

La planificación y la organización del trabajo áulico se desarrollan a través de proyectos conjuntos y cada área aborda una perspectiva diferente de los temas a cubrir evitando la superposición de los mismos. Los contenidos lingüísticos derivan de los contenidos no lingüísticos y se gradúan y secuencian según el nivel de dificultad que presenten.

La utilización de tareas gramaticales, así como la propuesta de apropiación de unidades léxicas a partir de redes semánticas se ajustan de manera cohesiva y facilitadora a las tareas comunicativas y ejes temáticos para estimular destrezas lingüísticas y competencias comunicativas en la adquisición de la lengua extranjera.

La utilización de un libro de texto como soporte bibliográfico para la introducción de los proyectos, posibilita - asimismo- la extensión de los esquemas de trabajo propuestos dentro de un marco contextualizado y familiar para los alumnos.

Adoptamos criterios de evaluación continua. Durante los primeros tres grados, los niños son evaluados de manera formativa y con una consolidación de contenidos al término del ciclo lectivo. Este proceso continuo permite al docente recaudar información invaluable sobre el alcance del aprendizaje de los alumnos, así como introducir dicha información en la planificación del curso y en la retroalimentación efectiva que da a los alumnos. A partir del cuarto grado, los niños son evaluados además, de manera sumativa, con trabajos prácticos al finalizar cada proyecto y una instancia final de evaluación escrita y oral al concluir el año escolar.

La realidad propia de nuestra institución propone grandes desafíos, tales como la formación integral de personas mejorando sus capacidades comunicativas en dos idiomas, la mejora de las relaciones interculturales, la flexibilidad cognitiva, el desarrollo de

actitudes positivas hacia el aprendizaje de la lengua extranjera y hacia el aprendizaje en general; y el aporte de mayores recursos en ambos idiomas a la hora de interactuar con otros para crecer con otros.

3.6 La cultura del libro y la formación del sujeto lector

Más allá de las muchas políticas de animación a la lectura que tienen lugar en la actualidad, en la Escuela Primaria de la UNL se pone especial énfasis en la cultura del libro por medio de la formación de un sujeto lector.

Dentro del proyecto institucional la lectura es entendida como un acto de significación, un espacio subjetivo en el que se toma la palabra y se construye el sentido del texto. Se trata de una experiencia, no de una actividad, que cuando se da deja huella, impactando sobre la formación del sujeto. Es por lo tanto intransitiva, personal, ni permanente ni igual para todas las generaciones.

En el mismo acto, como es el lector quien la construye, esa lectura conforma su universo de significaciones, su espacio simbólico, y a la vez lo hace ingresar en una red de referencias culturales compartidas. Formar una comunidad de lectores es otro de los objetivos de esta propuesta.

Sabemos que en la formación de un sujeto lector entran en juego sus posibilidades reales de acceso a los bienes culturales, sus deseos e intereses y el rol o papel de los mediadores o iniciadores de la lectura. Por eso nos preguntamos: ¿Qué bienes culturales –textos literarios- circulan en los hogares y en la escuela y cuáles son las posibilidades que tienen los chicos de acceder a los mismos? ¿Cuál es la relación que los alumnos

construyen con esos textos y cómo la escuela favorece ese vínculo?

Intentando dar respuesta a estos y otros interrogantes el proyecto institucional de la Escuela Primaria de la Universidad Nacional del Litoral sostiene, desde su primera formulación, una propuesta que denominamos Plan Lector.

Esta propuesta institucional pone en primer plano los libros, los lectores y sus lecturas, así entendidos, con el objetivo de ampliar el universo cultural de los alumnos a través de la literatura como bien estético.

La escuela sólo propicia este encuentro con la cultura escrita, en una formulación que implica:

- La selección, por parte de docentes, directivos y especialistas, de un corpus de textos literarios. Creemos que son los adultos quienes deben realizar ese recorte (que implica valorizar ciertos títulos, más que descartar otros), para que el niño no quede arrinconado ante una variedad abrumadora.

En una época en la que el arte, la cultura y la palabra se encuentran tantas veces colonizados y domesticados por el mercado, tomar posición como adultos mediadores implica elegir textos que no respondan a las leyes del marketing, la segmentación y el culto a las novedades. Implica proponer libros diversos, elegidos por su valor estético.

En este corpus hay obras en las que las imágenes muestran lo no dicho por la palabra; otras que transgreden las formas tradicionales de narrar, dialogando con otras manifestaciones culturales (otros textos) como el cine, la historieta, las artes plásticas, la publicidad, el diseño gráfico; otras que ponen al

descubierto las técnicas de su construcción; obras clásicas escritas o no para niños.

Basta como ejemplo el análisis de los libros que integran hasta el momento el Plan Lector de la primera cohorte (explicitado a continuación) para comprender la riqueza y la amplitud de esta selección.

- El encuentro entre el alumno y el texto, que pasará a formar parte de su biblioteca personal. Mensualmente los alumnos reciben un libro del corpus seleccionado, adquirido por los padres conforme a lo establecido como obligatorio dentro de las prácticas de la escuela.

Esto permite pensar otros escenarios más allá de la escuela, que favorecen ese encuentro personal que implica la lectura como experiencia.

Como propuesta institucional se pretende habilitar un acontecimiento singular, incierto, para el que trabajamos como adultos mediadores.

Por otra parte, el compromiso de las familias de incorporar ese título por mes a la biblioteca de los niños asegura el ejercicio de un derecho de todos. Permite que, más allá de la valoración que haga de la lectura cada grupo familiar o su contexto social, todos los alumnos tengan acceso a los libros como bienes culturales.

- Por último, el Plan Lector también es ocasión del encuentro con otros actores que forman parte del universo de los libros, y que suponen el conocimiento de sus condiciones de creación, producción y circulación.

Como parte de la propuesta, escritores, ilustradores, editores y críticos literarios participan con frecuencia de charlas, talleres, comunicaciones electrónicas y foros de debate con los alumnos.

El Plan Lector se suma, en este sentido, a la Biblioteca como espacio de capitalización de la experiencia lectora. Desde las primeras salas del Jardín La Ronda los alumnos son asiduos concurrentes a la biblioteca, haciendo uso de préstamos domiciliarios semanalmente, en prácticas que construyen imaginarios comunes y experiencias compartidas respecto de los libros y de la literatura.

La escuela tiene el deber de intervenir en la desigual distribución del capital cultural en nuestra sociedad, y ésta es una de las estrategias con las que lo intenta la Escuela Primaria de la UNL.

EJEMPLO

PLAN LECTOR COHORTE 2007

- **Primer grado:** “Circo”, de Fernando Alonso / “Avión que va, avión que llega”, de Laura Devetach ilustrada por Istvansch / “Tuck es Tuck”, de Claudia Legnazzi / “Té de Palacio”, de Nicolás Arispe / “Lo que hay antes de que haya algo”, de Liniers / “El sastrecillo valiente”, versión de Arnica Esterl ilustrada por Olga Dugina y Andrej Dugin
- **Segundo grado:** “La línea”, de Alex y Beatriz Doumec / “Secreto de familia”, de Isol / “Los planos de mi ciudad”, de / “Animalario Universal”, de Javier Sáez Castán / “El Capitán Arsenio”, de Pablo Bernasconi / “Macanudo”, de Liniers / “Caperucita Roja”, versión de Leicia Gotlibowski
- **Tercer grado:** “Un libro en tamaño real”, de Jorge Doneiger / “El Principito”, de Antoine de Saint Exupéry / “El jarrón multiplicador”, de Masaichiro y Mitsumasa Anno / “Incendio”, de María Teresa Andruetto / “Mirar con lupa”, de Calire D’

Harcourt / “Cebras y cebras”, de M Nisnovich / “Flotante”, de Daniel Eisner

- **Cuarto grado:** “Casiporro”, de Graciela Montes / “Cyrano”, versión de Tai- Marc Le Thanh / “El chico ostra”, de Tim Barton / “La piedra azul”, de Jimmy Liao / “Tres cuentos en blanco y negro”, de Edgar Allan Poe / “The ghost”, de “Frin”, de Luis María Pescetti
- **Quinto grado:** “El hermano Metomentodo”, de Jesús Zatón/ “Pasaje a la frontera”, de María Cristina Alonso/ “Martín Fierro”, de José Hernández, ilustrado por Fontanarrosa/ “El príncipe feliz”, de Oscar Wilde / “Futuros peligrosos” , de Elia Barceló / “The leyend of sleepy hollow”, de Washington Irving “Cuentos y Leyendas de la Argentina”
- **Sexto grado:** “Otroso”, de Graciela Montes / “La nariz. El retrato”, de Nikolái Godol Doyague / “La vuelta al mundo en 80 días”, de Julio Verne / “The Egyptian Souvenir”, de Mary Flagan / “El Eternauta”; de Héctor Germán Oesterheld / “Diario”, de Ana Frank / “La Historia interminable”, de Michael Ende

3.7 La escuela extramuros

Sabido es que la Modernidad concibió a la escuela sobre la estructura del convento, un espacio cerrado, con normas propias. En él en cierto sentido se aísla al niño, visto exclusivamente como alumno, por delegación de la función pedagógica por parte de la familia.

Asumida como espacio educativo total, todo lo que sucede en su interior es materia de observación y análisis y lo que queda por fuera de sus muros no le compete.

Esta lógica está sostenida además por la centralidad del maestro, quien concentra saber y poder, y numerosos dispositivos de adoctrinamiento.

Muchos de estos presupuestos han caído con la discursividad moderna, pero no obstante otros persisten, naturalizados. Uno de ellos, sostenido desde otro tipo de argumentaciones (seguridad, falta de recursos materiales y otros) es el de la desconexión de la escuela con el mundo exterior.

Desde los contenidos, la actualidad suele no tener lugar y la realidad más inmediata es desplazada o minimizada. Respecto de las actividades, las salidas de campo o culturales no tienen lugar por razones de orden práctico. La relación con otras instituciones del medio es inexistente, el aporte de las familias descalificado. Por el contrario, intentamos que la escuela primaria de la UNL sea permeable a su medio, se nutra y colabore con él de diversos modos y que los niños hagan tantas experiencias de intercambio como sean posibles.

La conexión e intercomunicación entre la escuela y la comunidad posibilita comunidades integradas en las que la educación de todos sus miembros es una responsabilidad y un deber asumidos de forma colectiva.

Esto se materializa en primer término en relación con la propia Universidad.

Los alumnos de esta escuela primaria intervienen en Alquímica, Animate y Quántico, festivales de química, matemática y física

respectivamente organizados por la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad, de las Semanas de la Ciencia que se llevan a cabo anualmente y de distintos eventos de este tipo. También reciben la visita muy frecuente de padres que se desempeñan en distintas áreas disciplinares y de científicos que comparten con ellos su experiencia. Visitan el Parque Tecnológico del Litoral, el INALI, en INLAIN y otros organismos de dependencia conjunta de la universidad y CONICET cuando trabajan temas afines.

La Secretaría de Cultura lleva espectáculos a la escuela o recibe a los grupos en sus salas, el Instituto Superior de Música da clases abiertas y conciertos para ellos. Los Recitales Aniversario de la universidad han contado con la participación de nuestros alumnos antes del número central.

Cuando los niños escuchan o entrevistan a un científico, cuando van con asiduidad a los laboratorios de las facultades, cuando participan de actividades que los ponen a resolver problemas pensados para ellos dentro de un campo de investigación científica, están siendo partícipes del modo de vida y de ver el mundo de la comunidad a la que pertenecen.

Lo mismo sucede con la ciudad. Recorren espacios patrimoniales y comparten con otros niños propuestas como Aula ciudad o conciertos didácticos. Visitan el Concejo Municipal y realizan peticiones a las autoridades, que muchas veces nos visitan.

Pensamos que este tipo de actividades recupera lo más genuino del encuentro intergeneracional, y que así como la virtualidad ha expandido los límites de la escuela es necesario recuperar la visión de los niños como actores sociales.

Por otro lado la escuela tiene un deber indelegable en cuanto a promover la paulatina autonomía de los chicos e igualar oportunidades de acceso a la cultura.

Con esa intención sostenemos un programa de Campamentos y viajes, que se lleva a cabo de primero a séptimo grado.

Progresivamente, desde salidas de un día y a lugares cerca hasta estadías de cuatro días en quinto y sexto grado o siete en séptimo, los grupos conocen Entre Ríos, Alta Gracia, Buenos Aires, Cataratas. Se piensan los lugares de acuerdo a algunas premisas de la tradición campamentil respecto del contacto con la naturaleza y la realización de actividades de supervivencia, pero también con la integración de objetivos culturales.

Por ejemplo, el mismo viaje que permite acampar en carpa con lo que ello significa y conocer el Parque Nacional El Palmar integra la represa hidroeléctrica Salto Grande y el Palacio San José. Hablamos de contenidos que se desarrollan curricularmente en ese grado, pero también de aprendizajes que sólo se dan con la convivencia entre pares, de otro tipo de relación con los adultos, de situaciones que demandan la resolución autónoma de conflictos.

4. NOTAS DE IDENTIDAD

4.1 Profesionalización del rol docente y diálogo con otras instancias de la UNL

El presente proyecto institucional plantea desde la planta funcional hasta la organización de la rutina cotidiana la idea de generar un cuerpo docente potente, con mucha producción colectiva, actualización permanente y tiempo para la evaluación continua de las prácticas.

Cada docente tiene a cargo un grupo (a excepción de las áreas especiales, se propone un maestro único desde primero hasta séptimo grado) pero tanto las planificaciones didácticas como muchas actividades se llevan a cabo en pareja pedagógica con el docente del grado paralelo. Para favorecer esta tarea y el diálogo con todo el grupo de maestros, los docentes desarrollan su trabajo frente al aula hasta las 13:00 horas pero permanecen en la escuela hasta las 15:00.

Esas dos horas diarias de trabajo grupal significan un valiosísimo tiempo, que sin dudas hace a lo distintivo del planteo de nuestra escuela. En ese tiempo no sólo se corrige, se planifica y se evalúa sino que también se trabaja con los especialistas de la misma escuela y de las distintas facultades que colaboran con nuestra producción pedagógica.

El riesgo de banalizar los contenidos o de consolidar comprensiones erróneas está siempre presente, no sólo en la educación primaria. Por eso es imprescindible, y en el caso de la Escuela Primaria de la UNL una posibilidad que se articula de diferentes maneras, el diálogo con quienes están implicados en la producción misma del conocimiento.

Historiadores, ingenieros hídricos y químicos, biólogos, abogados y docentes de las distintas áreas disciplinares reproducen experiencias con los alumnos, les dan clase o los orientan en la elaboración del producto de un proyecto.

En estos años se ha sostenido un proyecto de capacitación en matemática coordinado por el IMAL (Instituto de Matemática Aplicada del Litoral), otro de actualización en Tecnologías Digitales dictado dentro del programa de nuestro centro, dos proyectos de extensión de cátedra (uno de Filosofía para niños con FHUC y otro –en curso- de Preservación del Patrimonio Urbano con FADU) y la

colaboración permanente de docentes de Matemática, Letras, Biología e Historia fundamentalmente.

La retroalimentación entre lo que se produce en otras instancias de la Universidad y el aula forma parte no sólo del diferencial sino de la razón de ser de esta institución como escuela universitaria. También lo es la interacción con otras instituciones del nivel, que se da al compartir el trabajo en el marco de un proyecto de extensión de cátedra o de las actividades de extensión que genera la misma escuela.

4.2 Proyecto institucional de Integración

En el Jardín de Infantes “La Ronda” y en la Escuela Primaria de la Universidad Nacional del Litoral se realizan constantemente procesos de integración escolar, es decir atención de niños que con diferentes patologías construyen sus aprendizajes en la escolaridad común.

Este abordaje implica un Proyecto Interinstitucional de Intervención Interdisciplinario que se inicia desde las salas de lactantes y atraviesa todos los grados de la escuela primaria articulando con distintas instituciones: con la Escuela Especial Nº 2090, con el Hospital de Rehabilitación Vera Candiotti, la Escuela Especial Incorporada Nº 1305 “Nils Eber” y la Especial Nº 2009 “Dr. Bernardo de Monteagudo” o con instituciones particulares (Vaivén, Alter, Instituto del Niño).

En la Institución a través de este proceso se intenta ofrecer a los niños el máximo de oportunidades para que logren el mayor desarrollo posible de sus capacidades personales y sociales.

Un proceso de integración pautado y orientado adecuadamente beneficia no solo al niño sino también a su entorno. La posibilidad de compartir un espacio, un tiempo y docentes brinda a los niños

con necesidades educativas especiales la oportunidad de desplegar nuevas competencias pedagógicas optimizando sus capacidades, alcanzando en la mayoría de los casos mayor madurez en determinadas funciones. Pero también compromete al grupo en el reconocimiento de las diferencias, promueve actitudes de cooperación y solidaridad y genera otro tipo de sociabilidad.

Esto conlleva un accionar conjunto con las escuelas especiales, las familias y los profesionales involucrados a fin de aunar criterios. Hace surgir nuevos compromisos para la acción y el abordaje de un currículum abierto y flexible, que permita el acceso a conocimientos generales y específicos y que proporcione a cada niño integrado toda la independencia y autosuficiencia de la que sea capaz.

Aquí aparece un nuevo punto de vista en la tarea, que abona la diversidad del enfoque educativo con las adaptaciones curriculares pertinentes, lo que ofrecerá no solo cantidad sino también calidad en los aprendizajes.

Los conocimientos previos y la diferencia en el ritmo de adquisición de los aprendizajes influye indudablemente en los progresos, de allí que cada adaptación esté inmersa en todos los aspectos de la vida escolar (personal-social) para ayudar a superar las desventajas con la que ingresa el niño integrado.

En el proceso de toma de decisiones para la elaboración de adaptaciones curriculares se tiene en cuenta:

- El nivel de competencia curricular del alumno (qué es capaz de hacer y qué tipo de ayuda necesita para mejorar)
- Su estilo de aprendizaje (que agrupamientos prefiere, cuál es su nivel de atención, las estrategias de aprendizaje, la motivación, el ritmo de ejecución)

- Las características del contexto de nuestra escuela (qué aspectos favorecen el aprendizaje y cuáles lo dificultan)
- El contexto socio familiar (que aspectos lo favorecen y cuáles los dificultan)
- Su historia personal y escolar (diagnósticos médicos, psicológicos, pedagógicos)

Las adaptaciones curriculares se refieren a:

- Modificaciones edilicias (rampas, baños), mobiliario específico, equipamiento, materiales especiales.
- Temporalización y ritmos.
- Alternativas metodológicas y apoyos.
- Adecuación de contenidos, dar prioridades, introducir otros facilitadores de los aprendizajes.

5 DISEÑO CURRICULAR

5.1 Contenidos curriculares

5. 1 - 1

MATEMÁTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

La matemática está siempre presente en la interpretación de la realidad. Resolver situaciones, en una sociedad eminentemente tecnológica, implica poner en juego competencias que ya en la primera infancia son requeridas. Los niños, así como toman contacto muy tempranamente con distintos estímulos de su cultura, ingresan a la escuela primaria ya advertidos del lenguaje de los números, de las formas, de los movimientos, de las representaciones.

Entonces, el quehacer matemático en la escuela primaria estará vinculado con la organización y ampliación de sus experiencias cotidianas, relacionadas con los conocimientos matemáticos que informalmente y de forma aislada e inconexa vienen construyendo.

Los niños avanzarán en la construcción de los números y de las relaciones porque las necesitarán para resolver situaciones problemáticas que les resulten interesantes, en una propuesta metodológica activa y de reflexión.

Problemas bien formulados, en los que aparezcan datos e informaciones que manejar para despejar incógnitas lo suficientemente estimulantes llevarán progresivamente a la construcción de estrategias, procedimientos y relaciones que los irán aproximando a los conceptos. Así, la matemática, lejos de vivirse como una disciplina formal, será un punto más de encuentro entre la producción propia y la de los demás, que llevará a comunicar y defender ideas, a acordar o discrepar, a pedir ayuda y darla, a buscar y a consultar fuentes, pares, adultos y padres.

**PRIMER
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Relaciones Espaciales: posición, interioridad, proximidad, dirección. Reconocimiento vivencial.
2. Recorridos. Puntos de referencia.
3. Desplazamientos según instrucciones, describiendo y organizándolos usando elementos del entorno como puntos de referencia.
4. Formas geométricas en el espacio del

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Números Naturales: usos y funciones.
2. Conteo de colecciones de objetos.
3. Operaciones necesarias para la organización de una colección que facilite el conteo (desplazamiento de objetos, formación de filas, agrupamientos).
4. Cardinalización de colecciones en forma exacta y aproximada (conteo, tanteo, estimación).
5. Estrategias para

OPERACIONES

1. Adición y sustracción.
2. Escrituras aditivas de números (Ej. $43=40+3$; $43=10+10+10+10+3$).
3. Simbología convencional (signos +, -, =).
4. Cálculo de adiciones básicas (suma de dobles: $a + a$; $10: a + b = 10$; múltiplos de 10 más una cifra $10 + a$; $20 + a \dots$)
5. Resultados de adiciones anteriores como medio para resolver otras (Ej. $6 + 7$ pensado con $6 + 6 + 1$, como $6 + 4 + 3$, como $7 + 7 - 1 \dots$)
6. Información cuantitativa contenida en situaciones,

MEDIDA

1. Longitud-Distancia
2. Ordenamiento de objetos según su longitud (comparación directa).
3. El uso de unidades no convencionales para la comparación indirecta de la longitud de los objetos y de la distancia entre dos lugares.
4. Capacidad.
5. El uso de unidades no convencionales para la medición de lo que contienen los recipientes.
6. Ordenamiento de recipientes según el contenido.
7. Peso.
8. Estimación global del

ESTADÍSTICA

1. Registro de datos. La recolección y el registro de datos por experiencias o encuestas simples.
2. Iniciación a la organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas y listas.
3. Extracción de información.
4. La información organizada y la posibilidad de

**PRIMER
GRADO**

entorno inmediato.	la comparación de colecciones desde el punto de vista numérico: conteo, correspondencia, estimación.	imágenes y problemas concretos.	peso de los objetos y ordenamiento según su peso, sopesándolos.	describirla.
ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS		OPERACIONES	MEDIDA	ESTADÍSTICA
5. Los cuerpos geométricos: esferas, cubos, cilindros, prismas, pirámides.	NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	7. La resolución de problemas por medio de la elaboración de estrategias personales.	9. Sistema monetario. Las monedas y los billetes usuales.	
6. La tridimensión como espacio de creación de estructuras con elementos cotidianos.	6. Números Ordinales. Posición de los elementos en un ordenamiento.	8. La comunicación de los procedimientos y de los resultados.	10. Tiempo.	
7. Formas geométricas simples en el plano, en objetos y en dibujos.	7. Relaciones numéricas. Mayor, igual, menor, uno más que, antes que, etc.		11. Secuencia de acontecimientos	
8. El uso de patrones geométricos.	8. Patrones Numéricos.			
	9. Sistema de Numeración			

**PRIMER
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

9. Las figuras geométricas como huellas de los cuerpos.
10. La línea.
Diferencias entre líneas abiertas, cerradas, curvas y rectas.
11. La espacialidad en el reconocimiento de regiones (interior-exterior) y de frontera.

Decimal.
Regularidades en la sucesión numérica y su utilización para leer, escribir y comparar números.

**NÚMERO Y SISTEMA DE
NUMERACIÓN**

10. Encuadramiento de números (ej.: 17 está entre 10 y 20).
11. La Sucesión Natural
12. Lectura y escritura de números al menos hasta 100.

**SEGUNDO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Ubicación en el espacio utilizando las nociones correspondientes a las relaciones espaciales.
2. Códigos para comunicar desplazamientos
3. Formas geométricas: descripción según características observables.
4. Cuerpos geométricos a partir de las figuras de sus caras.
5. Simetría. Identificación de

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Relaciones aritméticas entre números. Mitad de, doble que, 10 más que...etc.
2. Patrones numéricos: escalas del 2, 5,10.
3. Escrituras aditivas y multiplicativas de un número.
4. Iniciación al análisis de números a partir del valor posicional de las cifras.
5. Lectura y escritura de números al menos hasta 1000.

OPERACIONES

1. Algoritmos de adición y sustracción. Utilización progresiva.
2. Multiplicación y división.
3. Estrategias no convencionales (personales) para multiplicar y dividir.
4. Simbología convencional (signos por, dividido, igual).
5. Cálculo mental de combinaciones de formas ($a + b = 100$, $100 + a$)
6. Descomposiciones aditivas de los números para resolver cálculos mentales y escritos.
7. Búsqueda mental de mitad y de doble de números.

MEDIDA

1. Longitud-Distancia: medición con unidades convencionales (metro, $\frac{1}{2}$ m.) Uso de la regla graduada.
2. Comprobación de la capacidad usando unidades convencionales.
3. Comparación directa del peso de los objetos, sopesándolos.
4. Sistema monetario: equivalencias de monedas y billetes.
5. Estimación del tiempo en actividades cotidianas.
6. El calendario. Ubicación de fechas significativas e identificación de

ESTADÍSTICA

1. Nociones elementales de probabilidad. El azar en los juegos.
2. Sucesos seguros e imposibles.

SEGUNDO GRADO

formas
simétricas en el
entorno.
Construcción de
figuras
simétricas
respecto de un
eje.

ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS

6. Reconocimiento de líneas, regiones, fronteras.
7. La circunsferencia.

OPERACIONES

meses, semanas, días.

8. Tablas de multiplicar. **MEDIDA**
Construcción,
utilización,
determinación de los
múltiplos de un
número natural.
9. Números pares e
impares.
10. Lectura de
información
cuantitativa contenida
en distintos
portadores (listas de
precios, propagandas,
boletos, textos, etc..)
11. Identificación de
datos e incógnitas en
la resolución de
problemas.
12. Reconocimiento de
distintos
procedimientos y
estrategias posibles

para la resolución de
problemas.

OPERACIONES

**TERCER
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Relaciones Espaciales: recorridos, códigos, giros.
2. El plano como medio de representación.
3. Los cuerpos geométricos en distintas representaciones.
4. Reconocimiento.
5. Descripción de cuerpos geométricos a partir de características observables.
6. Clasificación de formas geométricas según criterios (número de

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Utilización de signos para expresar relaciones numéricas (mayor, menor, igual).
2. Relaciones aritméticas entre números. Doble, triple, 100 más que...
3. Escalas del 10, 20, 100, 200, 1000.
4. Escrituras polinómicas de un número
5. Reconocimiento de las unidades de los distintos órdenes.
6. El sistema decimal

OPERACIONES

1. Algoritmo en multiplicación por una cifra.
2. Procedimientos para dividir: restas sucesivas, sumas reiteradas, multiplicación, combinación de procedimientos.
3. Algoritmo en división por una cifra.
4. Búsqueda mental de mitad y de doble, de tercio y de triple, de cuarto y de cuádruple.
5. Multiplicación de un número por 10 y por 100.
6. Lectura de información contenida en tablas, gráficos y otros portadores.
7. Procedimientos de

MEDIDA

1. El fraccionamiento de la unidad de medida.
2. Las unidades del sistema métrico.
3. La unidad y sus fracciones para medir la capacidad. Uso del vaso graduado.
4. La balanza para estimar y comprobar el peso de los cuerpos.
5. El reloj.

ESTADÍSTICA

1. Regularidades en los resultados de situaciones de azar.
2. Diferenciación de sucesos seguros, imposibles, posibles.

**TERCER
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

lados, lados
curvos o no)

7. Reconocimiento
de simetrías y
regularidades en
guardas, frisos,
etc.
8. Paralelismo y
perpendicularida
d en rectas:
reconocimiento
intuitivo.

posicional para
desarrollar
técnicas
operatorias,
aproximación y
encuadramiento.

**NÚMERO Y SISTEMA DE
NUMERACIÓN**

7. Lectura y
escritura de
números al
menos hasta
10.000.

OPERACIONES

resolución de
problemas tendiendo
a los más
económicos.

**CUARTO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Relaciones espaciales: elaboración e interpretación de códigos que indiquen ubicación.
2. Utilización de las relaciones espaciales para ubicar objetos en el plano y en el espacio.
3. Ubicación de puntos en rectas en posición horizontal y vertical como sistema de referencia

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Lectura y escritura de números naturales tomando como referente unitario los miles, millones o miles de millones.
2. Lectura, escritura, comparación y ordenamiento de números naturales (aspecto cardinal y ordinal)
3. Descomposición de números basada en la

OPERACIONES

1. Ampliación de los sentidos ya elaborados en los años anteriores respecto de la suma y de la resta.
2. Problemas de suma y resta que involucren varias operaciones.
3. Problemas multiplicativos con números naturales. Introducción progresiva del algoritmo de la multiplicación.
4. Resolución de problemas de reparto utilizando el algoritmo de la división o

MEDIDA

1. Medición de longitudes y distancias utilizando instrumentos graduados y diferenciando las unidades (m, dm, cm, mm)
2. Equivalencias de las unidades de medida convencionales (ej. 10cm=1dm)
3. Medición de longitudes de trayectorias curvas.
4. Cálculo del perímetro de diferentes figuras poligonales por diferentes procedimientos.

ESTADÍSTICA

1. Elaboración de encuestas sencillas
2. Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas y gráficos simples.
3. Interpretación de datos y comunicación de resultados.
4. Exploración de situaciones de azar por medio de juegos.
5. Diferenciación

CUARTO GRADO

ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS	NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	OPERACIONES	MEDIDA	ESTADÍSTICA
(reglas, calles, termómetros)	organización decimal del sistema.	estrategias de cálculo mental.		de sucesos seguro, posible, imposible, compatible e incompatible.
4. Ubicación de puntos en el plano tomando las coordenadas cartesianas como sistema de referencia (batalla naval, ajedrez)	4. Interpretación y utilización de la información contenida en la escritura decimal.	5. Uso de la calculadora para reconstruir el resto de la división.	5. Comparación de perímetros sin apelar a la medición efectiva, estimación de perímetros de superficies grandes.	
5. Primeras exploraciones de figuras poligonales en el plano y de prismas y pirámides en el espacio.	5. Reglas de funcionamiento del sistema de numeración romano. Comparación con nuestro sistema.	6. Construcción del algoritmo de la división a partir de los diversos algoritmos utilizados en tercer grado.	6. Utilización de unidades de medida de peso y de capacidad.	
6. Circunsferencia y círculo. Uso del compás.	6. Primeras situaciones de reparto y medición: utilización de las fracciones más	7. Cálculo mental de operaciones apoyándose en propiedades de las operaciones.	7. Uso de instrumentos como balanzas, vasos graduados, goteros, etc.	
		8. Selección de la estrategia de cálculo más pertinente (calculadora, cuenta, cálculo mental) de acuerdo a la situación.	8. Comparación de pesos y capacidades, utilizando fracciones de las unidades de medida de peso y capacidad.	
			9. Estimación de longitudes, capacidades y pesos	

**CUARTO
GRADO**

ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS	usuales, en cantidades continuas y discretas.	OPERACIONES	por comparación, por medio del cálculo o de unidades no convencionales.
7. Propiedad triangular (cada lado menor que la suma de los otros dos). 8. Ángulos. Ángulos agudos, rectos y obtusos. Bisectriz de un ángulo. 9. Ángulos opuestos por el vértice y ángulos adyacentes. 10. Identificación de la necesidad de transportar el ángulo. Uso de elementos no convencionales. 11. Identificación de la necesidad de	NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN 7. Aproximación a la noción de equivalencia, en casos simples. 8. Representación en la recta numérica. 9. Introducción de los números racionales a través de los de uso social (ej. dinero)	9. Utilización progresiva de las multiplicaciones básicas memorizadas.	MEDIDA 10. Medición de ángulos usando el ángulo recto como unidad de medida. 11. Uso de relojes y calendarios para ubicarse en el tiempo y medir duraciones, distinguiendo como unidades horas, minutos, segundos, días, semanas, meses y años. 12. Sistema monetario: establecimiento de equivalencias en monedas y billetes de uso común.

medir el ángulo.

12. Rectas paralelas
y rectas
perpendiculares.

ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS

**QUINTO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Lectura y construcción de planos simples.
2. Ubicación de puntos en rectas interpretado la distancia entre puntos.
3. Ubicación e interpretación de puntos en el plano utilizando como sistemas de referencia las coordenadas cartesianas ortogonales y las coordenadas polares.
4. Elementos de la circunsferencia y el círculo.
5. Construcción de ángulos

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Resolución de problemas que exijan una profundización en el análisis del valor posicional.
2. Determinación de la ubicación de números en la recta numérica a partir de distintas informaciones.
3. Utilización de expresiones polinómicas para descomponer y componer números.
4. Lectura y escritura de números en sistemas de numeración no posicionales

OPERACIONES

1. Reconocimiento de algunas propiedades utilizadas en la adición y en la multiplicación.
2. Resolución de problemas que impliquen las cuatro operaciones con números naturales.
3. Resolución de problemas de división que involucren un análisis del resto.
4. Resolución de problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores de números naturales.
5. Definición de múltiplo y divisor de un número, de mínimo común y de divisor

MEDIDA

1. Comparación de longitudes, por medición u otros procedimientos.
2. Relaciones entre metro, centímetro, kilómetro y milímetro.
3. Uso del hectolitro y el mililitro como unidades mayores y menores que el litro.
4. Integración de las distintas unidades de tiempo estableciendo las equivalencias.
5. Cálculo de duraciones usando horas, minutos y segundos.
6. El grado sexagesimal como unidad de amplitud del ángulo. Uso del transportador.
7. Aproximación a la

ESTADÍSTICA

1. Elaboración de encuestas y cuestionarios sencillos.
2. Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas, gráficos simples y gráficos de barras.
3. Análisis de las diferencias y similitudes de estas maneras de organizar la información.
4. Comparación de situaciones en las que es posible

QUINTO GRADO

utilizando regla, compás y transportador a partir de diferentes informaciones (un lado y dos ángulos adyacentes, dos lados y el ángulo comprendido)	(romano y otros).	común.	medición de áreas poligonales usando diferentes recursos (cuadrículas, superposición, etc.)	trabajar con toda la población y las que hay que realizar un muestreo.
ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS	NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	OPERACIONES	MEDIDA	ESTADÍSTICA
6. Propiedad de la suma de los lados interiores de un triángulo.	5. Resolución de problemas que apelan a diferentes funcionamientos de las fracciones: repartos, medidas, particiones, etc.	6. Dominio del algoritmo de la multiplicación y de la división.	8. Utilización de fracciones para expresar la medida de una superficie tomando otra como unidad.	5. Utilización de diagramas de árbol en la resolución de problemas.
7. Altura correspondiente a la base en un triángulo isósceles.	6. Reconstrucción de una unidad conociendo la medida de una fracción de la misma.	7. Resolución de problemas de adicción y de sustracción de fracciones en situaciones de partición, reparto y medida.		6. Estimación de la probabilidad de un suceso (muy probable, poco probable).
8. Trazado de rectas paralelas con	7. Comparación de fracciones a partir de la comparación de fracciones equivalentes de	8. Procedimientos convencionales para sumar y restar fracciones.		
		9. Iniciación en la construcción del algoritmo de la adicción y de la sustracción de fracciones, a partir de fracciones		

**QUINTO
GRADO**

regla y escuadra
y con regla y
transportador.

igual
denominador.

equivalentes.

OPERACIONES

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

9. Mediatriz de un segmento.
10. Cuadriláteros. Elementos (lados, vértices, ángulos internos y externos, diagonales)
11. Clasificación de cuadriláteros según distintos criterios (congruencia de lados, paralelismo, tipo de ángulos).
12. Propiedades de las diagonales del cuadrado, del

**NÚMERO Y SISTEMA DE
NUMERACIÓN**

8. Ubicación de fracciones en la recta numérica a partir de diferentes informaciones.
9. Escrituras decimales a partir de fracciones decimales. Fracciones cuyo denominador es una potencia de 10.
10. Situaciones de medición que exijan cambio de unidades.
10. Notación con coma para

10. Aplicación de distintos procedimientos para resolver multiplicaciones y divisiones de una fracción y de un decimal por un natural.
11. Proporcionalidad directa e inversa.
12. Cálculos en expresiones decimales. Redondeo de expresiones decimales al entero más próximo.
13. Cálculo exacto y por aproximación de adiciones y sustracciones de expresiones

QUINTO GRADO

ESPACIO Y FORMAS GEOMÉTRICAS

rectángulo y del
rombo.

representar la
posición de
décimos,
centésimos y
milésimos.

decimales por
procedimientos
diversos: cálculo
mental, con
calculadora o
utilizando algoritmos
convencionales.

NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN

11. Resolución de problemas que exijan ordenar expresiones decimales.
12. Representación en la recta de expresiones decimales a partir de ciertas informaciones.
13. Resolución de problemas que involucren el valor posicional en la notación decimal.

OPERACIONES

14. Resolución de problemas que involucren multiplicaciones de naturales por decimales.
15. Resolución de problemas de proporcionalidad directa conociendo un par de números que se relacionan.
16. Resolución de problemas que relacionan magnitudes a través

NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	de una ley que no es de proporcionalidad directa.
---	---

14. Producción y justificación de estrategias para multiplicar y dividir una expresión decimal por una potencia de diez.	OPERACIONES
---	--------------------

**SEXTO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Utilización de escalas simples en la construcción de planos.
2. Suma de los ángulos interiores de un triángulo.
3. Identificación de las propiedades de los paralelogramos.
4. Suma de los ángulos interiores de un paralelogramo.
5. Polígonos regulares y no regulares.
6. Figuras circulares (corona circular y trapecio circular).

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Lectura y escritura de números sin restricciones.
2. Representación a escala de cantidades grandes.
3. Uso de potencia de 10 en las expresiones polinómicas.
4. Reglas de funcionamiento de sistemas de numeración no posicionales.
5. Resolución de problemas de proporcionalidad directa en los que la constante de proporcionalidad

OPERACIONES

1. Problemas que combinen las cuatro operaciones con números naturales.
2. Resolución de problemas de combinatoria que involucren problemas de permutaciones sin repetición.
3. Utilización de la potenciación para solucionar problemas de tipo recursivo.
4. Números primos y compuestos.
5. Descomposición multiplicativa de un número. Resolución de problemas.
6. Análisis y fundamentación de los criterios de divisibilidad

MEDIDA

1. Profundización de las equivalencias entre las diferentes unidades de medida de longitud, de capacidad y de peso.
2. Múltiplos y submúltiplos del litro, el metro y el gramo.
3. Equivalencias entre las distintas unidades de tiempo.
4. Reconocimiento de las unidades del SIMELA correspondientes a superficie y correspondencia con las usuales.
5. Establecer relaciones entre las diversas unidades de medida para expresar la medida del área de

ESTADÍSTICA

1. Elaboración de instrumentos adecuados para la recolección de datos (encuestas, cuestionarios, tablas).
2. Organización y presentación de datos en diagramas, pictogramas, listas, tablas, gráficos simples, gráficos de barras y gráficos circulares.
3. Elección de la organización más pertinente

SEXTO GRADO

es una fracción.			una figura.	en función del problema a resolver.
NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	OPERACIONES	MEDIDA	ESTADÍSTICA	
6. Identificación de algunas constantes particulares: porcentaje, escala, velocidad.	7. Resolución de cálculos horizontales con calculadora sin anotar resultados parciales.	6. Elaboración colectiva de fórmulas del área del rectángulo, el cuadrado, el triángulo y el rombo.	4. Comprobación de conjeturas sobre la probabilidad experimental de un suceso.	
7. Utilización de diferentes estrategias para proponer fracciones entre dos fracciones dadas.	8. Multiplicación de fracciones en el contexto	7. Medición de figuras utilizando el m ² y el cm ² . A		
8. Utilización de diferentes recursos para comparar fracciones.	9. Cociente decimal de dos números enteros.	8. Algunos múltiplos y submúltiplos del m ² .		
9. Descomposición de una fracción	10. Redondeo de expresiones decimales a los décimos, los centésimos, los milésimos.	9. Estimación de la variación del área de una figura en función de la medida de sus lados, bases o alturas.		
	11. Cálculo exacto y por aproximación de adiciones y sustracciones de expresiones decimales por procedimientos	10. Aproximación del área de polígonos irregulares y de figuras curvilíneas utilizando cuadrículas u otros		

SEXTO GRADO

decimal en suma de fracciones con denominador 10, 100, 1000 y numerador de una cifra.

diversos: cálculo mental, con calculadora o utilizando algoritmos convencionales.

procedimientos.

11. Área del círculo y de figuras circulares.

OPERACIONES

NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN

10. Orden de expresiones decimales y fraccionarias.
11. Representación de fracciones y decimales en la recta numérica.
12. Interpolación de expresiones decimales entre dos expresiones decimales dadas.
13. Introducción al estudio de la densidad.

12. Multiplicación de expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad directa.
13. División de decimales en el contexto de la proporcionalidad directa e inversa. Uso de la calculadora.
14. Cálculo mental de multiplicaciones aprovechando la estructura decimal.
15. Estimación de cálculo con decimales.
16. Resolución de

SEXTO GRADO

problemas de
proporcionalidad
directa conociendo un
par de números que
se relacionan.

OPERACIONES

17. Resolución de
problemas que
relacionan
magnitudes a través
de una ley que no es
de proporcionalidad
directa.
18. Resolución de
problemas que
involucren
magnitudes de
diferente naturaleza:
importe en función del
peso, tiempo de
marcha y espacio
recorrido, etc.
19. Cambio de
constantes en una

**SEXTO
GRADO**

situación de
proporcionalidad
directa.

OPERACIONES

20. Representación
cartesiana de una
situación de
proporcionalidad
directa.
21. Resolución de
problemas que
pongan en juego
proporcionalidad
inversa.
22. Comparación de
situaciones de
proporcionalidad
inversa con funciones
decrecientes que no
lo son.
23. Análisis del dominio
de variación de las
variables.
24. Situaciones que

involucran relaciones
de proporcionalidad
directa e inversa.

OPERACIONES

**SÉPTIMO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

1. Representación plana de figuras tridimensionales.
2. Cubrimientos del plano con triángulos, paralelogramos, cuadriláteros y polígonos regulares.
3. Prismas, pirámides, cilindros y conos.
4. Desarrollo plano de conos y de prismas y pirámides con distintas bases.
5. Altura del prisma, del cilindro, del cono y de la pirámide. Generatriz del cono y apotema

**NÚMERO Y SISTEMA
DE NUMERACIÓN**

1. Lectura y escritura de números sin restricciones.
2. Representación a escala de cantidades grandes.
3. Reglas de funcionamiento del sistema sexagesimal de las medidas de tiempo y de ángulos. Comparación con el sistema decimal.
4. Estudio de fracciones con expresión decimal finita y números periódicos.

OPERACIONES

1. Problemas que combinen las cuatro operaciones con números naturales.
2. Resolución de problemas de combinatoria que involucren problemas de permutaciones sin repetición.
3. Utilización de la potenciación para solucionar problemas de tipo recursivo
4. Números primos y compuestos.
5. Descomposición multiplicativa de un número. Resolución de problemas.
6. Análisis y fundamentación de los criterios de divisibilidad

MEDIDA

1. Profundización de las equivalencias entre las diferentes unidades de medida de longitud, de capacidad y de peso.
2. Múltiplos y submúltiplos del litro, el metro y el gramo.
3. Equivalencias entre las distintas unidades de tiempo.
4. Comparación entre la organización del SIMELA y del sistema sexagesimal.
5. Cálculo del área de figuras poligonales y circulares.
6. Comparación del volúmen de dos cuerpos mediante la cantidad de líquido que pueden contener,

ESTADÍSTICA

1. Interpretación y búsqueda de información en histogramas y gráficos circulares.
2. Resolución de problemas que impliquen la búsqueda de promedios.
3. Uso de tablas de frecuencias absolutas y relativas para determinar porcentajes.
4. Análisis de las relaciones entre el valor de ángulo, el porcentaje y el gráfico circular.

**SÉPTIMO
GRADO**

**ESPACIO Y FORMAS
GEOMÉTRICAS**

de la pirámide.

6. Planos paralelos a partir de las caras paralelas de un prisma.

**NÚMERO Y SISTEMA DE
NUMERACIÓN**

5. Orden de expresiones decimales y fraccionarias en la recta.
6. Resolución de problemas que exijan analizar la densidad de los decimales.
7. Interpretación de la escritura sintética de los números expresados en la calculadora con notaciones científicas.
8. Relaciones entre multiplicación de fracciones y multiplicación de

OPERACIONES

7. Resolución de cálculos horizontales con calculadora sin anotar resultados parciales.
8. Propiedades de las operaciones con fracciones.
9. Multiplicación de fracciones con proporcionalidad inversa.
10. Multiplicación de fracciones en el contexto de área.
11. Resolución de problemas que impliquen la división de fracciones en el contexto de la medida y la proporcionalidad.
12. División de decimales en el contexto de la

o que desplazan, o buscando una medida común a ambos.

MEDIDA

7. Obtención de fórmulas para el volumen del prisma, del cono, de la pirámide y de la esfera.
8. Exploración de la variación del volumen y del área de un prisma en función de la variación de las medidas de sus aristas.

ESTADÍSTICA

5. Comprobación de conjeturas sobre la probabilidad experimental de un suceso.

SÉPTIMO GRADO

decimales.	proporcionalidad directa e inversa. Uso de la calculadora.
NÚMERO Y SISTEMA DE NUMERACIÓN	

OPERACIONES

- | | |
|---|---|
| <p>9. Resolución de problemas de proporcionalidad directa en los que la constante de proporcionalidad es una fracción.</p> <p>10. Resolución de situaciones que impliquen considerar la densidad en el conjunto de números fraccionarios.</p> | <p>13. Cálculo mental de multiplicaciones aprovechando la estructura decimal.</p> <p>14. Estimación de cálculo con decimales.</p> <p>15. Resolución de problemas que involucren magnitudes de diferente naturaleza: importe en función del peso, tiempo de marcha y espacio recorrido, etc.</p> <p>16. Cambio de constantes en una situación de proporcionalidad directa.</p> |
|---|---|

SÉPTIMO GRADO

OPERACIONES

17. Representación
cartesiana de una
situación de
proporcionalidad
directa.
18. Análisis de distintos
tipos de funciones a
partir de la lectura de
su gráfico cartesiano.
19. Construcción de
tablas y gráficos
cartesianos
correspondientes a
funciones lineales.
20. Resolución de
problemas que
pongan en juego
proporcionalidad
inversa.
21. Comparación de
situaciones de
proporcionalidad
inversa con funciones

decrecientes que no lo son.

OPERACIONES

- 22. Análisis del dominio de variación de las variables.
- 23. Situaciones que involucran relaciones de proporcionalidad directa e inversa.

5. 1 - 2

LENGUA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

El espacio del área “Lengua” se circunscribe a las reflexiones sobre diferentes hechos de lenguaje y del lenguaje. Diferenciado del espacio “Literatura” en el que el tratamiento del lenguaje es privativamente artístico, aquí se busca centrar la atención en la complejidad de un sistema que atraviesa y constituye al mundo y a las personas que viven en él.

Se atiende entonces, a la necesidad primera de alfabetizar a los niños y acercarlos al sistema de escritura, a la vez que se presentan las actividades de lectura y escritura como acciones sociales relevantes y constitutivas de las personas.

Se reconoce que para que se logre una óptima competencia comunicativo-pragmática se requiere en principio de una buena competencia lingüística y, por lo tanto, del conocimiento de la gramática de la lengua en cuestión. Si bien las estrategias cognitivas que intervienen en la producción y comprensión oracional no agotan la producción y comprensión textual, indiscutiblemente cooperan con ella. Para comprender y producir mensajes es necesario ‘apoyarse’ en varios niveles. Este recorrido se conduce desde el nivel gramatical hacia el conocimiento textual y contextual.

Si se plantea como objetivo el desarrollo de miradas reflexivas, de lecturas críticas, de sujetos activos que piensan en, desde y transversalmente los textos, entonces, es importante y necesario incorporar lecturas que busquen desocultar “mecanismos” discursivos de poder. Para lograr dicho desocultamiento se requiere del trabajo integral de y con el lenguaje. Se necesita visualizar (en el sentido de “hacer conscientes”) aquellos conocimientos lingüísticos implícitos que los niños tienen en tanto que hablantes nativos de una lengua. Se vuelve pues necesario manipular, transformar, desarmar y recomponer los fenómenos lingüísticos. enfoque metodológico utilizado en la Escuela Primaria de la UNL

Contenidos Primer Ciclo

PRIMER GRADO

Etapa1

Convenciones de la escritura: las letras (vocales y consonantes); el punto. Tipo de letra: imprenta mayúscula. El abecedario. El diccionario: organización, funciones, uso. Funcionalidad de la escritura y de la lectura. Soportes y finalidades.

La conversación. Participantes: relaciones y características. Códigos: lenguaje oral, lenguaje de señas, lenguaje escrito. Soporte o canal: oralidad, visualización, chat. Dialectos: geolecto y cronolecto. Adecuación lingüística. Registros: formal e informal. Situaciones típicas y atípicas. Finalidades. Fórmulas convencionales y de cortesía. Problemas: malentendidos, ruidos, silencios.

Etapa 2

Unidades del lenguaje escrito: texto, párrafo, oración, palabra. Diseño del texto: lenguajes (alfabético, color, imagen, etc.), disposición en la página, tipografía, soporte, etc. Nociones de sustantivo (propio y común) y adjetivo. Nociones de género y número. Concordancia. La descripción: organización y fines.

SEGUNDO GRADO

Etapas

Etapas
Nociones básicas de: texto, párrafo, oración, palabra, sílaba. Diseño del texto: lenguajes (alfabético, color, imagen, etc.), disposición en la página, tipografía, soporte, etc. Nociones de sustantivo (propio y común), adjetivo, artículo, pronombre (personal) y verbo. Nociones de género y número. Nociones de tiempo verbal (pasado, presente, futuro). Concordancia. Sílaba átona y tónica. El diccionario: organización, funciones, uso.

Convenciones de la escritura: signos de interrogación y exclamación. Tipo de letra: cursiva e imprenta minúscula. Funcionalidad de la escritura y de la lectura. Soportes y finalidades.

El diálogo. Dialectos: geolecto, cronolecto, tecnolecto. Adecuación lingüística. Registros: formal e informal. Problemas: ambigüedades.

Formación de palabras (familia de palabras). y aumentativo. Sinónimos y antónimos.

Etapas

Etapas
Textos tipo con destinatario conocido: invitación, carta, correo electrónico, solicitud.
Reglas ortográficas

TERCER GRADO

Etapas

Etapas
Formación de palabras (familia de palabras). Campo semántico. Sinónimos, antónimos y homónimos. Hiperónimos e hipónimos.

Nociones básicas de: texto y oración. Componentes del texto. Cohesión léxica y gramatical: hiperonimia; sinonimia; antonimia; campo semántico; pronominalización. Nociones de sustantivo (individual y colectivo), adjetivo, artículo, pronombre (personal y posesivo) y verbo. Nociones de género y número. Nociones de tiempo verbal (pasado, presente, futuro). Concordancia. Componentes de la oración: sujeto y predicado.

La explicación. Sucesión temporal y causal lógica. Conectores. Tipos de explicaciones: instrucción; definición.

Convenciones de la escritura: reglas de acentuación y acento diacrítico.

Funcionalidad de la escritura y de la lectura. Soportes y finalidades.

Etapas

Etapas
Actos de habla.
Reglas ortográficas

CUARTO GRADO

Etapas

Nociones básicas de: texto y oración. Componentes del texto. Cohesión léxica y gramatical: hiperonimia; sinonimia; antonimia; campo semántico; conectores; pronominalización; sustitución; reiteración; elipsis. Nociones de sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo. Género y número. Tiempo verbal (pretéritos, presente, futuro). Concordancia Componentes de la oración: sujeto, predicado y complemento.

La explicación. Finalidad y funcionalidad. Sucesión temporal y causal lógica. Conectores. Adverbios. Tipos de explicaciones: escolar, instruccional; definición. Definición de conceptos y entidades: relación entre el lenguaje y el mundo (referencialidad (posibilidad de nombrar)).

Convenciones de la escritura: reglas de acentuación, acento diacrítico, diptongo y hiato.

Etapas

Definición de palabras: relación entre el lenguaje y el lenguaje (sentido).

Actos de habla.

Reglas ortográficas

Contenidos Segundo Ciclo

QUINTO GRADO

Nociones de: texto y oración. Componentes del texto. Coherencia textual y pragmática. Cohesión léxica y gramatical: hiperonimia; sinonimia; antonimia; campo semántico; conectores; pronominalización; sustitución; reiteración; elipsis, paráfrasis. Nociones de sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre, preposición, adverbio y verbo. Género y número. Verbo: regular e irregular. Transitividad. Tiempo verbal (simple y compuesto). Concordancia. Componentes de la oración: sujeto, predicado y complemento.

La argumentación. Finalidad y funcionalidad. Sucesión temporal y causal lógica. Conectores y conjunciones.

Convenciones de la escritura: reglas de acentuación, acento diacrítico, diptongo y hiato.
Reglas ortográficas.

SEXTO GRADO

Texto. Componentes del texto. Contextos: de producción, de circulación y de recepción.

La argumentación. Finalidad y funcionalidad. Sucesión temporal y causal lógica. Nociones de sustantivo (propio-común; individual-colectivo; contable-de masa), adjetivo (calificativo, relacional, ordinal), artículo, pronombre (personal, posesivo, definido-indefinido), preposición, adverbio y verbo. Género y número. Verbo: regular e irregular. Transitividad. Verbos modales. Locuciones verbales. Tiempo verbal (simple y compuesto). Concordancia. Componentes de la oración: sujeto, predicado y complemento.

Problemas de significado: relaciones dentro del lenguaje. El diccionario: organización, funciones, uso. Relaciones entre lenguaje y mundo: dialectos (geolecto, cronolecto, tecnolecto, jerga). Adecuación lingüística. Registros: formal e informal. Malentendidos. Ambigüedades. Actos de habla.

Funcionalidad del lenguaje: herramienta para la comunicación; elemento del pensamiento; portador y trasmisor de cultura; forma de poder.

Reglas ortográficas. Nociones de sustantivo (propio-común; individual-colectivo; contable-de masa), adjetivo (calificativo, relacional, ordinal), artículo, pronombre (personal, posesivo, definido-indefinido), preposición, adverbio y verbo. Género y número. Verbo: regular e irregular. Tiempo verbal (simple y compuesto). Concordancia. Componentes de la oración: sujeto, predicado y complemento.

Texto. Componentes del texto. Contextos: de producción, de circulación y de recepción. Tipos de textos con diferentes intencionalidades y modos de circulación: publicidad,

propaganda, discurso político, críticas (literarias, cinematográficas, etc.), artículos de opinión, etc.

Complejidad de la enunciación. Enunciado. Contexto. Significado de la palabra y significado del hablante. Ambigüedad. Presuposición. Sobreentendido (ironías y chistes). Eufemismo. Violencia lingüística. Discriminación lingüística (xenófoba, étnica, de género, religiosa, ideológica, etc.). Tabú y “malas” palabras.

SÉPTIMO GRADO

Nociones de sustantivo (propio-común; individual-colectivo; contable-de masa), adjetivo (calificativo, relacional, ordinal), artículo, pronombre (personal, posesivo, definido-indefinido), preposición, adverbio y verbo. Género y número. Verbo: regular e irregular. Tiempo verbal (simple y compuesto). Concordancia. Componentes de la oración: sujeto, predicado y complemento.

Texto. Componentes del texto. Contextos: de producción, de circulación y de recepción. Tipos de textos con diferentes intencionalidades y modos de circulación: publicidad, propaganda, discurso político, críticas (literarias, cinematográficas, etc.), artículos de opinión, etc.

Complejidad de la enunciación. Enunciado. Contexto. Significado de la palabra y significado del hablante. Ambigüedad. Presuposición. Sobreentendido (ironías y chistes). Eufemismo. Violencia lingüística. Discriminación lingüística (xenófoba, étnica, de género, religiosa, ideológica, etc.). Tabú y “malas” palabras.

LITERATURA

Contenidos Primer Ciclo

PRIMER GRADO

La lectura como fuente de placer, recreación y transmisión de la cultura.

Diferencias entre textos literarios y no literarios. Literatura y ficcionalización.

Iniciación a la producción de simples textos literarios propios. Creaciones colectivas o individuales. Rimas o poemas inventados en clase.

La literatura oral: leyendas, mitos, cuentos folklóricos regionales, nacionales, universales. Crónicas familiares y del lugar. Juegos con el lenguaje, adivinanzas, trabalenguas, colmos o disparates, dichos, chistes, refranes, etc.

La narración oral y la posibilidad de disfrutar, comprender y recordar textos a través de la escucha.

El texto escrito como acceso a historias de ficción.

El texto narrativo. Cuentos folklóricos, regionales, nacionales y universales.

La poesía: nanas, rondas, juegos, canciones.

Índices que permiten reconocer el tipo de texto. Elementos formales de identificación espacial (versos, estrofas, líneas de escritura que no llegan al margen derecho, etc.) o de percepción intuitiva (elementos rítmicos de la poesía, rimas, juegos de palabras)

El teatro y sus diversas formas.

Títeres, marionetas, representaciones actuadas, teatro leído.

Noción de personaje. Reconocimiento de lo que lo identifica (gestos, ademanes, modos y expresiones del habla, relaciones con otros personajes y lugar en la historia)

SEGUNDO GRADO

Textos literarios y no literarios. Literatura y ficcionalización.

La literatura oral. Leyendas, cuentos folklóricos regionales, mitos locales y universales. Juegos con el lenguaje, trabalenguas, chistes, adivinanzas.

Literatura escrita: el texto narrativo y la poesía.

Escucha comprensiva de cuentos y poemas. Recuperación de elementos tales como: temática, personajes, ambiente, organización.

El teatro y las escenificaciones.

TERCER GRADO

Textos literarios y no literarios. Literatura y ficcionalización.

La literatura oral. Leyendas, cuentos folklóricos regionales, mitos locales y universales. Juegos con el lenguaje, trabalenguas, chistes, adivinanzas.

Reconocimiento de las estructuras propias de la literatura oral. Lúdico- poéticas (en rimas y poemas), fórmulas de inicio y cierre en narrativas, formatos específicos en coplas, adivinanzas, etc.

Literatura escrita: el texto narrativo y la poesía.

Escucha comprensiva de cuentos y poemas. Recuperación de elementos tales como: temática, personajes, ambiente, organización.

El teatro y las escenificaciones.

CUARTO GRADO

Fábulas, relatos folklóricos regionales, nacionales y universales, dichos, colmos, poesía humorística.

Estructuras lúdicas, narrativas, poéticas e instrumentales.

Cuentos folklóricos regionales, nacionales y universales. Nociones de personaje, lugar, espacio y argumento. La poesía. Estructura (versos, estrofas) y recursos propios (metro, rima, juegos rítmicos). El teatro. Personajes, texto y representación.

Contenidos Segundo Ciclo

QUINTO GRADO

Fábulas, relatos folklóricos regionales, nacionales y universales, dichos, colmos, poesía humorística.

Estructuras lúdicas, narrativas, poéticas e instrumentales.

Cuentos folklóricos regionales, nacionales y universales; clásicos y contemporáneos. Reconocimiento de personajes, lugar, espacio y argumento. Iniciación en el reconocimiento de la organización narrativa y de recursos propios, renarración de cuentos leídos y producción de narraciones.

La poesía. Estructura (versos, estrofas) y recursos propios (metro, rima, juegos rítmicos). Sentido propio y sentido figurado.

El teatro. Personajes, texto y representación.

SEXTO GRADO

Fábulas, relatos folklóricos regionales, nacionales y universales, dichos, colmos, poesía humorística, mitos y supersticiones, parábolas, la crónica. Características y temas.

Estructuras formales universales de los mitos y las parábolas. Características, asuntos, formatos y estructuras esquemáticas de las crónicas.

Cuentos folklóricos regionales, nacionales y universales. Nociones de personaje, lugar, espacio y argumento. Reconocimiento de la intencionalidad y de los contextos de circulación de los textos. Reconocimiento de la organización narrativa y de recursos propios, renarración de cuentos leídos y producción de narraciones.

La poesía. Estructura (versos, estrofas) y recursos propios (metro, rima, juegos rítmicos). Sentido propio y sentido figurado.

El teatro. Personajes, texto y representación.

SÉPTIMO GRADO

Textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales. Incorporación de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación y propiciar un itinerario personal de lectura.

Estructuras formales universales de los mitos y las parábolas. Características, asuntos, formatos y estructuras esquemáticas de las crónicas.

Cuentos folklóricos regionales, nacionales y universales. Nociones de personaje, lugar, espacio y argumento. Reconocimiento de la intencionalidad y de los contextos de circulación de los textos. Reconocimiento de la organización narrativa y de recursos propios, renarración de cuentos leídos y producción de narraciones.

Producción de textos de invención y de relatos, que permita desnaturalizar la relación con el lenguaje y poner en juego las estructuras analizadas en los distintos géneros.

La poesía. Estructura (versos, estrofas) y recursos propios (metro, rima, juegos rítmicos). Sentido propio y sentido figurado.

El teatro. Personajes, texto y representación.

5.1 - 3

CIENCIAS SOCIALES

A través de la enseñanza de las ciencias sociales se espera que el alumno construya un conocimiento sobre las sociedades en el sentido de que dimensione la complejidad del mundo social, reconozca la existencia de identidades culturales diversas y construya una visión crítica teniendo en cuenta las posibilidades de transformación de la sociedad en un marco democrático y de respeto a los derechos consensuados universalmente.

Enseñar en ciencias sociales implica favorecer el conocimiento de información en muchos casos consistente en datos y hechos que requieren de conceptos que los articulen y les den sentido. También que los alumnos puedan hacer uso creativo y estratégico de diversas metodologías que les permitan acceder de manera comprensiva a la compleja realidad social y las distintas instancias de interacción humana.

Ahora bien, no basta ofrecer a los estudiantes las herramientas conceptuales y metodológicas propias de las ciencias sociales. Ellas son importantes en tanto fundamentan la búsqueda de alternativas a los problemas sociales que limitan la dignidad humana, para lo cual es importante forjar en niños, niñas y jóvenes posturas críticas y éticas frente a situaciones de injusticia social como la pobreza, el avasallamiento a los derechos humanos, la discriminación, la exclusión social, el abuso del poder.

La perspectiva es la de formar un ciudadano autónomo y responsable, con sentido de pertenencia a su tiempo y a su comunidad.

Se deberá trabajar a partir de problemáticas de las sociedades a través del tiempo y de la actualidad, enfatizando el manejo de fuentes de distinto tipo y de testimonios orales.

Contenidos Primer Ciclo

PRIMER GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 Las instituciones que dan respuesta a necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida común (escuelas, hospitales, etc.). Sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Relaciones de las personas con las instituciones.

2 La convivencia social: noción de “norma”: Normas que permiten las relaciones democráticas entre personas y grupos. La responsabilidad de cada uno. Los conflictos en la vida cotidiana: las diferentes formas de resolverlos.

3 Noción de derecho. Los derechos que deben ser respetados (en la familia, en la escuela).

4 La intolerancia y la discriminación en situaciones de la vida cotidiana (ej. en los medios de comunicación). Igualdad de todos ante la ley.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 La vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación, recreación, trabajo, etc.) de distintas familias, de distintos grupos sociales, en diferentes sociedades y épocas. Contraste con la sociedad del presente.

2 Los sentimientos que unen a familiares y amigos: amor y amistad.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 Los espacios urbanos y rurales. Elementos de la naturaleza y contruidos por la sociedad. Principales transformaciones. Producción de algún bien primario, prestación de algún servicio, en espacios lejanos y cercanos.

2 El medio ambiente y su relación con la salud y la calidad de vida.

SEGUNDO GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 Las instituciones que defienden intereses comunes (gubernamentales y no gubernamentales): asociaciones cooperadoras, fundaciones, servicios de voluntarios, asociaciones de vecinos, de defensa del consumidor, ONGs. Cambios y permanencias en contextos sociales de actualidad o del pasado. Relaciones de las personas con las instituciones.

2 Los grupos de personas que conviven con diferentes costumbres, intereses, orígenes. Acceso diferente a los bienes materiales y simbólicos (en nuestro país y en otros países del mundo)

3 Los derechos propios y las responsabilidades en contextos cotidianos y en contextos más amplios (en instituciones educativas, de salud, etc.)

4 Normas y valores de la convivencia social. Distintos tipos de normas: del ámbito público, del ámbito privado, escritas, no escritas.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 La vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado. Diversidad de creencias, valores y costumbres. Los conflictos que caracterizan a dichas sociedades. La convivencia en la familia.

2 La ciudad de Santa Fe: ubicación, características, formas de vida de los diferentes grupos sociales. El pasado de nuestra ciudad, principales transformaciones, contraste con el presente.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 Las actividades comerciales e industriales. El intercambio y el consumo. Las formas de organización para la producción de bienes secundarios. Derechos y deberes del trabajador.

2 El sistema de transporte. Relaciones entre el espacio urbano y el espacio rural.

TERCER GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 Las instituciones y organizaciones políticas a nivel local, provincial, nacional: sus funciones.

2 La convivencia social: normas que permiten las relaciones democráticas. La responsabilidad de cada uno. Los conflictos entre diversos grupos sociales. Diferentes formas de resolverlos.

3 Normas que regulan la vida en la ciudad. Responsabilidad individual, colectiva y de las autoridades. Problemáticas ambientales.

4 Nociones de autoridad y poder. Las autoridades democráticas (a nivel local, provincial, nacional): sus funciones y responsabilidades.

5 Los derechos. La Declaración de Derechos Humanos, la Declaración de los Derechos del Niño, la Constitución Nacional. Situaciones en las que no se cumplen los derechos del niño y /o algunos derechos humanos. Las modalidades que utilizan las personas e instituciones para exigir el cumplimiento de los derechos establecidos.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 Los principales procesos sociales y políticos: su impacto en la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. Contrastes con el presente.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 Las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos) y de las ciudades (de distinto tamaño y función): ejemplos contrastantes de nuestro país.

2 Las relaciones entre áreas urbanas y rurales (cercanas y lejanas, locales y regionales): distintas etapas que componen un circuito productivo (agrario-comercial-industrial). Los principales actores intervinientes.

CUARTO GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 La organización política de la Argentina y los distintos niveles político-administrativos (Nación, provincia, municipio).

2 Las instituciones sociales, sus ámbitos de actuación y las relaciones que se establecen entre ellas, con la sociedad y los distintos niveles de gobierno.

3 La Universidad Nacional del Litoral. Los primeros tiempos (aulas mayores, universidad provincial, nacionalización). Organización política. Principios de la Reforma Universitaria.

4 La Provincia de Santa Fe como unidad política. Derechos y obligaciones de los santafesinos, la Constitución Provincial.

5 El gobierno de la ciudad de Santa Fe. División de poderes. El Honorable Concejo Municipal y el dictado de normas y reglamentaciones.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 Las sociedades aborígenes de Santa Fe. Formas de vida, relación con la naturaleza, formas de organización, creencias.

2 La conquista del territorio americano y su impacto sobre las sociedades indígenas. Particularidades del encuentro de europeos y pobladores originarios en nuestra región.

3 Santa Fe colonial, desde la fundación hasta la emancipación. Participación de Santa Fe en el proceso de organización nacional.

4 La revolución de mayo y sus correlatos en otros países de América. Contexto europeo.

5 Conceptos de revolución, Estado y Nación. La delimitación territorial y la organización política como constituyentes del Estado.

6 Proceso histórico de organización política de Argentina 1810-1853.

7 La Constitución Nacional.

8 Santa Fe aluvional. Poblamiento y colonización, procesos inmigratorios. Desarrollo cultural y económico.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 División política de la República Argentina. Santa Fe en el contexto nacional. Cartografía: mapas, escalas, fotografías aéreas y satelitales.

2 Diversidad de paisajes en el territorio argentino. Características naturales de la llanura como el paisaje de Santa Fe.

3 Las actividades económicas de la provincia de Santa Fe. Distribución de los principales centros urbanos, medios de transporte e intercambio comercial.

4 Espacios rurales y urbanos de la Argentina. Reconocimiento de los principales recursos naturales y su explotación económica, tecnología aplicada y actores sociales. Material cartográfico pertinente.

Contenidos Segundo Ciclo

QUINTO GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 El carácter republicano y federal de la Argentina. División de poderes: funciones y atribuciones.

2 Modos de participación ciudadana en una sociedad democrática, nuevas formas de organización social y política (sindicatos y gremios, ONGs, comedores comunitarios, vecinales, etc.).

3 Los partidos políticos. Los centros de estudiantes en la vida política de la Universidad.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 Los conflictos derivados por la ruptura del sistema colonial del virreynato y el impacto de las guerras por la Independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.

2 Proceso histórico en Argentina 1853- 1912. La consolidación de la Nación. Los caudillos y sus proyectos políticos. La Ley Saenz Peña.

3 Confrontaciones por distintos proyectos de país entre diferentes grupos y provincias.

4 La inmigración en Argentina. Impacto cultural y consecuencias jurídicas.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 Condiciones naturales de las distintas regiones de la Argentina. Su importancia socio- económica.

2 Causas y consecuencias de los principales problemas ambientales de la Argentina.

3 Las condiciones de vida de la población a partir de los diferentes modos de satisfacer necesidades sociales (trabajo, salud, vivienda, educación, transporte, etc.)

SEXTO GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 Los Estados Nacionales en el marco de procesos de integración regional. El Mercosur.

2 Los derechos de las minorías y la responsabilidad del Estado frente a situaciones de discriminación y de violación de derechos.

3 La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su vigencia en Argentina y en América Latina.

4 Los pueblos latinoamericanos. Rasgos culturales comunes. Manifestaciones diversas, su valoración.

5 Argentina en el contexto de la integración latinoamericana.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 Las políticas implementadas a fines del siglo XIX y principios del XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación.

2 La Argentina en la era aluvional. El régimen liberal oligárquico, el modelo agroexportador, la sociedad y sus actores. El inmigrante, su inserción en el ámbito rural y urbano.

3 Argentina en el siglo XX. La democracia y las dictaduras.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 Composición y dinámica demográfica de la población argentina. Condiciones de trabajo y calidad de vida a partir de distintos indicadores demográficos y socio-económicos (fuentes censales, periodísticas, testimoniales, etc.)

2 Análisis y comparación de diferentes espacios rurales de la Argentina y América Latina a través de distintos sistemas agrarios y tipos de productores.

3 Análisis y comparación del espacio urbano argentino y latinoamericano a través de la identificación de las principales funciones urbanas, las actividades económicas y las condiciones de vida de la población en ciudades latinoamericanas.

4 El país y Latinoamérica en el continente americano. Cartografía pertinente.

5 Población argentina: Buenos Aires y el interior. Movimientos migratorios. Población urbana y rural, principales ciudades.

6 Infraestructura: medios de transporte y comunicación. El puerto y el ferrocarril.

7 Intercambio comercial: desde el modelo agroexportador hasta la actualidad.

SÉPTIMO GRADO

1. LA VIDA EN SOCIEDAD

1 La vida en sociedad. Reflexión conceptual sobre sus principales características: normas, instituciones, nociones de cooperación, solidaridad y desigualdad.

2 Formas de organización y división del trabajo. Modalidades de producción, distribución y consumo.

3 Relaciones familiares y de parentesco. Conceptualización de distintos tipos de organización familiar y de diferentes procesos de socialización.

4 Instituciones y formas de acción política. Sistemas de organización política y formas de ejercicio del poder y de la autoridad.

5 Relación entre las normas, los contextos históricos y las acciones sociales.

6 Los sistemas de creencias y de conocimientos como parte del contexto social.

2. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1 Cambios en las sociedades paleolíticas a partir de la Revolución Neolítica. Modos en que se organizaron para satisfacer sus necesidades básicas: división del trabajo, organización social y formas de autoridad.

2 Formas de organización de los Estados en las sociedades antiguas en relación con la organización de los trabajos, la

distribución del excedente, la legitimación del poder a través del culto y la jerarquización social.

3 La crisis del Imperio Romano y el pasaje a la fragmentación del occidente europeo.

4 Surgimiento y desarrollo de las ciudades en el mundo feudal a partir del siglo XI. Características de la sociedad feudoburguesa en estos nuevos espacios urbanos: actividades económicas, modos de vida, grupos sociales, distribución del poder y conflictos.

3. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1 El mapa político del mundo actual. Cambios recientes y distintos tipos de relaciones entre países.

2 Diferentes ambientes del mundo. Los recursos naturales y sus variadas formas de aprovechamiento.

3 Los problemas ambientales más importantes y urgentes a distintas escalas. Políticas ambientales de relevancia.

4 Problemáticas principales de la población mundial, particularmente las vinculadas con la distribución, las migraciones y las condiciones de vida.

5 Impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos productivos de ambientes rurales y sociales, teniendo en cuenta los actores sociales involucrados y sus intencionalidades.

5. 1 - 4

CIENCIAS NATURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

El aula es un espacio de diálogo e intercambio entre diversas formas de ver, de hablar y de pensar el mundo, donde los participantes, alumnos y maestros, ponen en juego los distintos conocimientos que han construido sobre la realidad. Por eso, enseñar ciencias significa abrir una nueva perspectiva para mirar. Una perspectiva que permite identificar regularidades, hacer generalizaciones e interpretar cómo funciona la naturaleza.

Desde esta perspectiva, entendemos la alfabetización científica en la escuela como una combinación dinámica de habilidades cognitivas, lingüísticas y manipulativas; actitudes, valores, conceptos, modelos e ideas acerca de fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

Los nuevos escenarios sociales demandan de la escuela una función renovada que permita aumentar las oportunidades de todos los chicos. Para eso, se propone trabajar las preguntas, ideas y modos de conocer de la ciencia escolar, incluyendo sistemáticamente estas cuestiones en las clases, brindando ambientes de aprendizajes ricos, estimulantes y potentes que promuevan la curiosidad y el asombro de los alumnos y que favorezcan así distintas vías de acceso al conocimiento.

Se trata de promover la construcción progresiva de los modelos explicativos más relevantes e inclusores, a la vez que una planificación donde las exploraciones que se lleven a cabo estén conectadas por medio del lenguaje con la construcción de significados sobre lo que se observa y se realiza. En este marco, la introducción de vocabulario científico sólo va asociada a la comprensión de las ideas y los conceptos que representan esas palabras, es decir, tratando de evitar un lenguaje formal, vacío de contenido. Según este enfoque, no se trata de que los chicos aprendan definiciones sino de que puedan explicar.

Desde esta perspectiva educativa, las Ciencias Naturales proporcionan elementos para comprender y situarse en el mundo y contribuyen, con aportes educativos propios e insustituibles, con la alfabetización básica y la formación ciudadana.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
PRIMER GRADO	1. Características de los seres vivos: nutrición, crecimiento, desarrollo, reproducción, respuesta a estímulos. 2. Principales grupos de seres vivos. 3. El ambiente en el que viven los organismos: acuático, terrestre y aeroterrestre. Adaptaciones de los organismos a los distintos ambientes. 4. El cuerpo humano: sus regiones. 5. El cuidado de nuestro cuerpo: alimentación e higiene personal.	1. Tipos de materiales: papel, vidrio, madera, plástico, metales, goma, arena. 2. Materiales sólidos, líquidos y gaseosos. 3. Propiedades de los materiales: forma, dureza, textura, flexibilidad y maleabilidad.	1. Acción de la fuerza en los distintos materiales. Noción de fuerza.	1. Noción de paisaje. Componentes del paisaje: suelo, agua, aire. 2. Cuerpos que están fuera de la Tierra: Luna, Sol, estrellas, planetas. 3. Nociones de movimiento de la Tierra. 4. Noción del concepto de clima y del estado del tiempo atmosférico. 5. Las estaciones del año: verano, otoño, invierno y primavera.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
SEGUNDO GRADO	1. Los cambios corporales en la niñez: peso, talla, dentición. 2. Crecimiento y desarrollo de animales y vegetales. 3. Diferentes formas de reproducción en plantas (semillas, gajos, bulbos, tubérculos). Animales ovíparos y vivíparos. 4. Respuestas de los seres vivos a diferentes estímulos: laxismos en animales y tropismos en vegetales. 5. Acciones de promoción y prevención de la salud. 6. Las vacunas: normas y calendarios de vacunación. Prevención de accidentes en el hogar y la escuela.	1. Luz, fuentes naturales y artificiales. 2. Distinción entre sustancia transparente y opaca. Formación de sombras.	1. Fuentes de luz. Propagación en línea recta. Sombra y oscuridad.	1. Diversidad de formas de la superficie terrestre: montañas, llanuras, mesetas, ríos, lagunas, mares y lagos. 2. Nociones del movimiento de rotación y traslación de la Tierra: causa del movimiento aparente del Sol.

**TERCER
GRADO**

EL MUNDO BIOLÓGICO
diversidad, organización y
funcionamiento de los seres vivos

1. Noción de organización corporal: organismos coloniales, unicelulares y pluricelulares.
2. Clasificación en reinos y dominios de la naturaleza: moneras, protistas, hongos, plantas, animales y arqueobacterias.
3. Introducción a la diversidad animal: anfibios, peces, aves, reptiles, mamíferos.
4. Patrón de organización corporal en los seres vivos: forma y función comparada de las estructuras y órganos asociados a la nutrición, circulación y respiración en organismos invertebrados y vertebrados.
5. Comportamiento animal: en relación con la alimentación, la búsqueda de refugio, la locomoción, la reproducción.

EL MUNDO QUÍMICO
los materiales y sus cambios

1. Concepto de materia.
2. Estados de agregación. Cambios reversibles e irreversibles.
3. Nociones del concepto de mezcla. Homogéneas y no homogéneas.
4. Principales métodos de separación de mezclas.

EL MUNDO FÍSICO
transformaciones de la
materia y energía

1. Sonido. Concepto. Producción de sonido: percusión, fricción, vibración. Diferencia entre sonido y ruido.
2. Noción de temperatura. Proceso de calentamiento y enfriamiento.

EL UNIVERSO
la Tierra y sus cambios

1. Los astros: el Sol y la Luna. Características generales.
2. Los fenómenos meteorológicos: lluvia, granizo, viento.
3. Métodos de orientación espacial. Los puntos cardinales.

EL MUNDO BIOLÓGICO

TERCER GRADO

6. Cadenas alimentarias. Noción de los conceptos de herbívoros, carnívoros y omnívoros.
7. Nociones de educación para la salud: conservación de alimentos y consumo de agua potable.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
CUARTO GRADO	1. Nociones generales de los conceptos de unidad y diversidad. 2. Ambientes naturales: en épocas pasadas y en la actualidad. Ambientes de nuestra zona: los humedales. 3. Diversidad biológica: reinos y dominios de la naturaleza. Historia evolutiva de la clasificación biológica: criterios de clasificación. 4. Relación de los seres vivos con el ambiente: temperatura y humedad. 5. Adaptaciones de los animales y las plantas a ambientes desérticos y fríos. 6. Nociones de función de sostén y locomoción: sistema óseo-artro-muscular.	1. Clasificación de los materiales: naturales y elaborados. 2. Propiedades de los materiales. 3. Procesos de elaboración y transformación de algunos materiales naturales de uso en la vida cotidiana: el azúcar, la sal, el oro, etc. 4. Avances tecnológicos en la elaboración de materiales de uso medicinal que mejoran la calidad de vida: titanio, porcelanas, materiales para prótesis, etc.	1. Ampliación del concepto de fuerza. 2. Fuerzas que actúan a distancia: fuerzas magnéticas y fuerzas electrostáticas. 3. Nociones de campo magnético. La brújula. 4. Noción de carga eléctrica y de las características eléctricas de los materiales.	1. El planeta Tierra: forma, tamaño, movimientos en el espacio (rotación y traslación). 2. Estructura interna de la Tierra. 3. La corteza terrestre y su dinámica: movimiento de los continentes, movimientos de las placas tectónicas, formación de cadenas montañosas, terremotos y volcanes.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
QUINTO GRADO	1. Niveles de organización: átomo-molécula-célula-tejido-órgano-sistema de órganos. Niveles ecológicos: individuo-población-comunidad-ecosistema. 2. Definición de sistema. Noción del sistema nervioso y sistema endócrino sobre el control de las funciones vitales. 3. Definición de alimentación y nutrición. Diferencias entre ambos conceptos. 4. El camino de los alimentos y la obtención de los nutrientes. Sistema digestivo: órganos que lo componen y su función. 5. El recorrido de los alimentos hacia las células. Sistema circulatorio: órganos que lo componen y su función.	1. Mezclas: definición, tipos de mezclas (homogénea, heterogénea) 2. Propiedades de las mezclas: solubilidad, punto de fusión, punto de ebullición. 3. Métodos de separación de componentes de las mezclas.	1. Luz: características y propiedades. Reflexión, refracción, propagación, espectro de luz. 2. Sonido: características y propiedades. Altura, intensidad, timbre y duración. 3. Peso: definición. Diferencia entre peso y masa. Influencia del peso en el movimiento de caída libre y fenómeno de flotación. Principio de Arquímedes.	1. Hidrósfera: definición. Disciplinas que la estudian: hidrografía, hidrología, oceanografía y epirohidrografía de las aguas continentales. La hidrósfera como sistema. 2. Historia de los conocimientos científicos: formación de la hidrósfera. 3. Tipos de agua: atmosférica, oceánicas, subterráneas, superficial y biológica. Característica del agua de río. Tipos de río,

QUINTO GRADO

EL MUNDO BIOLÓGICO

6. La importancia del oxígeno en la función de nutrición. Sistema respiratorio: órganos que lo componen.
7. La eliminación de desechos como resultado del proceso de nutrición. Sistema urinario: órganos que lo componen y su función.
8. Composición de los alimentos (hidratos de carbono, lípidos y proteínas) y su función en el organismo.
9. Óvalo alimentario. Dieta equilibrada.

origen. Características de las lagunas. Valle aluvial del Río Paraná. Fenómenos hidrológicos: inundación.

EL UNIVERSO

4. Estados del agua: líquido, sólidos y gaseoso o vapor. Ciclo hidrológico.
5. El agua como recurso natural no renovable.
6. El agua y la salud: agua potable, agua como vehículo de enfermedades, contaminación del agua.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
SEXTO GRADO	1. Sistemas de relación y control en el hombre: sistema nervioso. Órganos que lo componen y función. Órganos de los sentidos. Noción de estímulo e impulso nervioso. Sistema endócrino: órganos que lo componen y su función. Diferencia entre glándula y órgano. Noción de hormona. 2. Noción de reproducción sexual y asexual. Noción de gametas. 3. Sistemas genitales femeninos y masculinos. Órganos que lo componen y su función. 4. Sistema inmune. Barreras primarias y secundarias. Enfermedades asociadas a los sistemas trabajados.	1. Características de los gases. 2. Aire: composición química. 3. Propiedades de los gases. 4. Cambios en la materia: corrosión y combustión.	1. Energía. Tipos de energía. Fuentes de energía. 2. Principio de transformación de la energía. 3. Recursos energéticos. 4. Nociones de calor y temperatura.	1. Atmósfera. Composición y características. 2. Estructura de la atmósfera. Importancia de la atmósfera para la vida. Fenómenos atmosféricos. Noción de tiempo y clima. 3. La atmósfera como recurso. El problema de la contaminación. 4. El sistema solar: definición. Clasificación. 5. Subsistema Tierra-Sol. Movimientos de traslación y rotación de la Tierra. Año, variación del día, estaciones y eclipses.

	EL MUNDO BIOLÓGICO diversidad, organización y funcionamiento de los seres vivos	EL MUNDO QUÍMICO los materiales y sus cambios	EL MUNDO FÍSICO transformaciones de la materia y energía	EL UNIVERSO la Tierra y sus cambios
SÉPTIMO GRADO	1. Teoría celular. 2. Célula. Definición, tipo, forma, tamaño. Instrumentos: microscopio y lupa. Funciones celulares. 3. Morfología celular. Compartimientos y organelas. Función.	1. Definición de elemento químico. Propiedades de los elementos químicos. 2. Tabla periódica: clasificación de los elementos químicos. 3. Importancia del carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno para la vida. 4. La importancia de la química en los procesos biológicos (ej. fotosíntesis)		1. Noción de escala de tiempo geológico: eón, era, período, época. 2. Características de los principales eventos. 3. Surgimiento de la civilización actual. Evolución de los humanos.

5.1 - 5

INGLÉS



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

1st
Grade

VOCABULARY

COLOURS: red, yellow, white, blue, orange, black, green, pink, brown, light blue, grey.

CLASSROOM OBJECTS: table, book, pencil case, pencil, pen, schoolbag, ruler, rubber, copybook, glue, chair, board.

NUMBERS: 1-12

PERSONAL INFORMATION

ADJECTIVES (*FEELINGS*): happy, sad, sleepy, angry, nervous.

PARTS OF THE SCHOOL: classroom, playground, kitchen, dining room, gym, music room, library, teachers' room, bathroom.

PARTS OF THE HOUSE: bedroom, bathroom, living room, garage, garden, kitchen.

PREPOSITION OF PLACE: in

COMMUNITY PLACES: park, shop, bus stop, school, cinema, house.

CORE LANGUAGE

- Is it (*blue*)?
Yes / No
- What colour is it?
It's (*red*).
- Is this a (*pencil*)?
Yes / No
- What's this?
It's a (*pen*).
- How many (*books*) are there?
(*Two*)
- My name's (*Lucas*).
- I'm (*six*).
- How old are you?
- How are you today?
I'm (*happy*).
- What's this?
It's the (*playground*).
- May I go to the bathroom?
- Where is he / she?
He / She is in the (*kitchen*).

	VOCABULARY	CORE LANGUAGE
1 st Grade	PARTS OF THE BODY: head, arms, hands, knees, toes, fingers, legs, body, shoulders, bones, tummy. THE FACE: eyes, nose, hair, mouth, ears. ADJECTIVES (PHYSICAL APPEARANCE): blond, long, short, curly, straight, wavy. FOOD: cereal bar, chocolate bar, fish, yoghurt, cheese, pasta, rice, bread roll, cake, apple, carrot, milk, orange, juice, banana, biscuit, fizzy drink, sandwich, sugar. CLOTHES: shoes, jacket, dress, trousers, shorts, jumper, socks, T-shirt, hat, skirt. WEATHER: hot, cold, rainy, windy, sunny, cloudy. MEANS OF TRANSPORT: bicycle, motorcycle, car, van, bus, taxi. ROAD SAFETY: seat belt, zebra crossing, traffic lights, helmet, traffic signs.	• Stamp (<i>your feet</i>). Touch (<i>your head</i>). Clap (<i>your hands</i>). Tap (<i>your nose</i>). • How many...? • I've got (<i>brown</i>) eyes. • I've got (<i>long</i>) hair. • I like (<i>cheese</i>). I don't like (<i>fish</i>). Do you like (<i>rice</i>)? Yes / No • (<i>Milk</i>) is good for your (<i>bones</i>). Too much (<i>chocolate</i>) is bad for your (<i>tummy</i>). • I'm wearing (<i>blue trousers</i>). • What's the weather like today? It's (<i>rainy</i>). • I come to school by (<i>bus</i>). • Respect all the traffic signs. • Wear a helmet when you ride a motorcycle. • Fasten your seat belt. • Look at the traffic lights. • Cross the street at the zebra crossing.

1st Grade

VOCABULARY

FARM ANIMALS & THEIR BABIES: donkey, dog, cat, duck, horse, goat, cow, rabbit, hen, sheep, kitten, puppy, lamb, foal, chick.

TOYS: doll, robot, car, bike, teddy, train, plane, yo-yo, kite, skateboard, puppet, computer, ball, lorry, rocket, dinosaur, boat.

MATERIALS: plastic, fabric, metal, wood.

PARK: swings, slides, jungle gym, sandbox, fountain, statue, bench.

ACTIONS: Kick a ball, ride a bike, walk, throw a Frisbee, hop, jump, juggle, fly, climb a tree, run, talk, draw, swim, read, write.

CORE LANGUAGE

- I like *(kittens)*.
I don't like *(cows)*.
Do you like *(hens)*?
Yes, I do / No, I don't.
- It's a *(bike)*.
They're *(kites)*.
Where's the *(bike)*?
It's here!
Is it a *(doll)*?
Yes, it is / No, it isn't.
- It's a *(doll)*. It's made of *(fabric)*.
What is it made of?
- I can *(run)*.
I can't *(juggle)*.
Can you *(throw a Frisbee)*?
Yes, I can / No, I can't
- CLASSROOM LANGUAGE:
May I go to the bathroom?

2nd Grade

VOCABULARY

FAMILY: dad, mum, sister, brother, baby, granny, grandpa, aunt, uncle, cousin, pet.

ADJECTIVES (*FEELINGS*): dizzy, hungry, thirsty, sleepy, happy, bored, scared, sad, cross.

NUMBERS: 1-30 / 30-100

DAYS OF THE WEEK: Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday

WEATHER: hot, cold, rainy, windy, sunny, cloudy.

FOOD: cheese, tuna, chicken, tomatoes, sardines, sausages, rice, bread, lettuce, eggs – dairy, meat, vegetables, fruit.

SENTENCE CONNECTORS: and, but

COMMUNITY PLACES: church, school, cinema, theatre, bank, park, restaurant, post office, police station, fire station, pharmacy, supermarket.

PREPOSITIONS OF PLACE: next to, between, on

TOYS: scooter, skateboard, kite, skipping rope, bat, yo-yo, Frisbee, bike, ball.

CORE LANGUAGE

- **What's your name?**
- How old are you?

- **How are you today?**
I'm (*hungry*).
She's (*scared*).
He's (*cross*).

- **What's the weather like today?**
It's (*hot*).

- **I like (*sardines*).**
I don't like (*cheese*).
Do you like (*rice*)?
Yes, I do / No, I don't

- **I like (*tuna*) and (*sardines*).**
I like (*rice*) **but** I don't like (*bread*).

- **Where's the (*bank*)?**
It's between (*the post office and the cinema*).

- **He's got a (*yo-yo*).**
She's got a (*bike*).

	VOCABULARY	CORE LANGUAGE
2nd Grade	MEANS OF TRANSPORT: car, helicopter, lorry, motorbike, plane, boat, bike, van. THE TREEHOUSE: box, bed, cupboard, table, shelf, rug, cushion, chair, sofa, mirror, window, door, vase. PREPOSITIONS OF PLACE: in, on, under WILD ANIMALS: dolphin, bat, zebra, crocodile, snake, parrot, penguin, monkey, lion, giraffe. VERBS: run, slide, fly, jump, swim, float, climb, walk. PARTS OF THE BODY (ANIMAL): legs, beak, feathers, legs, body, wings, tail, trunk. COLOURS: Revision INDOOR ACTIVITIES: watch TV, play on the computer, do my homework, make a model, cook, paint, sleep, do a puzzle, play a game. OUTDOOR ACTIVITIES: write a postcard, swim, float, eat an ice cream, drink a milkshake, read a comic, listen to the radio, have a shower.	• The <i>(scooter)</i> is under the <i>(table)</i>. • A <i>(lion)</i> can <i>(run)</i>. It can't <i>(slide)</i>. • It's a <i>(lion)</i>. It's got four <i>(legs)</i> and one <i>(tail)</i>. • It's <i>(black)</i>. • I'm <i>(making a model)</i>. • I'm <i>(swimming)</i>.

**3rd
Grade**

VOCABULARY

FAMILY: grandfather, grandmother, mother, father, brother, sister, aunt, uncle, cousin, parents, children.

ADJECTIVES (PHYSICAL APPEARANCE): old, young, tall, short, big, small - long, short, straight, wavy, curly.

CLOTHES: belt, cap, coat, dress, gloves, scarf, shirt, shoes, tights, tracksuit, trainers, trousers.

ART: abstract, realistic, drawing, painting, photo, portrait.

ADJECTIVES (FEELINGS): happy, sad, sleepy, angry, nervous, dizzy, hungry, thirsty, bored, scared, sad, cross.

ADJECTIVES (OTHERS): rich, poor.

CONTINENTS: Africa, America, Asia, Europe, Oceania.

PLACES: Plymouth, Montevideo, Rio de Janeiro, Galapagos Islands, Sydney, Cape Town.

WEATHER: hot, cold, rainy, windy, sunny, cloudy, snowy, stormy.

INSECTS: ant, bee, butterfly, dragonfly, grasshopper, ladybird, snail, stick insect, fly.

CORE LANGUAGE

• **His (*hair*) is (*brown*).**
Has she got (*brown hair*)?
He hasn't got (*brown hair*).

• **What's he wearing?**
He's wearing (*a coat*).
• This is my father's (*cap*).
These are my mother's (*shoes*).

• **It's a (*realistic*) portrait. He's (*happy*). He's wearing (*trainers*).**

• **He's (*poor*).**

• **What's the weather like today?**
It's (*sunny*).

	VOCABULARY
3 rd Grade	ANIMALS: canary, fish, guinea pig, lizard, parrot, pelican, rabbit, snake, tortoise. PARTS OF THE BODY (ANIMALS): antennae, body, legs, wings. VERBS: fly, swim, walk, run, speak, do SOLAR SYSTEM: planets, stars, shooting star, rocket, astronaut. NUMBERS: 20-100 COMPARATIVE ADJECTIVES: smaller than, bigger than. COMMUNITY PLACES: bus station, car park, cinema, library, park, post office, restaurant, school, shopping centre, supermarket, swimming pool. THE COUNTRYSIDE: beach, bridge, park, path, picnic area, river, shop, wood. PREPOSITIONS OF PLACE: next to, opposite, on, between, on the corner of. ACTIONS (ROUTINES): get up, have breakfast, go to school / work, have lunch, leave school / work, have dinner, have a shower, brush my teeth, wash my face, get dressed, go to bed. THE TIME: o'clock, half past.

	CORE LANGUAGE
	• It's a <i>(bee)</i>. • It's got <i>(antennae)</i>. It hasn't got <i>(wings)</i>. • It can <i>(fly)</i> and <i>(walk)</i>. It can <i>(fly)</i> but it can't <i>(swim)</i>. <i>(Star 20)</i> is smaller than <i>(star 23)</i>. • There is a <i>(bus station)</i> next to the <i>(supermarket)</i>. There are three <i>(schools)</i>. There isn't a <i>(cinema)</i> opposite <i>(the park)</i>. There aren't <i>(swimming pools)</i>. • There is a <i>(bank)</i> next to the <i>(supermarket)</i>. • I <i>(get up)</i> at <i>(seven)</i> o'clock. She <i>(has breakfast)</i> at <i>(half past seven)</i>. • What time is it? It's half past <i>(one)</i>. • What time do you <i>(go to school)</i>? At <i>(eight)</i> o'clock.

	VOCABULARY
3 rd Grade	MONEY: pound, pence. FOOD: asparagus, biscuits, broccoli, butter, cheese, cocoa, coconut, eggs, flour, milkshake, spinach, strawberry, sugar, sweets. ICE CREAM FLAVOURS: vanilla, mint, chocolate, strawberry, milky caramel, melon. VERBS: add, mash, put, shake POSSESSIONS: bag, cards, football, glasses, magazine, rollerblades, umbrella, watch. PREPOSITIONS OF PLACE: in, on, under. FRENCH REVOLUTION: king, queen, palace, peasants, cottage, monarchy, fields, famine, malnutrition, unemployment, taxes, diseases, death.

CORE LANGUAGE
• Do you like <i>(butter)</i>? Yes, I do / No, I don't • Does he like <i>(broccoli)</i>? Yes, he does / No, he doesn't • I like <i>(biscuits)</i> but I don't like <i>(bread)</i>. I like <i>(sweets)</i> and <i>(sugar)</i>. • Add <i>(milk)</i> and put <i>(sugar)</i>. • It's a <i>(bag)</i>. • He's got <i>(glasses)</i>. I've got a <i>(watch)</i>. • <i>(Marie Antoinette)</i> was a <i>(Queen)</i>. • They had <i>(a big palace)</i>. • He could <i>(run)</i>.

**4th
Grade**

VOCABULARY

THE CIRCUS: clown, fire breather, human cannonball, master of ceremonies, ringmaster, magician, balloon seller, tightrope walker, juggler, acrobat, trapeze artist, unicyclist, gymnast, hula hoop, audience.

CIRCUS ACTIONS: do magic, juggle, jump, fly, ride, swing, blow, clap

PARTS OF THE BODY: head, hair, eye, nose, cheek, ear, mouth, neck, shoulder, arm, elbow, hand, finger, chest, waist, hip, leg, knee, foot

TRANSPORT: ferry, school bus, snowmobile, tram, tuk tuk, on foot

SCHOOL SUBJECTS: Art and Design, Design Technology, Drama, Information Technology, Maths, History, Geography, Science, P.E., Spanish

CORE LANGUAGE

MODAL VERB: CAN - ability

- He can *(walk the tightrope)*.

PRESENT SIMPLE

- He *(walk)s (the tightrope)*.

PRESENT CONTINUOUS

- *(The juggler)* is / isn't *(throw)ing (balls and clubs in the air)*.
- *(The acrobats)* are / aren't *(swing)ing (on the trapeze)*.
- Is *(the ringmaster)* *(speak)ing*?
- Are *(the clowns)* *(danc)ing*?

PRESENT SIMPLE

- His *(hair)* is *(brown)*.
- Has she got *(brown hair)*?
- He hasn't got *(brown hair)*.

PRESENT SIMPLE

- How does he /she go to school?
- He / She goes to school by *(tuk tuk)*.
- I go on foot / I take the *(bus)*.
- First, I... Then, I... Finally, I...

PRESENT SIMPLE & PAST SIMPLE - to be

- My favourite subject is *(Art)*.
- I like / don't like *(Art)*. He / She likes / doesn't like *(Art)*.
- He was / wasn't good at *(Art)*. They were/weren't good at *(Music)*.
- Was he good at *(Art)*? Were they good at *(Art)*?

	VOCABULARY
4th Grade	ANCIENT EGYPT: mummy, pyramid, pharaoh, god, goddess, headdress, tomb, king, queen UNDERWATER LIFE: shell, starfish, shark, sand, seahorse, jellyfish, crab, octopus, anglerfish, lanternfish, pike, trout, cod, sardine, salmon, eel, ray, surface, bottom, pond, lake, river, sea, fresh water, salt water ADJECTIVES: deep, shallow ANIMAL LIFE: tortoise, turtle, lion, elephant, snake, zebra, crocodile, cheetah, gorilla, giraffe, bee, beehive, queen, comb, honey, worker, drone, lay eggs ADJECTIVES: fast, slow, fat, big, thin, long, short, tall, strong, ugly, comparatives and superlatives ON THE FARM: ram, ewe, lamb, cock. Hen, chick(en), boar, sow, piglet, bull, cow, calf, stallion, mare, foal, goose, goat, rabbit, hare, donkey, llama, grass, weeds, pepper(s), tomato(es), onion(s), strawberry/ies, cauliflower(s), beans, potato(es), milk PLANTS AND THEIR HABITATS: sunflower, palm tree, pine tree, fern, cactus/cacti, leaf/leaves, spikes, needles, desert, forest, wet, shady, dry PHOTOSYNTHESIS: chlorophyll, sunlight, air, sap, oxygen, carbon dioxide, glucose

CORE LANGUAGE
PAST SIMPLE - go, see, have • I went to <i>(Water World)</i>. / I didn't go to <i>(Water World)</i>. • He saw <i>(an octopus)</i>. / He didn't see <i>(an octopus)</i>. • We had <i>(a great time)</i>. / We didn't have <i>(a sandwich)</i>. • Did you go to <i>(the cinema)</i>? / Did you see <i>(an octopus)</i>? / Did you have <i>(pizza)</i>? • <i>(Rays)</i> live near <i>(the surface)</i>. • <i>(Anglerfish)</i> live in <i>(salt water)</i>.
COMPARATIVE & SUPERLATIVE ADJECTIVES - short adjectives • <i>(The tortoise)</i> is/isn't <i>(very)</i> <i>(slow)</i>. • <i>(The cheetah)</i> is <i>(faster)</i> than <i>(the lion)</i>. • <i>(The monkey)</i> is <i>(hungrier)</i> than <i>(the lion)</i>. • <i>(The cheetah)</i> is the <i>(fast)est</i>. • <i>(The monkey)</i> is the <i>(happ)iest</i>.
THERE IS & THERE ARE - a, an, some, any • There's some <i>(water)</i>. • There isn't any <i>(milk)</i>. • There is a <i>(farmer)</i>. • There are <i>(four chicks)</i>. • There are some <i>(lemons)</i>. • There aren't any <i>(cauliflowers)</i>. • <i>(Palm trees)</i> grow in <i>(the desert / wet places)</i>.

	VOCABULARY	CORE LANGUAGE
4 th Grade	THE WATER CYCLE: evaporation, condensation, precipitation, clouds, rain, snow, vapour, drops THE WEATHER: sunny, cloudy, windy, raining, snowing, foggy, stormy, degrees, minus OUTDOOR ACTIVITIES: fish, waterski, sail, rollerblade, play hide and seek, row ROAD SAFETY: sign, zebra crossing, traffic lights, road, track, helmet, gloves SPEED: numbers 100-1000, kilometres per hour, speed limit HEALTH: a headache, a cough, a cold, a stomach ache, a toothache, a sore throat, an earache, sick, dizzy	• It's (<i>cloudy</i>). • It's (<i>minus</i>) (<i>ten</i>) degrees. • I go (<i>swimming</i>). • I play (<i>basketball</i>). • Let's (<i>go sailing</i>). GIVING DIRECTIONS • Go left / right. • Stop. MODAL VERBS: MUST - obligation; MUSTN'T - prohibition • You must (<i>wear a helmet</i>). • You mustn't (<i>run across the road</i>). • I've got a /an (<i>stomach ache / earache</i>). • I feel (<i>sick /dizzy</i>).

**5th
Grade**

VOCABULARY

THINGS WE READ: dictionary, encyclopedia, magazine, leaflet, website, notice, calendar, poster, comic, atlas, newspaper.

KITCHEN ITEMS: plate, cup, saucer, mug, bowl, fork, knife, bottle, vase, glass, spoon, jug.

PREPOSITIONS OF PLACE: behind, next to, in front of, between,

ANIMALS: deer, bull, goat, rhino, bison, mammoth, dinosaurs.

ACTIONS: fly, run, swim, jump, play the piano.

PLACES IN A TOWN: church, castle, police station, theatre, museum, market, chemist, hotel, restaurant, supermarket, hospital.

PAST FORM OF REGULAR AND IRREGULAR VERBS: climb, take, need, swim, go, run, catch, buy, have, wear.

CORE LANGUAGE

THERE WAS & THERE WERE

- There was (*an atlas*). / There wasn't (*a dictionary*).
- There were some (*leaflets*). / There weren't any (*comics*).
- Was there (*a magazine*)? / Were there any (*leaflets*)?
- Let's (*look in a book*).

PREPOSITIONS OF PLACE

- The (*plate*) is in front of the (*glass*).
- The (*mug*) is behind the (*vase*).
- What's it like?
- How old is it?
- Where's it from?
- What's it made of?

COULD & COULDN'T

- Could (*the velociraptor*) (*fly*)?
Yes, it could. / No, it couldn't.
- Could she (*play the piano*) when she (*was seven*)?
Yes, she could. / No, she couldn't.
- I couldn't (*swim*) when I (*was seven*).

GIVING DIRECTIONS

- The (*castle*) is on (*Hilton Road*).
- Where is the (*supermarket*)?
- Turn left / right.
- Take the (*second*) (*right*).
- It's on the left / the right.

PAST SIMPLE

- He (*went*) to the (*castle*).
- She didn't (*buy*) (*a pencil*).
- Did he (*climb through the window*)?
Yes, he did. / No, he didn't.

5 th Grade	VOCABULARY
	CRAFT MATERIALS: string, tape, card, wire, glue, paint, stapler, paintbrush, drawing pins, paper clips, straws.
	INVENTIONS: camera, fridge, car, teabag, zip, microwave oven, jeans, mobile phone.
	HOUSEWORK JOBS: do the washing up, make the dinner, put out the rubbish, tidy the living room, vacuum the carpet, clean the windows, make the bed, water the plants, do the washing.
	MUSICAL INSTRUMENTS: violin, guitar, flute, trumpet, clarinet, xylophone, drum, tambourine, piano, electronic keyboard.
	FOOD AND DRINK: lamb stew, strawberry ice cream, sausages, salad, tomato soup, baked potato, mashed potato, roast beef, chips, banana milkshake, vegetables, apple pie.
	NUTRIENTS: protein, starch, sugar, fat, vitamins, calcium, fibre.

CORE LANGUAGE
• Can you pass me the <i>(glue)</i>? • Can I have the <i>(string)</i>, please? • Can I borrow the <i>(paintbrush)</i>, please?
PAST SIMPLE • Who did you see? • What did he invent?
PAST CONTINUOUS • What was he doing <i>(at three o'clock)</i>? • He was <i>(making the dinner)</i>. • Were you <i>(doing the washing)</i> <i>(at six o'clock)</i>? Yes, I was. / No, I wasn't.
MODAL VERBS: HAVE TO - obligation; DON'T HAVE TO - absence of necessity • I have to <i>(make my bed)</i>. • She doesn't have to <i>(tidy the living room)</i>. • Do you have to <i>(clean the windows)</i>?
• This is a <i>(wind)</i> instrument. • You <i>(blow)</i> it. • You <i>(hit the keys)</i> <i>(with your fingers)</i>.
QUANTIFIERS - too much, too many, how much, how many, enough, some, a • She's got too much <i>(sugar)</i>. • He hasn't got enough <i>(salad)</i>. • How much <i>(cheese)</i> do they need? • She eats too many <i>(biscuits)</i>. • What would you like to drink? • Would you like a dessert? • I'd like <i>(some tomato soup)</i>, please. • Can I have <i>(a banana)</i>, please?

5 th Grade	VOCABULARY
	WOODLAND ANIMALS: blackbird, squirrel, hawk, caterpillar, hedgehog, fox, badger, rabbit, mouse, snail, pigeon, robin. ROLES IN A FOOD CHAIN: producers, consumers, herbivores, omnivores, carnivores.
	JOBS: artist, secretary, shop assistant, mechanic, postman, bus driver, cook, waitress, cleaner, builder, police officer, firefighter.
	ADVENTURE SPORTS: skiing, snowboarding, rock climbing, go karting, ice skating, horse riding, hiking, windsurfing, canoeing, sailing, mountain biking, rollerblading.

CORE LANGUAGE
• It's a (<i>mammal</i>). • It eats (<i>worms and roots</i>). • It lives in (<i>gardens and woods</i>).
FUTURE FORMS - "GOING TO" - plans, intentions and predictions based on evidence • What's (<i>the boy</i>) going to do? • He is going to (<i>take a photo</i>). • Are you going to (<i>go to the park</i>) tomorrow?
PRESENT SIMPLE • Does he (<i>fight fires</i>)? Yes, he does. / No, he doesn't. • Have you got (<i>a hat</i>)? Yes, I have. / No, I haven't. • What do you want to be when you grow up? • I want to be (<i>a doctor</i>). • Why? • Because I like (<i>biology</i>).
PRESENT PERFECT • He's (<i>swum</i>) (<i>in a river</i>). • I've never (<i>climbed a rockface</i>). • Have you ever (<i>won a prize</i>)?
COMPARATIVE & SUPERLATIVE ADJECTIVES - long adjectives • I think (<i>rollerblading</i>) is more (<i>exciting</i>) than (<i>ice skating</i>). • I think (<i>skiing</i>) is the most (<i>expensive</i>) (<i>sport</i>). • I think so too. • I don't think so.

**6th
Grade**

VOCABULARY

NATURE FEATURES: a small island, a steep hill, a deep lake, a high waterfall, a dark cave, a long bridge, a wide river, a narrow stream.

RIVER FEATURES: upper course, middle course, lower course, stream, hydroelectric plant, factory, flood plains, port.

THEME PARK WORDS: a big wheel, a roller coaster, bumper cars, a merry-go-round, a waterslide, a bouncy castle, a prize, candy floss, a toffee apple.

AIRPORT WORDS: check in your luggage, get your boarding card, go through security, show your passport, go to your gate, board the plane, departure, arrivals, passenger, pilot, flight attendant, security guard.

CORE LANGUAGE

PRESENT SIMPLE & PRESENT CONTINUOUS

- What do you usually do *(on Saturdays)?*
- She usually *(plays tennis)* *(on Saturdays)?*
- What is she doing today?
- She is *(fish)ing* *(in the lake)*.
- How long is *(the stream)*?
- How high is *(the hill)*?
- How wide is *(the river)*?
- How deep is *(the lake)*?
- It's *(...)* metres long / high / deep / wide.

PRESENT PERFECT - yet

- Have you *(tidied your room)* yet?
- He's already *(eaten a toffee apple)*.
- I haven't *(gone on the rollercoaster)* yet.
- Shall we go *(on the rollercoaster)*?
- OK. Good idea.
- No, I don't want to.
- No, I don't like *(the bumper cars)*.

PRESENT PERFECT & PAST SIMPLE

- Have you been to *(China)*?
- He's been to *(Argentina)*.
- When did they go to *(Africa)*?
- I went to *(Brazil)* last year.

How to have a phone conversation:

- Hello, this is ...
- Hi, it's ...
- Hello, who's that?
- Can I speak to ..., please?
- Sorry, ... isn't here.
- I'll call back later.
- Goodbye. Bye

	VOCABULARY	CORE LANGUAGE
6th Grade	EXTREME WEATHER WORDS: a blizzard, heavy snow, strong winds, freezing temperatures, a heat wave, high temperatures, thunder and lightning, sunny, dry, a storm, heavy rain, dark clouds.	• It's getting (<i>colder / darker</i>). • I think there's going to be (<i>a storm / a blizzard</i>). • I think it's going to (<i>rain / snow</i>).
	FILM SET WORDS: stuntman, reporter, bodyguard, actor, camera operator, extra, fan, director, shake hands, sign an autograph, wave, camera, projector, frame, subtitle, shoot a film.	PAST SIMPLE & PAST CONTINUOUS • I was (<i>watching TV</i>) when (<i>the phone rang</i>). • What happened when she was (<i>talking to her dad</i>)? • He (<i>hurt his knee</i>) when he was (<i>climbing a tree</i>).
	CONCERT WORDS: band, drummer, guitarist, lead singer, keyboard player, drums, electric guitar, keyboards, stage, lights, speakers, microphone, notes, saxophone, tune, double bass.	• What's (<i>Shrek</i>) like? • What does he look like? • He's (<i>tall / bald</i>). • He's got (<i>a moustache</i>). • I think he looks (<i>mean</i>). • He looks (<i>intelligent</i>) to me.
		FUTURE FORMS - "WILL" - predictions • Will he be (<i>in Paris</i>) (<i>in June</i>)? Yes, he will. / No, he won't. • I will be (<i>at school</i>) (<i>this afternoon</i>).
		PRESENT PERFECT • She's (<i>played</i>) (<i>in ten different countries</i>). • She's (<i>made</i>) (<i>three albums</i>). • She's (<i>had</i>) (<i>two number ones</i>).
		MODALS OF DEDUCTION - must be, could be, can't be, might be • It must be (<i>the answer</i>). • She could be (<i>in the bedroom</i>). • They can't be (<i>watching TV</i>). • He might be (<i>visiting his grandma</i>).

6 th Grade	VOCABULARY
	SURVIVAL ITEMS: shelter, knife, whistle, frying pan, rope, matches, fishing line, plasters, needle and thread, rucksack, binoculars. SPACE WORDS: star, telescope, moon, alien, rocket, space, shuttle, astronaut, satellite, crater, Earth, meteorite, space station. PLANETS: Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune. MUSEUM WORDS: information desk, ticket office, display, stairs, lift, exit, entrance, lockers, audio guide, headphones, ground floor, first floor.

CORE LANGUAGE
• I can't find (<i>the matches</i>). • I've lost my (<i>binoculars</i>). • It must be (<i>the answer</i>). • Have you seen (<i>the knife</i>)? • Have you looked in (<i>the shelter</i>)? • Why don't you check in (<i>the shelter</i>)? • It isn't there. • I've found it!
FIRST CONDITIONAL • What will he do if (<i>it rains</i>)? • If he is (<i>hungry</i>), he will (<i>go fishing</i>).
SECOND CONDITIONAL • What would you do if you (<i>saw</i>) (<i>an alien</i>)? • If she (<i>had</i>) (<i>a lot of money</i>), she would (<i>travel around the world</i>). • Excuse me, where's (<i>the information desk</i>)? • On the (<i>ground floor</i>). • Over there (<i>on the left</i>). • What do (<i>polar bears</i>) (<i>eat</i>)? • Where did (<i>the Romans</i>) (<i>live</i>)? • How many (<i>metres</i>) are there in (<i>a kilometre</i>)? • When were (<i>the last Olympics</i>)?

**7th
Grade**

VOCABULARY

CHARACTER ADJECTIVES: shy, friendly, sociable, sporty, fun, selfish, moody, generous, honest, lazy, optimistic, patient, sensible, sensitive, hard-working, cheerful, polite, dishonest, impatient, insensitive, rude, pessimistic, silly, miserable, outgoing, mean.

GIVE: some advice, an explanation, an example, a warning.

MAKE: a confession, an offer, a decision, a noise.

SPORT WORDS: court, pitch, pool, slope, track, athletics, badminton, basketball, cycling, hockey, rugby, snowboarding, boots, costume, goggles, net, poles, racket, skis, trainers, trunks, ball, cap.

DO: gymnastics, karate, judo, athletics, triathlon.

GO: horse riding, ice-skating, windsurfing, jogging, cycling.

PLAY: baseball, volleyball, squash.

BUILDINGS AND STRUCTURES: block of flats, bridge, castle, mall, monument, motorway, port, skyscraper, tower, tunnel, arts centre, astronaut training centre, hospital, fire station, police station, science centre, ski jump building.

NEGATIVE PREFIXES: in, im, un.

CORE LANGUAGE

PAST SIMPLE & PAST CONTINUOUS

- *(The phone rang) while we were (watch)ing (the DVD).*
- *Did you (see me) while we were (do)ing (the exam)?*

INFINITIVE OF PURPOSE

- *(People go to the supermarket) (to buy food).*

PRESENT PERFECT - been, gone, ever, never

- *She's been to (the match).*
- *She's gone to (the match).*
- *Has she ever (watched a basketball match)?*
- *I have never (been good at running).*

PRESENT PERFECT - for, since, just, yet and already

- *You've (lived in that block of flats) for (years).*
- *They haven't (visited London) since (2005).*
- *They have just (missed the bus).*
- *Have you (seen the monument) yet?*
- *She's already (driven along the tunnel).*

7 th Grade	VOCABULARY
	PHRASAL VERBS (1): carry on, give up, go back, put on, take off, look after, look down on, look forward to, look into, look up, look up to. GET = receive / obtain; become; arrive.
	DIGITAL TECHNOLOGY: cable, computer, digital camera, keyboard, mouse, MP3 player, printer, screen, speaker, website, monitor, email, click, delete, send, download, save, type.
	PHRASAL VERBS (2): tune in, log off, log on, plug in, shut down, start up, turn off, turn on, turn over, turn up.
	HOUSEHOLD NOUNS: armchair, bench, bookcase, box, chest of drawers, cooker, cupboard, desk, dining table, dishwasher, fridge, shelf, sink, sofa, wardrobe, washing machine.
	HAVE: lunch, fun, breakfast, a laugh, dinner, a problem. MAKE: an excuse, an effort, a mess, a phone call, a rest.

CORE LANGUAGE
FUTURE FORMS - “GOING TO” - plans, intentions and predictions based on evidence • Is she going to <i>(help you with the competition)</i>?
FUTURE FORMS - PRESENT CONTINUOUS - arrangements • Next month <i>(Paul)</i> is <i>(sail)ing (in the Tall Ship’s Race)</i>.
FUTURE TIME EXPRESSIONS • after, as soon as, by the time, until, when, while.
FUTURE FORMS - “WILL” - predictions, promises, offers and instant decisions • <i>(Kate is very clever.)</i> She will <i>(pass the exam)</i>. • Where will you be <i>(at 7 o’clock)</i>?
FIRST CONDITIONAL • If we <i>(feel unmotivated)</i>, we won’t <i>(win the league)</i>. • We will <i>(call you)</i> when we <i>(get there)</i>.
SECOND CONDITIONAL • <i>(Which mobile phone)</i> would you <i>(choose)</i> if you <i>(could buy a new one)</i>? • If I <i>(had a job)</i>, I would <i>(earn some money)</i>.
QUANTIFIERS • a lot of, some, much, many, a few, a little, many, much.

7th Grade

VOCABULARY

AT SCHOOL: have a class / a lesson, do a course, have detention, revise for an exam / a test, go on an excursion, copy / do / hand in your homework, get high / low / good / bad marks, do a project, bully somebody, visit a website.

ADJECTIVE + PREPOSITION: good at, bad at, brilliant at, bored with, jealous of, interested in, worried about, scared of, involved in.

THE NATURAL WORLD: beach, desert, forest, island, jungle, mountain, ocean, river, rock, sand, sea, stream.

VERB + PREPOSITION: argue about, care about, look at, talk to, talk about, ask to, listen to, specialise in, wait for, think about, worry about.

MONEY: earn, pay, afford, cost, buy, sell, save, spend, borrow, lend.

-ED and -ING ADJECTIVES: amazed / amazing, interested / interesting, surprised / surprising, frightened / frightening, bored / boring.

CORE LANGUAGE

MODAL VERBS

- (*ability and permission*) can, could.
- (*obligation and necessity*) have to, must.
- (*advice and suggestion*) should.
- (*They*) shouldn't (*drive so fast!*) (*It's dangerous*).

RELATIVE CLAUSES

- who, which, that.
- who or whose?
- (*A desert*) is a place which (*is very dry*).

THE PASSIVE - Present Simple

- Are (*computers*) sold (*in this shop*)?
- (*The Euro*) is not used (*in America*).

5. 1 - 6

PLÁSTICA

Tanto como la iniciación en plástica que ya poseen los niños al ingresar a la escuela primaria, cuando sus aproximaciones sensoriales y lúdicas ya están integradas a algún tipo de producción espontánea, serán las características propias de este lenguaje las que determinarán aspectos de su enseñanza.

Efectivamente, a diferencia de otros lenguajes, el plástico tiene una muy importante vinculación con el mundo de la materia. Las imágenes visuales son (también) objetos bidimensionales o tridimensionales que ocupan un lugar en el espacio, realizadas con materiales que tienen peso, textura, densidad, etc. Todos los materiales tienen características visuales y táctiles, que tienen presencia y participación activas en el carácter expresivo de la imagen de la que forman parte.

Es decir que, en artes plásticas, la presencia de la materia es indefectible, y su elección, así como su tratamiento o proceso de transformación no son cuestiones ajenas a lo que se desea representar: forman parte de la idea y son vehículo de la sensibilidad.

Y los materiales, durante toda la infancia, ejercen en los niños un fuerte estímulo para la acción. Si agotamos esta inquietud en una manipulación superficial nos perdemos la posibilidad de franquear un límite que se ha impuesto artificialmente. Conocer las propiedades de los materiales es un interés común del científico y del artista, que también es un explorador del mundo.

Los niños, como los artistas, pueden hacer de los materiales motivo de indagación y búsqueda no sólo para enriquecer su producción plástica sino además para ampliar sus conceptos acerca de las artes plásticas. Esto significa que se les ha de ofrecer espacios para experimentar y producir con ellos y además generar situaciones que les permitan reflexionar acerca de su presencia, estableciendo relaciones entre los materiales y los distintos aspectos de la creación plástica.

Pero además, es misión de la escuela primaria educar visualmente, lo que significa desarrollar en los niños el uso conciente de un lenguaje que es complejo y necesita ser articulado, que permite crear formas simbólicas y acceder a las formas simbólicas creadas por otros. Estamos convencidos de que el desarrollo de una adecuada educación visual tiene que ver con una línea de pensamiento que sustente el derecho de todos los alumnos a la expresión y la cultura.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

PRODUCCIÓN

La imagen tridimensional

1. Elementos del lenguaje visual: la forma. Masa, peso y volumen.
2. Distintos tipos de formas: abiertas-cerradas, sólidas-huecas, entrantes-salientes.
3. Relaciones entre las formas tridimensionales y el espacio que las rodea: abiertas y cerradas, entrantes y salientes, lleno y vacío.
4. Relaciones de tamaño entre los volúmenes: grande y pequeño.
5. Relaciones de peso entre los volúmenes: liviano y pesado.
6. Disposición de las formas y distribución del peso para el equilibrio físico de la imagen.
7. Elementos del lenguaje visual: el espacio. Características del espacio de tres dimensiones: lleno y vacío, abierto y cerrado, interior y exterior.
8. Interacción de las relaciones

La imagen bidimensional

1. Elementos del lenguaje visual: la forma. Característica de las formas bidimensionales y su utilización en la representación
2. El plano y el contorno.
3. Formas circulares, redondeadas, alargadas, angulosas, puntiagudas, etc. Semejanzas y diferencias.
4. Relaciones entre las formas y el espacio que las rodea: cerradas y abiertas.
5. Modos de organización de las formas en el plano: juntas y separadas, próximas y alejadas, arriba-abajo, superpuestas-yuxtapuestas, repetición y variación.
6. Relaciones de tamaño entre

APRECIACIÓN

1. Características de forma, color, espacio y textura en elementos naturales y elementos producidos por el hombre.
2. Interacción de lo visual con los otros sentidos.
3. Aspectos visuales presentes en el barrio y la ciudad.
4. Las producciones propias y de los pares.
5. Identificación de los elementos del lenguaje visual, su utilización y organización en los distintos trabajos realizados.
6. Relaciones entre los distintos procesos de trabajo y las

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Lo histórico, lo geográfico y lo social. Distintas manifestaciones en el campo de las artes visuales: las artes tradicionales y las contemporáneas, la arquitectura, el diseño, las producciones artesanales, los medios de comunicación.
2. Distintas intencionalidades expresivo-comunicacionales a través del tiempo.
3. Las influencias y los cambios aportados por los avances técnicos y tecnológicos.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

PRODUCCIÓN	La imagen tridimensional	La imagen bidimensional	APRECIACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
	espacio/forma en la tridimensión. 9. El espacio que rodea las formas, el que las atraviesa y el contenido por la forma. 10. Las posibilidades espaciales de formas apoyadas y suspendidas. 11. Elementos del lenguaje visual: la textura. Uso descriptivo, imaginario y decorativo para el enriquecimiento de la imagen. Calidad de las superficies según sus texturas: liso y rugoso, brillante y mate, áspero y suave. 12. Distintas posibilidades para la realización de texturas: uso de grafismos, incisiones y relieves. Procedimientos que permiten modificar las texturas propias de los materiales. 13. Elementos del lenguaje visual: el color. Uso imaginario, descriptivo y decorativo para el enriquecimiento expresivo de la imagen.	las formas: grande y pequeño. 7. Relación de las formas con otros elementos del lenguaje visual. 8. La línea como contorno de las formas. Uso de las diversas variedades de la línea. 9. Creación de formas por medio de planos de color y planos texturados. 10. Distintas técnicas y procedimientos para crear formas. Las formas dibujadas, pintadas, recortadas y estampadas. 11. Elementos del lenguaje visual. Características del espacio en dos dimensiones: lo alto y lo ancho. 12. Distintas posibilidades para	producciones resultantes. 7. Las producciones visuales de distintos creadores. 8. Distintos tipos de expresiones, la sensibilización que producen. Sensaciones de placer, displacer, asombro, curiosidad, etc. 9. Diferentes modos y medios de representación simbólica. 10. Valoración y reconocimiento de artistas de nuestra ciudad y del país. 11. Obras directas y reproducciones.	4. Manifestaciones artísticas al aire libre: esculturas, monumentos, relieves y murales. 5. Las manifestaciones visuales y sus protagonistas. Encuentro e intercambio con creadores del presente. 6. Las distintas personas que producen imágenes en la actualidad: los artistas centros de producción artística. 7. Ámbitos de producción de imágenes. Talleres de artistas y artesanos, escuelas de arte.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

14. Técnicas propias de la producción tridimensional.

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

15. Modelado por adición de materia explorando sus posibilidades expresivas.
16. Construcción por elevación de planos y por combinación de formas dadas.
17. Formas de bulto, altorrelieves, móviles y maquetas.
18. Acciones que posibilitan la transformación de los materiales: abollar, amasar, aplanar, retorcer, cortar, unir, perforar, elevar, etc.
19. Estructuras, sostenes y apoyos de las formas tridimensionales.
20. Distintos tipos de uniones para lograr el equilibrio físico de las formas volumétricas.
21. Los materiales. Cualidades propias: duro-blando, rígido-flexible, maleable, poroso, etc. Sus posibilidades de transformación.

la representación de proximidad-lejanía: por ubicación de formas en el plano, por relaciones de tamaño entre las formas, por superposición de formas.

La imagen bidimensional

13. Elementos del lenguaje visual: el color. Utilización expresiva del color en la representación: uso descriptivo, decorativo e imaginario.
14. Colores puros y mezclas: primarios, secundarios y acromáticos.
15. Lo claro y lo oscuro.
16. Relaciones de los colores entre sí: similitudes, diferencias, familias de colores.
17. Posibilidades de variación y transformación del color. La

CONTEXTUALIZACIÓN

8. Instituciones que conservan y muestran el patrimonio artístico de la ciudad: Museos de arte, galerías y centros culturales.
9. Aspectos visuales presentes en otras manifestaciones artísticas.
10. Luz, espacio, formas, colores y texturas y su presencia en el teatro, la danza, el cine, el video.
11. Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

22. Características de pastas para modelar: arcilla, pasta de aserrín, papel maché, etc.

formación de nuevos colores. La variación de un mismo color. Aclarar, oscurecer o modificar colores.

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

23. Características de materiales para construir: cartón, madera, celuloide, etc.
24. Exploración y combinación de distintos elementos volumétricos de la vida cotidiana para la realización tridimensional: cajas, tubos, recortes de madera, envases, etc.
25. Transformaciones que permiten las herramientas: punzar, cortar, perforar, alisar, ahuecar, unir, etc.
26. Las herramientas convencionales y no convencionales.

La imagen bidimensional

18. Las mezclas pigmentarias.
19. La superposición de capas de color (transparencia)
20. La dilución de la materia (opacidad-transparencia)
21. Posibilidades del color y de sus combinaciones con otros elementos que componen la imagen.
22. Paletas libres y paletas limitadas. Combinaciones del color según la intencionalidad expresiva.
23. Elementos del lenguaje visual: la textura. Características de las texturas. Lo táctil y lo visual.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

La imagen bidimensional

24. Uso descriptivo, decorativo e imaginario de texturas táctiles y visuales para el enriquecimiento de la imagen.
25. Las calidades propias de diferentes superficies: liso-rugoso, brillante-mate, áspero-suave.
26. Posibilidades del punto y la línea para la realización de texturas. Uso y combinación de grafismos.
27. Distintas variaciones de trazos para la obtención de texturas visuales: yuxtapuesto-superpuesto, largo-corto, grueso-fino, junto-separado, mucho-poco.
28. Posibilidades de representación de distintas técnicas y procedimientos.

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

La imagen bidimensional

29. Dibujo, pintura, grabado, collage.
30. Técnicas mixtas.
31. Murales.
32. Fotomontajes.
33. Distintas acciones que posibilitan la transformación de los materiales: salpicar, estampar, pintar, incidir, dibujar, rasgar, imprimir, frotar, recortar, pegar, mezclar, etc.
34. Las distintas acciones en combinación con diferentes materiales y herramientas. Similitudes y diferencias.
35. Cualidades propias de los diferentes materiales: seco y líquido, espeso y fluido, opaco y transparente, brillante y mate. Sus posibilidades de

**PRIMERO
SEGUNDO
Y TERCER
GRADO**

transformación.

La imagen bidimensional

36. Utilización y combinación de materiales de diversas calidades según las necesidades expresivas.
37. Posibilidades de transformación que ofrecen las herramientas de acuerdo a la intencionalidad expresiva: cortar, unir, incidir, cubrir, etc.
38. Huellas y posibilidades de trazo de las herramientas.
39. Herramientas convencionales (pinceles, pinceletas, rodillos, tijeras, etc.) y de la vida cotidiana (cepillos de dientes, peines, esponjas, etc.) para la representación bidimensional.

La imagen bidimensional

- 40. Posibilidades de representación sobre soportes de tamaños, formatos y calidades diversas, y sus aportes a la expresividad de la imagen.
- 41. Soportes texturados táctil y visualmente: lisos, rugosos, acanalados, etc.
- 42. Soportes de diferentes tamaños, formatos y calidades.
- 43. Soportes sobre plano horizontal y vertical.

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

PRODUCCIÓN

La imagen tridimensional

1. Elementos del lenguaje visual: la forma. Características de las formas volumétricas: noción de masa, peso y volumen, diferencias entre lo plano y lo volumétrico, distintos tipos de formas (cóncavas-convexas, simétricas-asimétricas, simples-complejas).
2. Utilización de las características de las formas volumétricas en la representación personal. Exploración de técnicas, materiales y procedimientos.
3. Reconocimiento y uso de distintos modos de representación. Formas figurativas y no figurativas.
4. Relaciones entre los volúmenes y el espacio que los rodea: formas entrantes y salientes, abiertas y cerradas, espacio lleno y vacío.
5. Variación de las relaciones de tamaño: grande y pequeño, parte y todo (proporcionalidad).

La imagen bidimensional

1. Elementos del lenguaje visual: la forma. Características de las formas bidimensionales. Diferenciación de contorno y superficie, formas redondas, oblongas, alargadas, etc; simétricas y asimétricas, simples y complejas.
2. Creación de formas bidimensionales utilizando distintas técnicas y procedimientos.
3. Reconocimiento y uso de distintos modos de representación (formas figurativas y no figurativas).
4. Exploración de las relaciones entre formas y espacio en la bidimensión: formas abiertas y cerradas, figura-fondo.
5. Variación de las relaciones de tamaño. Grande-pequeño,

APRECIACIÓN

1. El entorno. Identificación de las relaciones entre las cualidades visuales y táctiles de elementos naturales y producidos por el hombre.
2. Identificación de las características de la imagen visual en la vida contemporánea. Imagen y tecnología. La saturación visual en el entorno.
3. La apreciación visual y su interacción con los otros sentidos.
4. Participación en experiencias directas con el entorno (las plazas, el barrio, etc.).
5. Las producciones propias y de los pares.

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Acercamiento a las características de distintas manifestaciones de las artes visuales (artes plásticas, arquitectura, fotografía, imagen publicitaria, etc.).
2. Conocimiento del contexto en el que se desarrolló la obra de algunos creadores (momento histórico, contemporáneos, lugar en el que vivió y creó).
3. Reconocimiento de los cambios y aportes de la tecnología y su influencia en la realización de imágenes. La fotografía y el cine.
4. Participación en

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

6. Organización de las formas para el equilibrio de la imagen: distribución del peso, relación tamaño-peso y base-altura. Noción y uso de puntos y superficies de apoyo.
7. Elementos del lenguaje visual: el espacio. Relaciones de alto, ancho y profundidad en diversos tipos de imágenes tridimensionales (de bulto completo, de medio bulto, móviles).
8. Exploración de la relación figura-fondo en la imagen tridimensional.
9. Elementos del lenguaje visual: la textura. Creación y utilización de texturas para acentuar la expresividad en la imagen tridimensional. Uso descriptivo, imaginativo, decorativo.
10. Identificación de las calidades naturales de las superficies.
11. Selección y combinación de materiales según su textura.

parte-todo (proporcionalidad)

La imagen bidimensional

6. Exploración y uso de las posibilidades de las formas en la organización de la imagen: repetición y variación, agrupamiento-distribución.
7. Relaciones con otros elementos que componen la imagen (espacio, color, textura).
8. Elementos del lenguaje visual: el espacio. Exploración de las relaciones espaciales entre el soporte y la imagen a representar. Uso de diferentes soportes.
9. Distintos modos de representar la proximidad y la lejanía. Ubicación de formas en el plano, relación de tamaños, superposición

Identificación de los elementos que componen la imagen.

APRECIACIÓN

6. Identificación de las relaciones entre el proceso y el producto.
7. Diferenciación y valoración de distintas resoluciones técnicas y expresivas.
8. Reconocimiento del tratamiento de los materiales.
9. Comparación de similitudes, diferencias, limitaciones y posibilidades en los usos de distintos materiales, soportes y herramientas.
10. Aceptación de

encuentros con creadores actuales de distintas manifestaciones visuales.

CONTEXTUALIZACIÓN

5. Contacto con instituciones que conservan, muestran y difunden el patrimonio artístico de la ciudad, el país y el mundo. Nociones de patrimonio y de obra original.
6. Manifestaciones visuales al aire libre: esculturas, murales, monumentos.
7. Aspectos visuales presentes en diversas manifestaciones. Luz, espacio, forma, color y

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

12. Procedimientos que permiten la creación de texturas (por la realización de grafismos, incisiones y relieves, por la inclusión de materiales diversos).
13. Procedimientos que permiten modificar la textura de los materiales (lijar, enduir, rayar, alisar, etc.)
14. Exploración de las texturas en la organización de la imagen. Relación con el color, el espacio y las formas.
15. Elementos del lenguaje visual: el color. Utilización del color para acentuar la expresividad de la imagen. Uso descriptivo, imaginativo y decorativo.
16. Selección y combinación de distintos materiales según su color.
17. Procedimientos que permiten la modificación del color de los materiales (pintado, pegado, etc.).

de formas.

La imagen bidimensional

10. Elementos del lenguaje visual: el color. Reconocimiento de los aportes del color a la expresividad de la imagen. Uso descriptivo, imaginativo y decorativo del color.
11. Características del color y su uso en la representación. Lo claro y lo oscuro como representación de luz y sombra, tonalidades, saturación.
12. Transformaciones de acuerdo al material. Uso de mezclas pigmentarias. Uso de transparencias por dilución y superposición.
13. Relaciones de color en la organización de la imagen. Relación figura-fondo, uso de

sensibilidades y puntos de vista diferentes de los propios.

APRECIACIÓN

11. Participación en situaciones de intercambio grupal y valoración de las imágenes apreciadas.
12. Elaboración de opiniones personales.
13. Utilización de un lenguaje progresivamente más ajustado.
14. Acercamiento y observación de los diversos modos con los que diferentes creadores han plasmado sus imágenes (desde lo expresivo, identificando

textura en la danza, en el teatro, en el video y en el cine. La escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje.

CONTEXTUALIZACIÓN

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

18. Exploración del color en la organización de la imagen. Relación con las texturas, el espacio, las formas.
19. Técnicas y procedimientos propios de la representación tridimensional. Modelado por adición o sustracción de materia, construcción por planos (elevación, superposición, plegado, enrollado), construcción por combinación o modificación de volúmenes dados, creación de formas blandas (por rellenado, atado, cosido, etc.).
20. Utilización de acciones de transformación de los materiales (ahuecar, achicar, rellenar, etc.) en función de necesidades expresivas.
21. Conocimiento de distintos modos de unión acordes a los materiales (pegado, cosido, abrochado, atado, etc.).
22. Exploración y uso de diferentes

paletas amplias y reducidas.

La imagen bidimensional

14. Elementos del lenguaje visual: la textura.
15. Reconocimiento del aporte de las texturas a la expresividad de la imagen.
16. Utilización de texturas en la representación. Uso descriptivo, imaginativo y decorativo.
17. Reconocimiento de diferentes calidades táctiles y visuales en elementos naturales o producidos por el hombre.
18. Reconocimiento y uso de la textura en la organización de la imagen. Relaciones con otros elementos que componen la imagen (forma, espacio, color).
19. Exploración de distintos

la organización de los elementos del lenguaje visual, observando técnicas y materiales).

APRECIACIÓN

15. Reconocimiento y valoración de creadores argentinos y latinoamericanos, dentro del patrimonio universal.
16. Acercamiento a distintas manifestaciones visuales tradicionales.
17. Experiencias directas con producciones originales (visitas a museos, etc.)
18. Observación de reproducciones en diferentes soportes (publicaciones, videos,

CUARTO Y QUINTO GRADO

materiales: pasta para modelar, arcilla, etc. y materiales para la construcción (cartón, madera, celuloide, etc.).

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

23. Reflexión sobre las características de los materiales utilizados (rigidez, maleabilidad, tiempo de secado, etc.).
24. Características y posibilidades de uso de las distintas herramientas. Herramientas convencionales y no convencionales.
25. Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.

procedimientos para la creación de texturas. Uso de grafismos, estampa de elementos texturantes, frotado sobre diferentes superficies, arrugado, plegado, etc.

La imagen bidimensional

20. Exploración de técnicas y procedimientos propios de la representación bidimensional. Dibujo, pintura, grabado, collage, técnicas mixtas.
21. Identificación y utilización de acciones de transformación de los materiales (diluír, salpicar, rasgar, frotar, imprimir, estampar, etc.)
22. Exploración y uso de distintos materiales según sus características y posibilidades expresivas.

etc.)

APRECIACIÓN

19. Elaboración de opiniones personales y juicios estéticos propios.

CUARTO Y QUINTO GRADO

Seco-líquido, espeso-fluido,
opaco-transparente, brillante-
mate, duro-blando, graso-
magro, etc.

La imagen bidimensional

23. Identificación y posibilidades de uso de las diferentes herramientas. Sus huellas y posibilidades de trazo, sus características y usos (cortar, unir, presionar, cubrir, etc.)
24. Herramientas convencionales y no convencionales.
25. Preparación y uso de soportes de características diversas (tamaños, texturas, formatos, calidades).
26. Utilización de soportes en plano vertical y horizontal.
27. Valoración, cuidado y mantenimiento de las

herramientas de trabajo.

La imagen bidimensional

28. Construcción de normas para el trabajo de producción plástica grupal.
29. Participación activa en proyectos de aula o institucionales. Aceptación de roles, aporte de ideas propias y aceptación de las de los demás, evaluación crítica.
30. Compromiso con los aspectos colectivos e individuales de la producción.

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

PRODUCCIÓN

La imagen tridimensional

1. Elementos del lenguaje visual: la forma. Sistematización de las características y relaciones de las formas volumétricas: la masa, el peso y el volumen de los diferentes materiales, formas dinámicas y estáticas y regulares e irregulares, yuxtaposición, superposición y penetración de formas.
2. Selección y combinación de las formas volumétricas de acuerdo a la intencionalidad expresiva. Anticipación de los modos de realización.
3. Reconocimiento y selección de modos de representación (geometrización, estilización de las formas, etc.).
4. Sistematización de las relaciones espacio-volumen. Selección y uso.
5. Variación de las relaciones de tamaño (exagerar, estirar, achicar, etc.).

La imagen bidimensional

1. Los elementos del lenguaje visual: la forma. Reconocimiento y sistematización de las relaciones entre las formas bidimensionales. Formas dinámicas y estáticas, regulares e irregulares, yuxtaposición, superposición y penetración de formas.
2. Selección y combinación de formas bidimensionales según la intencionalidad expresiva. Anticipación de modos de realización de acuerdo a los distintos materiales, selección de técnicas y procedimientos para la representación de formas.
3. Reconocimiento de las posibilidades expresivas que ofrecen los modos de

APRECIACIÓN

1. El entorno. Percepción de las cualidades visuales y táctiles de elementos naturales y producidos por el hombre.
2. Identificación de las características de la imagen visual en la escuela y los distintos barrios de la ciudad. La organización visual en distintos ámbitos urbanos. La naturaleza presente en la ciudad.
3. La apreciación visual y su interacción con los otros sentidos.
4. Participación en experiencias directas con el entorno (las plazas, el barrio, etc.)
5. Las producciones

CONTEXTUALIZACIÓN

1. Identificación de diferentes intenciones que pueden guiar la producción de imágenes: la expresión personal, la difusión masiva, el diseño de objetos, la recreación, la documentación, la información.
2. Relaciones entre las características de una época y sus producciones visuales.
3. Reconocimiento de la imagen en la vida de las sociedades. Cambios y permanencias. El mundo contemporáneo.
4. Profundización de la relación arte-tecnología

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

6. Implementación de resoluciones para el equilibrio de la imagen. Selección de puntos y superficies de apoyo y estructuras de sostén acordes a la imagen.
7. Exploración de los efectos de la luz sobre los volúmenes: incidencia sobre distintas superficies, proyección de luces y de sombras en imágenes fijas y con movimiento.
8. Elementos del lenguaje visual: el espacio. Identificación de la relación espacio-forma en representaciones de bulto completo, medio bulto o móviles.
9. Exploración y reconocimiento de la incidencia de la luz en la relación figura-fondo.
10. Elementos del lenguaje visual: el color. Reconocimiento de los aportes del color a la expresividad de la imagen. Uso descriptivo,

representación
(geometrización de las formas, estilización, etc.).

La imagen bidimensional

4. Sistematización de las relaciones entre las formas y el espacio en la bidimensión. Las formas abiertas y cerradas en relación con la figura y el fondo.
5. Variación del tamaño según la intencionalidad expresiva (agrandar, achicar, estirar, etc.)
6. Selección y uso de las posibilidades de la forma en la organización de la imagen: noción de ritmo por repetición de formas, noción de equilibrio compositivo, contraste de formas, relación de las formas con

propias y de los pares.
Análisis de la interacción entre los distintos elementos que componen la imagen.

APRECIACIÓN

6. Establecimiento de relaciones entre la idea inicial, los procesos personales de producción y los resultados obtenidos.
7. Análisis de diversas resoluciones técnicas y expresivas. Sistematización de la experiencia por medio de la reflexión.
8. Análisis de distintos procesos de transformación de los materiales y del uso de

en la producción de imágenes visuales. La infografía y el arte digital.

CONTEXTUALIZACIÓN

5. Participación en experiencias de intercambio con creadores del presente.
6. Acercamiento a diferentes profesiones y oficios relacionados con la imagen visual. Procesos y ámbitos de producción.
7. Contacto con instituciones que conservan, muestran y difunden el patrimonio artístico de la ciudad, el país y el mundo. Nociones de

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

imaginativo y decorativo del color.	otros elementos que componen la imagen (espacio, color, textura).	herramientas.	patrimonio y de obra original.
PRODUCCIÓN La imagen tridimensional		APRECIACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
11. Anticipación, selección y combinación de procedimientos que permiten la modificación del color de los materiales. Uso de pátinas y de transparencias, comportamiento de elementos magros y grasos. 12. Selección del color en función de la organización de la imagen. Relación del color con las texturas, el espacio y las formas. 13. Elementos del lenguaje visual: la textura. Creación y utilización de texturas para acentuar la expresividad en la imagen tridimensional. Uso descriptivo, imaginativo, decorativo. 14. Anticipación de los procedimientos que permiten la creación o modificación de texturas propias de los diferentes materiales. 15. Selección de texturas en función de	La imagen bidimensional 7. Elementos del lenguaje visual: el espacio. Anticipación y selección de las características espaciales del soporte en relación con la imagen a representar. 8. Representación grupal en grandes espacios: experiencias de muralismo. 9. Representación de sensaciones de proximidad y lejanía: planos de aproximación, relaciones de color. 10. Secuenciación espacio-temporal: la historieta. 11. Elementos del lenguaje visual: el color.	9. Aceptación de sensibilidades y puntos de vista diferentes de los propios. 10. Participación en situaciones de intercambio grupal y valoración de las imágenes apreciadas. 11. Elaboración de opiniones personales. 12. Utilización de un lenguaje progresivamente más ajustado. 13. Identificación de las características distintivas de las imágenes y los creadores con los que tienen contacto	8. Aspectos visuales presentes en diversas manifestaciones. Luz, espacio, forma, color y textura en la danza, en el teatro, en el video y en el cine. La escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje. 9. Nuevas manifestaciones que combinan diferentes lenguajes artísticos: la <i>performance</i>, el videoarte, la animación, etc.

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

la organización de la imagen: en relación al color, el espacio y las formas, contraste y semejanza de texturas.

Reconocimiento de los aportes del color a la expresividad de la imagen. Uso descriptivo, imaginativo y decorativo del color.

(relacionando el sentido expresivo con la organización de la imagen, identificando la selección de técnicas y materiales, etc.)

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

16. Utilización de distintas técnicas propias de la representación tridimensional y anticipación de los resultados: Modelado (procedimientos de adición y sustracción), construcción por planos (incorporación de nuevos procedimientos, como encastrado, perforación, calado), construcción por combinación o modificación de volúmenes dados, creación de formas blandas (por rellenado, cosido, etc.) y talla de materiales blandos.
17. Anticipación y selección de acciones de transformación de acuerdo a los resultados esperados.
18. Resolución de distintos tipo de

La imagen bidimensional

12. Selección de las características del color según la intencionalidad y la expresividad de la imagen. Anticipación de sus procesos de transformación.
13. Relaciones de color en la organización de la imagen. Interacción de los colores, repetición o variación del color, ritmos, relaciones de contraste y armonía.
14. Relación con otros elementos que componen la imagen (forma, espacio, textura).
15. Elementos del lenguaje

APRECIACIÓN

14. Reconocimiento de las características distintivas y las similitudes entre la obra de creadores argentinos, latinoamericanos y de otras culturas.
15. Acercamiento a distintas manifestaciones propias de la vida contemporánea, diferencia respecto de las tradicionales.

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

uniones de acuerdo a los materiales (pegado, abrochado, atado, etc.).

visual: la textura.
Reconocimiento del aporte de las texturas a la expresividad de la imagen.

APRECIACIÓN

PRODUCCIÓN La imagen tridimensional

19. Selección, uso y combinación de los materiales con intencionalidad.
20. Anticipación de posibles dificultades en los procesos de transformación de los materiales y búsqueda de soluciones personales.
21. Selección de herramientas convencionales y no convencionales en función de los materiales.
22. Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.

La imagen bidimensional

16. Exploración de la luz en experiencias luminosas y cinético-luminosas.
17. Acercamiento al uso funcional del color (en el diseño, en la publicidad, etc.)
18. Selección de paletas policromáticas o monocromáticas en función de las características expresivas de la imagen.
19. Utilización de texturas en la representación. Uso descriptivo, imaginativo y decorativo.
20. Noción de calidad de superficie.

16. Observación de producciones que muestren la obra de un creador en diferentes momentos.
Permanencias y cambios.
17. Experiencias directas con producciones originales (visitas a museos, etc.)
18. Observación de reproducciones en diferentes soportes (publicaciones, videos, etc.)
19. Elaboración de opiniones personales y juicios estéticos propios.

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

La imagen bidimensional

21. La textura en la organización de la imagen: contraste y semejanza de texturas, distribución, relación con otros elementos que componen la imagen (forma, espacio, color).
22. Selección y combinación de texturas en relación con la expresividad de la imagen.
23. Aproximación a la producción de fotografías e infografías.
24. Selección y combinación de acciones de transformación (diluir, rasgar, mezclar, etc.) en función de los resultados que se espera obtener.
25. Selección, uso y combinación de distintos materiales, según sus características y las posibilidades que ofrecen a

la representación.

La imagen bidimensional

26. Anticipación de posibles dificultades en la transformación de los materiales y búsqueda de soluciones.
27. Selección de herramientas convencionales y no convencionales en función de los materiales y de la intencionalidad de trabajo.
28. Selección, preparación o adecuación de soportes de acuerdo al proyecto.
29. Participación activa en la gestión, elaboración, realización y evaluación de proyectos grupales.
30. Compromiso con los aspectos colectivos e individuales de la producción.

5. 1 - 7

MÚSICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

La escuela primaria debe garantizar las condiciones que favorezcan la adquisición del lenguaje de la música, el desarrollo de la actividad musical y el disfrute de la apreciación de obras musicales. Esto supone facilitar la participación de todos, proponer situaciones que permitan acceder a estos conocimientos y brindar la posibilidad de experiencias directas a través de audiciones y conciertos que permitan a los alumnos un contacto más cercano con la música.

En el descubrir y realizar, en el producir y expresar, en el apreciar y comunicar se lleva adelante todo un proyecto musical que facilitará en los niños la evolución de sus capacidades naturales y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que vivenciar, gozar y disfrutar son esencia y parte fundamental de la tarea.

Creemos que es necesario tener en cuenta:

- La diversidad de expresiones que conforman un panorama musical amplio, rico y significativo, que incluye culturas de contextos disímiles y manifestaciones más experimentales y recientes.
- La conexión de la música con el medio sociocultural, la familia y las experiencias que los niños traen como capital cultural.
- Las relaciones posibles con otros campos del conocimiento.
- La necesidad, para la apropiación de este lenguaje como medio de expresión, de iniciar a los alumnos en la notación convencional de la música y en el aprendizaje de un instrumento.
-

Mediante los contenidos que propone esta área curricular en la Escuela Primaria de la UNL buscamos sentar las bases para el conocimiento progresivo de este lenguaje, a través de la sensibilización musical del niño y su socialización, de la evolución de su capacidad perceptiva, del desarrollo de la expresión y la creatividad en sus producciones y del avance de su apreciación estética.



EL FENÓMENO SONORO

1er GRADO

SONIDO

- * Presencia y ausencia
- * Textura

- Reconocimiento
- Graficación
- Lectura
- Reconocimiento

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

- * Largo y corto
- * Largo, medio y corto

- Graficación
- Lectura
- Reconocimiento
- Ejecución

ALTURA

- * Altura en la sucesión y superposición
(Extensión de una octava)
- + Registro:
 - Agudo – grave.
- + Variaciones de altura:
 - Continua.
 - Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con no más de 1 o 2 cambios, ondulante).

- Reconocimiento
- Ejecución
- Lectura

PRIMER GRADO

- * Melodía:
- + Canciones recreativas en modo mayor y modo menor.

- Ejecución vocal de canciones al unísono.

INTENSIDAD

- * Niveles: forte – piano
- * Variaciones continuas: disminuyendo y crescendo

- Audición
- Denominación
- Reconocimiento
- Ejecución

TIMBRE

- * Fuentes sonoras no tradicionales:
 - + Cotidiáfonos – Set de timbres
- * Fuentes sonoras tradicionales:
 - + Instrumentos de la pequeña percusión
 - + Cuerpo
 - + Orquesta sinfónica: familias

- Creación
- Ejecución
- Reconocimiento
- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)
- Audición

OBRA MUSICAL	
FORMA	
* Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo	- Audición - Denominación
* Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B – A	- Comparación - Reconocimiento - Ejecución vocal, instrumental y corporal
PRIMER GRADO	
TEXTURA	
* Monodia: solo y/o conjunto	- Audición - Ejecución
GÉNERO	
* Vocal, instrumental, vocal – instrumental	- Audición - Denominación - Reconocimiento - Ejecución
CARÁCTER	
* Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.	- Audición - Denominación - Asociación - Reconocimiento - Ejecución



EL FENÓMENO SONORO

2do GRADO

SONIDO

- * Presencia y ausencia
- * Ubicación espacial

- * Textura

- Reconocimiento

- Graficación

- Lectura

- Reconocimiento

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

- * Estructura métrica
- + Tiempo perceptible
- + Pulsaciones regulares en pie binario

- Ejecución

- * Estructura rítmica

- + Figuras : 

- + Silencio:  

- Denominación

- Lectura

- Reconocimiento

- Escritura

- Creación

SEGUNDO GRADO

ALTURA

* Altura en la sucesión y superposición

(Extensión de una quinta)

+ Registro:

- Agudo – medio – grave.

+ Variaciones de altura:

- Continua.

- Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con 2 o 3 cambios, ondulante).

- Reconocimiento

- Ejecución

- Lectura

* Melodía:

+ Canciones recreativas en modo mayor y modo menor.

- Ejecución vocal de canciones al unísono.

INTENSIDAD

* Niveles: fuerte – mezo fuerte – piano

* Variaciones continuas: disminuyendo y crescendo

- Audición

- Denominación

- Reconocimiento

- Ejecución

TIMBRE

* Fuentes sonoras no tradicionales

+ Cotidiáfonos – Set de timbres

- Creación

- Ejecución

SEGUNDO GRADO

- * Fuentes sonoras tradicionales:
- + Instrumentos de la pequeña percusión

- Reconocimiento

- + Cuerpo

- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)

- + Orquesta sinfónica: familias

- Audición

- Ubicación

OBRA MUSICAL

FORMA

- * Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo

- Audición

- Denominación

- * Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B – A

- Comparación

- Reconocimiento

- Ejecución vocal, instrumental y corporal

**SEGUNDO
GRADO**

TEXTURA

- * Monodia: solo y/o conjunto
- * Polifonía: monodia acompañada

- Audición
- Ejecución
- Diferenciación

GÉNERO

- * Vocal, instrumental, vocal – instrumental

- Audición
- Denominación
- Reconocimiento
- Ejecución

CARÁCTER

- * Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

- Audición
- Denominación
- Asociación
- Reconocimiento
- Ejecución

TECLADO

- * Exploración con ambas manos: agudo – grave; largo – corto; teclas blancas y negras (2 y 3)
- * Postura corporal correcta del cuerpo y de las manos.
- * Numeración de los dedos
- * Ubicación del Do central
- * Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4)
- * Pentacordio

- Ejecución: Manos separadas y Manos juntas (movimiento paralelo y movimiento contrario)



EL FENÓMENO SONORO

3er GRADO

SONIDO

- * Presencia y ausencia
- * Ubicación espacial
- * Textura

- Reconocimiento

- Graficación

- Lectura

- Reconocimiento

- Propiedades fonéticas

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

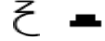
- * Estructura métrica
- + Tiempo perceptible
- + Pulsaciones regulares en pie binario
- + Pulsaciones regulares en pié ternario

- Audición

- Ejecución corporal e instrumental

- * Estructura rítmica

+ Figuras : 

+ Silencio: 

- Denominación

- Lectura

- Reconocimiento

- Escritura

- Creación

- Composición de frases

**TERCER
GRADO**

ALTURA

* Altura en la sucesión y superposición

(Extensión de una tercera)

+ Registro:

- Agudo – medio – grave.

+ Variaciones de altura:

- Continua y discontinua

- Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con más de 3 cambios, ondulante).

* Melodía:

+ Canciones recreativas en modo mayor y modo menor.

- Reconocimiento

- Ejecución

- Lectura

- Graficación

- Denominación

- Ejecución

- Entonación

- Ejecución vocal de canciones al unísono.

INTENSIDAD

* Niveles: fuerte – mezo fuerte – piano

* Variaciones continuas: disminuyendo y crescendo

- Audición

- Denominación

- Reconocimiento

- Ejecución

TIMBRE

* Fuentes sonoras no tradicionales

+ Cotidiáfonos – Set de timbres

- Creación

- Ejecución

TERCER GRADO

- * Fuentes sonoras tradicionales:
- + Instrumentos de la pequeña percusión

- Reconocimiento

- + Cuerpo

- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)

- + Orquesta sinfónica: familias

- Audición

- Ubicación

- Reconocimiento

OBRA MUSICAL

FORMA

- * Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo

- Audición

- Denominación

- * Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B –A / Rondó.

- Comparación

- Reconocimiento

- Ejecución vocal, instrumental y corporal

TEXTURA

- * Monodia: solo y/o conjunto
- * Polifonía: monodia acompañada, canon, quodlibet.

- Audición

- Ejecución

- Denominación

**TERCER
GRADO**

GÉNERO

* Vocal, instrumental, vocal – instrumental

- Audición
- Denominación
- Reconocimiento
- Ejecución

CARÁCTER

* Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

- Audición
- Denominación
- Asociación
- Reconocimiento
- Ejecución

TECLADO

* Postura corporal correcta del cuerpo y de las manos.

* Pentacordio.

* Acorde de T y D simplificados

(Superposición de 2 notas do-sol y si-sol)

* Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4)

* Pentacordio

- Ejecución: Manos separadas y Manos juntas (movimiento paralelo y movimiento contrario)
- Ejecución con ambas manos en sucesión y en superposición (melodías acompañadas)

 EL FENÓMENO SONORO

4to
GRADO

SONIDO

- * Presencia y ausencia
- * Ubicación espacial

- * Textura

- Reconocimiento
- Improvisación

- Graficación
- Lectura
- Reconocimiento
- Propiedades fonéticas

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

- * Estructura métrica
- + Tiempo perceptible
- + Pulsaciones regulares en pie binario
- + Pulsaciones regulares en pié ternario

- * Tempo estable y fluctuante
- Velocidad; cambios de tempo

- Audición
- Ejecución corporal e instrumental

- Denominación
- Comparación con pie binario
- Ejecución corporal

- Reconocimiento

* Estructura rítmica

+ Figuras : 

+ Silencio: 

- Denominación
- Lectura
- Reconocimiento
- Escritura
- Creación
- Composición de frases

CUARTO GRADO

ALTURA

* Altura en la sucesión y superposición

(Extensión de una segunda)

+ Registro:

- Agudo – medio – grave.

+ Variaciones de altura:

- Continua y discontinua
- Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con más de 3 cambios, ondulante).

+ Sonidos de la escala

- Reconocimiento
- Ejecución
- Lectura
- Graficación

*Pentagrama

+ Clave de sol y de fa

+ Gran pentagrama

- Denominación
- Ejecución
- Entonación
- Ubicación y numeración de líneas y espacios
- Ubicación relativa de las notas
- Ubicación real de las notas en ambas claves

**CUARTO
GRADO**

* Melodía:

+ Canciones recreativas en modo mayor y modo menor y pentatónicas.

- Ejecución vocal de canciones al unísono.

INTENSIDAD

* Niveles: forte – mezo forte – piano

* Variaciones continuas: disminuyendo y crescendo

- Audición

- Denominación

- Reconocimiento

- Ejecución

TIMBRE

* Fuentes sonoras no tradicionales

+ Cotidiáfonos – Set de timbres

* Fuentes sonoras tradicionales:

+ Instrumentos de la pequeña percusión

- Creación

- Ejecución

- Reconocimiento

+ Cuerpo

- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)

+ Orquesta sinfónica: familias

- Audición

- Ubicación

- Reconocimiento

OBRA MUSICAL	
FORMA	
* Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo	- Audición - Denominación
* Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B –A / Rondó.	- Comparación - Reconocimiento - Ejecución vocal, instrumental, Vocal - instrumental y corporal.
CUARTO GRADO	TEXTURA
	* Monodia: solo y/o conjunto
	* Polifonía: monodia acompañada, canon, quodlibet.
	GÉNERO
	* Vocal, instrumental, vocal – instrumental
	- Audición - Denominación - Reconocimiento - Ejecución

CARÁCTER

* Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

- Audición
- Denominación
- Asociación
- Reconocimiento
- Ejecución

CUARTO GRADO

TECLADO

* Pasaje de dedo

- Ejecución con ambas manos en sucesión.

* Pentacordio

- Ejecución con ambas manos en sucesión y en superposición (melodías acompañadas).

* Acorde completo de T y D7 (3 notas).

* Tonalidad: DoM y lam.

- Entonación de canciones sencillas acompañándose, ejecutando la fundamental del acorde en la mano izquierda y el acorde en la mano derecha.



EL FENÓMENO SONORO

5to GRADO

SONIDO

- * Presencia y ausencia
- * Ubicación espacial

- Reconocimiento
- Improvisación

- * Textura

- Graficación
- Lectura
- Reconocimiento
- Propiedades fonéticas

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

- * Estructura métrica
- + Tiempo perceptible
- + Pulsaciones regulares en pie binario
- + Pulsaciones regulares en pie ternario

- Audición
- Ejecución corporal e instrumental

- Denominación
- Comparación con pie binario

- * Tempo estable y fluctuante
- Velocidad; cambios de tempo

- Reconocimiento

- * Estructura rítmica

QUINTO GRADO

+ Figuras en pie binario: 

+ Silencios 

+ Figuras en pie ternario:

+ Silencios 

ALTURA

* Altura en la sucesión y superposición

(Extensión de una segunda)

+ Registro:

- Agudo – medio – grave.

+ Variaciones de altura:

- Continua y discontinua

- Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con más de 3 cambios, ondulante).

+ Sonidos de la escala

*Pentagrama

+ Clave de sol y de fa

+ Gran pentagrama

- Denominación

- Lectura

- Reconocimiento

- Escritura

- Creación

- Composición de frases

- Reconocimiento

- Ejecución

- Lectura

- Graficación

- Denominación

- Ejecución

- Entonación

- Ubicación y numeración de líneas y espacios

- Ubicación relativa de las notas

- Ubicación real de las notas en ambas claves

**QUINTO
GRADO**

* Melodía:

+ Canciones recreativas en modo mayor y modo menor y pentatónicas. - Ejecución vocal de canciones a dos voces.

INTENSIDAD

* Niveles: *ff – f – mf – p – mp – pp*

* Variaciones continuas: *diminuendo* y *crescendo*.

- Audición
- Denominación
- Reconocimiento
- Ejecución

TIMBRE

* Fuentes sonoras no tradicionales

+ Cotidiáfonos – Set de timbres

* Fuentes sonoras tradicionales:

+ Instrumentos de la pequeña percusión

+ Cuerpo

+ Orquesta sinfónica: familias

- Creación
- Ejecución
- Reconocimiento
- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)
- Audición
- Ubicación
- Reconocimiento

OBRA MUSICAL	
FORMA	
* Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo	- Audición - Denominación
* Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B –A / Rondó / Complejas / Sonata.	- Comparación - Reconocimiento - Ejecución vocal, instrumental, Vocal - instrumental y corporal.
QUINTO GRADO	
TEXTURA	
* Monodia: solo y/o conjunto	- Audición
* Polifonía: monodia acompañada, canon, Quodlibet, pedal, contrapuntísticas.	- Denominación - Comparación - Ejecución vocal e instrumental
GÉNERO	
* Vocal, instrumental, vocal – instrumental.	- Audición - Denominación - Reconocimiento - Ejecución

* Folcklore argentino, regiones.

- Audición
- Caracterización
- Ejecución
- Danza

QUINTO GRADO

CARÁCTER

* Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

- Audición
- Denominación
- Asociación
- Reconocimiento
- Ejecución

 EL FENÓMENO SONORO

6to **SONIDO**

7mo * Presencia y ausencia

GRADO * Ubicación espacial

* Textura

- Reconocimiento
- Improvisación

- Graficación
- Lectura
- Reconocimiento
- Propiedades fonéticas

ATRIBUTOS DEL SONIDO

DURACIÓN

- * Estructura métrica
- + Tiempo perceptible
- + Pulsaciones regulares en pie binario
- + Pulsaciones regulares en pie ternario

- Audición
- Ejecución corporal e instrumental

* Tempo estable y fluctuante

Velocidad; cambios de tempo

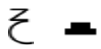
- Denominación
- Comparación con pie binario

- Reconocimiento

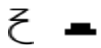
* Estructura rítmica

**SEXTO
Y SEPTIMO
GRADO**

+ Figuras en pie binario: 

+ Silencios 

+ Figuras en pie ternario:

+ Silencios 

- Denominación
- Lectura
- Reconocimiento
- Escritura
- Creación
- Composición de frases

ALTURA

* Altura en la sucesión y superposición

(Extensión de una segunda)

+ Registro:

- Agudo – medio – grave.

+ Variaciones de altura:

- Continua y discontinua
- Gradual (Diseños sin cambio de dirección, con más de 3 cambios, ondulante).

+ Sonidos de la escala

- Reconocimiento
- Ejecución
- Lectura
- Graficación
- Denominación
- Ejecución
- Entonación

**SEXTO
Y SEPTIMO
GRADO**

*Pentagrama

+ Clave de sol y de fa

+ Gran pentagrama

- Ubicación y numeración de líneas y espacios

- Ubicación relativa de las notas

- Ubicación real de las notas en ambas claves

* Melodía:

+ Canciones recreativas en modo mayor, modo menor y pentatónicas y en escalas modales.

- Ejecución vocal de canciones a dos voces.

INTENSIDAD

* Niveles: ff – f - mf – p – mp - pp

* Variaciones continuas: disminuyendo y crescendo.

- Audición

- Denominación

- Reconocimiento

- Ejecución

TIMBRE

* Fuentes sonoras no tradicionales

+ Cotidiáfonos – Set de timbres

* Fuentes sonoras tradicionales:

+ Instrumentos de la pequeña percusión

- Creación

- Ejecución

- Reconocimiento

+ Cuerpo

- Ejecución (rítmica – juegos de manos y con elementos etc.)

**SEXTO
Y SEPTIMO
GRADO**

+ Orquesta sinfónica: familias

- Audición
- Ubicación
- Reconocimiento

OBRA MUSICAL

FORMA

* Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo

- Audición
- Denominación

* Estructuras formales: diseños: A-A / A –B / A – B –A / Rondó / Complejas / Sonata.

- Comparación
- Reconocimiento
- Ejecución vocal, instrumental, Vocal - instrumental y corporal.

TEXTURA

* Monodia: solo y/o conjunto
* Polifonía: monodia acompañada, canon, Quodlibet, pedal, contrapuntísticas.

- Audición
- Denominación
- Comparación
- Ejecución vocal e instrumental

GÉNERO

* Vocal, instrumental, vocal – instrumental.

- Audición
- Denominación
- Reconocimiento
- Ejecución

**SEXTO
Y SEPTIMO
GRADO**

* Folklore argentino, regiones

- Audición
- Apreciación
- Contextualización
- Comparación
- Análisis

CARÁCTER

* Concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

- Audición
- Denominación
- Asociación
- Reconocimiento
- Ejecución

SUCESOS SONOROS

- * Manifestaciones del ritmo en diferentes períodos.
- * Manifestaciones de la melodía en diferentes períodos.
- * Manifestaciones de la armonía en diferentes períodos.

- Audición
- Apreciación
- Contextualización
- Comparación
- Análisis

5. 1 - 8

EDUCACIÓN FÍSICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

Cuerpo y movimiento son dimensiones significativas en la construcción de la identidad personal, mediante las cuales nos comunicamos con los otros, aprendemos a interactuar y a conocer el mundo y a apreciar nuestra propia capacidad de acción.

Pensar la educación física desde esta perspectiva supone resituar conceptos como salud, factores de riesgo y protección y a la vez adquirir la cultura corporal de la época, las diferentes prácticas por las cuales el hombre de nuestro tiempo encuentra placer en el movimiento, desarrolla sus posibilidades y construye un espacio de salud.

Por esta razón la presencia de esta área en la escuela primaria es importantísima, en sí misma y en tanto aporta un eje fundamental para hilvanar la trama de los demás aprendizajes.

Para ello se requerirá una Educación Física enriquecida cualitativa y cuantitativamente, comprometida con un planteo integrado desde la perspectiva del niño, sin perder la identidad de los contenidos disciplinares.

**PRIMER
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

1. El cuerpo y sus partes. Posibilidades y límites. Diferentes posiciones del cuerpo con su totalidad o con algunos segmentos. Distinción de las posibilidades de cada segmento.
2. Reconocimiento de la tensión y la relajación global del propio cuerpo en forma aislada.
3. Diferenciación del ritmo cardíaco en diferentes situaciones, marcando los contrastes en actividad y en reposo.
4. El cuerpo en el espacio y en el tiempo.
5. Reconocimiento de las dimensiones externas- internas: tamaño, forma, ubicación.
6. Reconocimiento de la dominación lateral.
7. Reconocimiento de variaciones de: velocidad, duración en movimientos globales aplicando nociones de: más rápido que, más lento que, ante-durante, simultáneos, alternados.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON EL ESPACIO**

1. Orientación del propio cuerpo, en el espacio y en relación con los objetos y los compañeros combinando dos referencias: adentro-afuera, arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado y al otro, juntos y separados, cerca-lejos.
2. Desplazamientos con cambios de dirección: hacia delante, hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, alrededor de, haciendo curvas, en relación con los objetos y los compañeros.
3. Identificación de principio y fin, la dirección y el recorrido de diversas tareas y circuitos.
4. Iniciación en el manejo y la manipulación de los objetos aplicando cierta regularidad: pique de una pelota.
5. Adecuación progresiva a la regularidad del movimiento de un objeto manipulado por otros: saltar la soga cuando se mueve de forma zigzagueante, gira o se balancea.
6. Formas de vida en/con la naturaleza. Caminatas.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

1. El juego reglado. Diferentes dinámicas de juego.
2. Las reglas del juego. Reglas instituidas o acordadas por los niños.
3. El respeto a compañeros y adversarios. La importancia y la necesidad de reconocer las faltas propias y de pedir disculpas.
4. Iniciación en la resolución de los problemas que presentan los juegos a través de acuerdos con los compañeros.
5. La relación con otros en juegos y tareas.
6. Los roles. Reconocimiento y aceptación de los diferentes roles en el desarrollo de los distintos juegos y tareas.
7. Aceptación del resultado del juego.
8. Resolución de problemas en tareas, en juegos y en su organización, privilegiando el diálogo como forma de comunicación.
9. Aceptación de los diferentes niveles de destreza alcanzados por sí mismos y por los otros, sin discriminaciones.

**PRIMER
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

8. Reconocimiento del rimo propio, posterior ajuste a ritmos simples.
9. Dirección de un recorrido.
Desplazamientos sobre trayectorias marcadas o no.
10. Reconocimiento de distintas nociones: juntos-separados, cercanos-distantes, espacios libres-ocupados.
11. Las habilidades motoras básicas de tipo locomotivo.
12. Adecuación de las diferentes formas de desplazamiento a los cambios de dirección y velocidad: sortear y transponer obstáculos, galopar, cuadrupedia alta y baja, reptar, rodar, tanto en forma individual como grupal.
13. Adquisición y diferenciación progresiva de las diversas formas del salto, en profundidad, en largo y en alto.
14. Toma del peso con control de la caída

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

7. Excursiones. Búsqueda de elementos naturales. Participación en juegos con elementos naturales y/o en grupos: ecológicos, de orientación, de señalización, de comunicación.
8. Campamentos. Habilidades campamentiles: manipulativas: cortar, asar, lavar; locomotivas: caminar, transportar, arrastrar; preceptivo-cognitivas: orientarse por referencias naturales, discriminar elementos de la naturaleza.
9. Actividades de subsistencia: trabajos, provisiones, cocina.
10. El medio natural. Cuidado y prevenciones. Cuidado del medio y de sí mismo. Práctica de higiene personal y de las instalaciones con orientaciones y/o ayuda de los adultos.

**PRIMER
GRADO**

y recuperación del equilibrio en los diversos saltos y al transponer obstáculos.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

15. Desplazamientos en equilibrio sobre superficies reducidas y a distintas alturas.
16. Habilidades motoras básicas de tipo no locomotivo.
17. Construcción de distintas formas de trepa, suspensión y balanceo en aparatos y objetos diversos, en planos horizontales, verticales y oblicuos: las trepadoras y sogas disponibles en el Jardín, en la plaza.
18. Reconocimiento de las posibilidades personales para traccionar y empujar, con un compañero o en forma grupal.
19. Apoyos y roídos en forma grupal, con y sin ayuda del docente: “potrillito”, rol adelante, equilibrio sobre las manos.
20. Exploración de las diferentes formas

**PRIMER
GRADO**

de equilibrio y reequilibración,
variando apoyos en forma invertida.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

21. Habilidades motoras básicas de tipo manipulativo.
22. Diferentes formas de lanzamiento de diversos objetos (con una y dos manos) y su adecuación a direcciones y punterías, a blancos fijos y móviles y a distancias variables.
23. Impulso con golpe de un objeto con control paulatino de la dirección.
24. Pase de distintos elementos (con una dos manos) a un compañero que se encuentra en posición estática, variando las distancias.
25. Iniciación en distintas formas de recepción de un objeto: con dos manos, contra el cuerpo, alejándose del cuerpo.
26. Iniciación en el traslado con control de objetos empujados con los pies o con otras partes del cuerpo.

**PRIMER
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

27. Iniciación en la coordinación de algunas habilidades combinadas en cadena de dos: correr y saltar, lanzar y recibir, etc.
28. Adecuación progresiva de las habilidades motoras en los requerimientos de las tareas y juegos.
29. Posibilidades y limitaciones en el uso de los materiales y aparatos propios de la actividad física en relación con la seguridad personal.
30. Diferenciación entre las situaciones en las que se puede actuar de manera autónoma, de aquellas en las que necesita de la ayuda de un adulto.
31. Apreciación de algunos cambios relacionados con el crecimiento y la disponibilidad motriz.

**SEGUNDO
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

1. El cuerpo y sus partes: Uso de la variada gama de movimientos globales.
2. Disociación segmentaria.
3. Simultaneidad en la ejecución de movimientos con distintos segmentos corporales.
4. Formas alternativas entre tensión y relajación de los diferentes segmentos o partes constitutivas del cuerpo.
5. Dimensiones de las diferentes partes del cuerpo.
6. Secuencias de movimientos simples, respondiendo a un ritmo.
Construcción individual.
7. Con relación al espacio, combinaciones que impliquen trayectorias diferentes en líneas curvas y rectas.
8. Derecha e izquierda de los objetos.
9. Distinción de direcciones, velocidad del objeto.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON EL ESPACIO**

1. Participación en la selección de juegos, grandes juegos y otras actividades jugadas.
2. Habilidades campamentales más complejas.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

1. Actividades lúdicas gradualmente orientadas hacia el logro de producciones creativas-expresivas, individuales, de acuerdo a los intereses y posibilidades de cada uno.
2. Actividades lúdicas de estructuras abiertas-cerradas, individual-grupal.
3. Propuestas grupales a partir de la producción individual.
4. Diferentes roles de los compañeros en el juego y sus cambios dinámicos.
5. Exploración de modos de modos de resolver distintas situaciones tácticas en juegos motores con varias consignas.
6. Juegos por bandos, de persecución, de relevos, con variados intercambios de roles.
7. Juegos motores que permitan la aplicación de esquemas tácticos sencillos y de códigos de comunicación y contracomunicación en situaciones de juegos, y las estimulación de capacidades motoras condicionales (circuitos de habilidades)

SEGUNDO GRADO

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

10. Apropriación y aplicación de las nociones temporales con mayor grado de complejidad.
11. Posturas y esquemas posturales:
Reconocimiento de diferentes posiciones (estáticas y /o dinámicas), posibilidades y limitaciones de movimientos.
12. Recursos corporales que facilitan la expresión y comunicación con el/los otros.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON LOS OTROS. El juego

8. Modificación de las reglas de juego según diferentes situaciones.

**TERCER
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

1. El cuerpo y sus partes: Creación de movimientos globales y segmentarios en combinaciones simples.
2. Independencia, disociación y velocidad segmentaria en esquemas de acción.
3. Forma contrastada de grados de tensión y relajación del cuerpo y sus partes.
4. Diferencias de las dimensiones de las partes del cuerpo. Reconocimiento comparando las distintas partes.
5. Noción de derecha e izquierda con el cuerpo en movimiento.
6. Nociones de variación de velocidad y duración en movimientos globales y segmentarios.
7. Secuencias de movimientos aplicando una frase rítmica. Construcción individual.
8. Reconocimiento y diferenciación de esquemas posturales estáticos y dinámicos correctos e incorrectos y la

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON EL ESPACIO**

1. Creciente participación de los alumnos en la programación de campamentos, en la elaboración de propuestas y en la selección de lugares para salidas cortas.
2. Tareas más complejas, enriquecidas por experiencias previas.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

1. Actividades lúdicas gradualmente orientadas hacia el logro de producciones creativas-expresivas, individuales, de acuerdo a los intereses y posibilidades de cada uno.
2. Actividades lúdicas de estructura abierta-cerrada, individual-grupal.
3. Propuestas grupales a partir de la producción individual.
4. Diferentes roles de los compañeros en el juego y sus cambios dinámicos.
5. Exploración de modos de resolver distintas situaciones tácticas en juegos motores con varias consignas.
6. Juegos por bandos, de persecución, de relevos, con variados intercambios de roles.
7. Juegos motores que permitan la aplicación de esquemas tácticos sencillos y de códigos de comunicación y contracomunicación en situaciones de juegos, y la estimulación de capacidades motoras condicionales (circuitos de

**TERCER
GRADO**

ampliación del conjunto de esquemas corporales.

habilidades)

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

9. Complejización y ajuste de esquemas motores básicos.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

8. Modificación de las reglas de juego según diferentes situaciones.

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

1. El cuidado de la salud. El juego y el deporte en relación al cuidado de la salud. El conocimiento del cuerpo y el movimiento en relación al crecimiento y al buen desarrollo corporal.
2. Registro y control de posturas adecuadas (en forma global y segmentaria) en situaciones de reposo.
3. El esfuerzo en la actividad física: reconocimiento del cansancio y de la satisfacción por los logros.
4. Reconocimiento y prevención de situaciones de riesgo.
5. El cuidado de sí mismo y de los otros: respeto y elaboración de reglas.
6. Pautas de higiene relacionadas con la clase: fundamentos, respeto por las normas establecidas.
7. Normas de salud adecuadas a los diferentes ámbitos.
8. La conciencia corporal. Elementos funcionales del cuerpo. Diferencia y

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON EL ESPACIO**

1. La descripción de un espacio, un desplazamiento o un campo de juego (posiciones relativas, trayectorias). Su representación gráfica.
2. La representación gráfica del movimiento propio y de los otros: posiciones de inicio, organización de jugadas.
3. La organización de campo de juego: zonas, espacios de conflicto, utilización táctica del espacio de acuerdo a las reglas.
4. La ubicación en distintos campos de juego (con límites o sin delimitar, con líneas marcadas o sin ellas, en espacios naturales, etc.)
5. La rotación en los juegos: ubicación y sentido.
6. Los cambios de posición en los juegos (desplazamientos para cubrir un espacio).
7. Las situaciones de ataque y defensa.
8. Juegos con espacios y organizaciones espaciales no convencionales.
9. Las variables físicas del movimiento:

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

1. Juegos de persecución por equipos
2. Juegos de relevos y de postas.
3. Juegos de oposición en pequeños grupos, de diferentes tipos y con creciente complejidad.
4. Juegos de iniciación a los diferentes juegos deportivos.
5. Minideportes: Cuarto grado, handball, basketball. Quinto grado,
6. Juegos cooperativos
7. Juegos tradicionales.
8. Juegos que requieran el aprovechamiento de elementos del medio natural y la resolución de problemas que éste les presenta.
9. La participación grupal en tareas y juegos (búsqueda de logros comunes, necesidad de acuerdos, diálogo).
10. La organización autónoma del pequeño grupo.
11. La competencia: diferencia entre competencia, rivalidad y enemistad, el respeto por el compañero y el adversario

CUARTO Y QUINTO GRADO

ubicación de músculos y articulaciones.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

9. El tono muscular. Concepto, registro de la diferencia en distintas posiciones.
10. Técnicas de relajación.
11. La columna vertebral. Reconocimiento de las posibilidades y limitaciones de movimiento.
12. La independencia segmentaria en la realización de diferentes habilidades. Registro y control de tono muscular.
13. El ritmo respiratorio. Registro del ritmo de reposo.
14. El ritmo cardíaco. Registro del aumento y disminución.
15. Las dimensiones corporales y sus variaciones en relación con el crecimiento y el desarrollo.
16. La derecha y la izquierda: en el cuerpo del otro, en el sentido de los desplazamientos, en descripciones

trayectorias del objeto (velocidad y duración), lectura y anticipación de los desplazamientos de los otros, impulso con puntería a blancos fijos o en movimiento, etc.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

10. El cuidado del medio físico (de la escuela, del campo de deportes, del medio natural).
11. Prevención de situaciones de riesgo en el espacio de la clase.

al ganar o perder.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON LOS OTROS. El juego

12. La cooperación en los juegos, tareas y campamentos.
13. La anticipación y la evaluación de la organización táctica de los juegos.
14. El análisis de distintos espectáculos deportivos (en vivo o en video).
15. Mensajes de los medios: valoración del ganar y el perder, el comportamiento deportivo de jugadores y espectadores.
16. La función de las reglas y normas en los juegos. El respeto por las reglas y el arbitraje.
17. Las normas como reguladoras de la convivencia (en clase, en tiempos libres, en campamentos)
18. El cuidado del otro como criterio de organización de las tareas del grupo.
19. El derecho a jugar y el derecho a aprender de todos y cada uno. Reconocimiento de las diversas posibilidades y limitaciones, de las diferencias de género, de los

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

del espacio.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

17. Las variaciones de velocidad en movimientos globales y segmentarios.
18. La duración de los movimientos: registro, anticipación, relación duración-velocidad.
19. La alternancia y la simultaneidad: a nivel segmentario, en forma simétrica y asimétrica.
20. El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas dadas.
21. Las habilidades motoras.
Combinación de desplazamientos: con distintos ritmos, sentidos, direcciones, velocidades.
22. La equilibración y reequilibración en situaciones dinámicas. Control de caídas, detenciones y cambios de posición.
23. Pases y lanzamientos de objetos variados.
24. La recepción y la toma: en posición

diferentes aportes y tiempos de aprendizaje.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

**CUARTO
Y QUINTO
GRADO**

estática, en desplazamientos, en
esquemas gimnásticos, en
situaciones de oposición.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

25. Impulso o golpe con un elemento a una pelota en movimiento.
26. El *drible*, con variación de altura de pique y de velocidad de desplazamiento.
27. Tropa, suspensión y balanceo.
28. Habilidades motoras simples y en cadenas de tres o más.
29. Habilidades motoras específicas de iniciación al atletismo (carreras, lanzamientos de pelota, salto en largo).
30. Habilidades motoras propias del medio natural y de la vida en campamento.
31. El reconocimiento de las posibilidades expresivas y estéticas del cuerpo en movimiento: las danzas, la murga.

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

1. El cuidado de la salud. Relación entre actividad física, alimentación y descanso. Prevención de riesgos en la actividad física. Las adicciones: peligros y riesgos.
2. Registro y control de posturas adecuadas (en forma global y segmentaria) en situaciones de reposo.
3. Registro y diferenciación de posturas en movimiento, en forma global y segmentaria.
4. El esfuerzo en la actividad física: graduación del esfuerzo, reconocimiento de logros.
5. Reconocimiento y prevención de situaciones de riesgo.
6. El cuidado de sí mismo y de los otros: respeto y elaboración de reglas.
7. Los modelos circulantes del cuerpo

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON EL ESPACIO**

1. La descripción de un espacio, un desplazamiento o un campo de juego. Utilización de terminología adecuada, inclusión de las nociones de derecha e izquierda respecto a los objetos y a los otros. Su representación gráfica.
2. La representación gráfica del movimiento propio, de los otros y de la traslación de los objetos: anticipación de jugadas, posiciones de inicio, circulaciones, registro de la dinámica de los juegos.
3. La organización de campo de juego: zonas, espacios de conflicto, utilización táctica del espacio de acuerdo a las reglas.
4. La ubicación en distintos campos de juego (con límites o sin delimitar, con líneas marcadas o sin ellas, en espacios naturales, etc.)
5. Los campos de juego de los minideportes.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

1. Juegos de persecución por equipos
2. Juegos de relevos y de postas.
3. Juegos de oposición en pequeños grupos, de diferentes tipos y con creciente complejidad.
4. Juegos de iniciación a los diferentes juegos deportivos.
5. Minideportes: Sexto grado, handball, basketball. Séptimo grado,
6. Juegos cooperativos.
7. Juegos tradicionales.
8. Juegos que requieran el aprovechamiento de elementos del medio natural y la resolución de problemas que éste les presenta.
9. La participación grupal en tareas y juegos (búsqueda de logros comunes, necesidad de acuerdos, diálogo).
10. La participación grupal en el minideporte: el sentido de los roles, la experiencia de

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

femenino y masculino: mensajes de los medios.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

8. La conciencia corporal. Funciones de los músculos. Posibilidades y limitaciones de movimiento de las articulaciones. Necesidad de una actividad física adecuada.
9. El tono muscular. Registro de las diferencias en situación estática y de movimiento.
10. Técnicas de relajación.
11. La columna vertebral. Reconocimiento de las posibilidades y limitaciones de movimiento.
12. La independencia segmentaria en la realización de diferentes habilidades. Registro y control de tono muscular.
13. Los ejes corporales. Reconocimiento en la realización de diferentes movimientos.
14. El ritmo respiratorio. Registro del ritmo y sus diferencias en distintas

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

6. La rotación en los juegos: ubicación y sentido.
7. La rotación en los minideportes: ubicación y sentido.
8. Los cambios de posición en los juegos (desplazamientos para cubrir un espacio).
9. Los cambios de posición en los minideportes: relevos y circulaciones.
10. Las situaciones de ataque y defensa.
11. El ataque y la defensa en los diversos minideportes.
12. Estrategias en el uso del espacio en situaciones de superioridad e inferioridad numérica.
13. Juegos con espacios y organizaciones espaciales no convencionales.
14. Las variables físicas del movimiento: trayectorias del objeto (velocidad y duración), lectura y anticipación de los desplazamientos de los otros, impulso con puntería a blancos fijos o en movimiento, etc.
15. Anticipación táctica en relación con el

cada uno en los diferentes roles, la selección del más adecuado para cumplir cada rol.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

11. La organización autónoma de los grupos y equipos.
12. La competencia: diferencia entre competencia, rivalidad y enemistad, el respeto por el compañero y el adversario al ganar o perder.
13. La participación en encuentros con otras escuelas y/o torneos.
14. La cooperación en juegos, tareas y campamentos.
15. La anticipación y la evaluación de la organización táctica de los juegos.
16. La organización táctica en el minideporte.
17. El análisis de distintos espectáculos deportivos (en vivo o en video).
18. Mensajes de los medios: valoración del ganar y el perder, el comportamiento deportivo de jugadores y espectadores.
19. La función de las reglas y normas en los

**SEXTO Y
SÉPTIMO
GRADO**

situaciones. Concientización del propio ritmo antes, durante y después de realizar un esfuerzo.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

15. Los distintos tipos de respiración. Reconocimiento y utilización en situaciones de distintos niveles de exigencia.
16. El ritmo cardíaco. Registro de su relación con el ritmo respiratorio antes, durante y después de realizar un esfuerzo.
17. Las dimensiones corporales y sus variaciones en relación con el crecimiento y el desarrollo.
18. La derecha y la izquierda: en el cuerpo del otro, en el sentido de los desplazamientos, en descripciones del espacio.
19. Las variaciones de velocidad en movimientos globales y segmentarios.
20. La duración de los movimientos: registro, anticipación, relación

espacio, la trayectoria de los objetos, el desplazamiento de compañeros y oponentes.

CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO

16. El cuidado del medio físico (de la escuela, del campo de deportes, del medio natural).
17. Prevención de situaciones de riesgo en el espacio de la clase.

juegos. El respeto por las reglas y el arbitraje.

**CUERPO Y MOVIMIENTO EN RELACIÓN
CON LOS OTROS. El juego**

20. Las reglas de los minideportes: posibilidades y limitaciones que establecen.
21. La diferencia entre las reglas acordadas en los juegos y las institucionalizadas en los minideportes. Criterios para su modificación.
22. Las normas como reguladoras de la convivencia (en clase, en tiempos libres, en campamentos)
23. El cuidado del otro como criterio de organización de las tareas del grupo.
24. El derecho a jugar y el derecho a aprender de todos y cada uno. Reconocimiento de las diversas posibilidades y limitaciones, de las diferencias de género, de los diferentes aportes y tiempos de aprendizaje:

duración-velocidad.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

SEXTO Y SÉPTIMO GRADO

21. La alternancia y la simultaneidad: a nivel segmentario, en forma simétrica y asimétrica.
22. El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas dadas.
23. La estructura rítmica de algunas habilidades motoras (por ejemplo, de la entrada en bandeja o del tiro suspendido).
24. La equilibración y reequilibración en situaciones dinámicas. Control de caídas, detenciones y cambios de posición.
25. Pases y lanzamientos de objetos variados.
26. La recepción y la toma: en posición estática, en desplazamientos, en esquemas gimnásticos, en situaciones de oposición.
27. Impulso o golpe con un elemento a una pelota en movimiento.

EL PROPIO CUERPO Y EL MOVIMIENTO

SEXTO Y SÉPTIMO GRADO

28. El *drible*, con variación de altura de pique y de velocidad de desplazamiento.
29. Tropa, suspensión y balanceo.
30. Habilidades motoras específicas de minideportes, técnicas deportivas.
31. Habilidades motoras específicas de iniciación a la gimnasia. (roles, saltos, giros, secuencias de movimientos coreografiados, habilidades manipulativas de sogas, cintas, etc.)
32. Habilidades motoras propias del medio natural y de la vida en campamento.
33. El reconocimiento de las posibilidades expresivas y estéticas del cuerpo en movimiento: las danzas, la murga.

NATACIÓN

Dadas las particularidades de nuestra región, y considerando tanto las posibilidades que brinda el Predio UNL/ATE, donde se desarrollan las clases, como la tradición de la Universidad Nacional del Litoral en deportes como el canotaje y la vela, proponemos incluir en la currícula de Educación Física de la escuela primaria la enseñanza de la natación.

Contenidos Primer Ciclo

1. El medio acuático. Exploración y adaptación al medio, a partir de la experimentación y vivencias referidas a las habilidades acuáticas.
2. El cuerpo en el medio acuático. Inmersión, flotación, equilibrio con asistencia de: objetos, compañeros, en forma desplazada o en el lugar.
3. Dominio del cuerpo en el agua. Equilibración en el agua, giros. Variadas formas de entrar en el agua. Desplazamientos en flotación, patada.
4. Coordinación de movimientos de los pies orientados al aprendizaje de la natación.
5. La respiración: inspiración-expiración.
6. Coordinación de la respiración con movimiento de brazos y pies.
7. El medio acuático. Prevenciones. Cuidados. Prácticas de normas especiales de seguridad.
8. El cuerpo en el medio acuático. Higiene. Cuidados. Aplicación de normas de higiene personal, antes, durante y después de realizada la actividad.
9. Experimentación de límites y posibilidades de acción individual en el medio.

Contenidos Segundo Ciclo

1. Reconocimiento del medio acuático. Participación de juegos en el agua, individuales y grupales, con y sin elementos.
2. Formas de inmersión, de entrada al agua.
3. El dominio del cuerpo en el agua. Diferentes formas de flotación, cambios, desplazamientos en flotación de espalda, de frente, patada.
4. Coordinación de brazos y piernas en flotación.
5. Coordinación de la respiración con los movimientos de brazos y piernas.
6. Natación bajo el agua.
7. Técnicas de nado. Los distintos estilos.
8. Ampliación de las distancias de nado.
9. Interacción de prácticas de nado con deportes.
10. Los diferentes medios acuáticos, sus características y riesgos.
11. Natación en el río.
12. Normas de seguridad y de higiene personal.
13. Experimentación de límites y posibilidades de acción individual en la piscina y en el río.
14. Nociones de salvamento. Prácticas de remolque grupal.

5.2 Espacios transversales

5. 2 - 1

Centro Experimental de TECNOLOGÍAS DIGITALES

Este espacio experimental de nuevas tecnologías se plantea como objetivos principales:

- Favorecer el acceso, adopción, apropiación y uso crítico, creativo y responsable de diferentes herramientas digitales por parte de los distintos actores involucrados en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Favorecer la adquisición y/o desarrollo de conocimientos comunicativos, representacionales y técnicos por parte de alumnos y docentes.
- Investigar, explorar y evaluar las potencialidades pedagógicas, didácticas, comunicativas y expresivas de distintas opciones de software (educativo o susceptible de ser utilizado a tal fin) y servicios web.
- Propiciar una incorporación genuina, efectiva y aplicada de tecnologías digitales en proyectos institucionales, áulicos y transversales.
- Adaptar y producir tecnología en función a necesidades pedagógicas específicas.
- Promover un diálogo entre las tecnologías clásicas y las nuevas tecnologías que posibilite reconocer sus características inherentes y analizar los modos en que unas impactan sobre las otras.
- Promover un trabajo multidisciplinario de carácter colaborativo que integre múltiples lenguajes, diferentes soportes de escritura y distintas lógicas narrativas.

FUNDAMENTACIÓN

La integración de las tecnologías digitales produce modificaciones sustantivas en las condiciones sensoriales y perceptivas, en los

sistemas sígnicos y simbólicos, en las situaciones de comunicación y en los sistemas de representación del mundo.

La revolución digital, al igual que la del código, generó nuevos modos de procesamiento y transmisión de la información. Estas nuevas modalidades en la producción y difusión del conocimiento impactan directa e indirectamente sobre los contenidos y los procesos de lecto – escritura vigentes hasta el momento.

Las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones originan nuevos soportes textuales que se adecuan más al modo rizomático en que funciona nuestro pensamiento, dando un paso hacia delante en la mutua adaptación entre el hombre y la máquina optimizando así los resultados de su asociación intelectual.

Las narrativas monomediales y unisecuenciales no permiten organizar la experiencia de sujetos inmersos en un mundo sinérgico signado por el sincretismo y la simultaneidad.

Si consideramos que profundizar en el conocimiento de las particularidades semionarrativas de realidades textuales analógicas y digitales de carácter hipertextual y multimedial permite optimizar los procesos de codificación y decodificación pluritextual, mejorando así la performance comunicativa de los sujetos y las posibilidades reales de participación activa en los nuevos espacios de publicación y difusión de las ideas.

Docentes y alumnos deben ampliar y profundizar su conocimiento sobre las características semionarrativas inherentes a los sistemas comunicativos multimediales e hipermediales tales como: su naturaleza semiótica compleja (resultado de la utilización de múltiples materias significantes en su proceso de construcción), su excesiva entropía (relacionada con su carácter

efímero y discontinuo), su fragmentarismo (favorecido por su organización tabular) , su carácter escribible y su consecuente incompletud (hecho fundamental en la resignificación de la noción de autoría), etc. ya que esto resulta imprescindible a los fines de optimizar sus procesos de codificación y descodificación textual.

Se sostiene que la función de la escuela, como principal órgano de inclusión social, debe aspirar a garantizar la adquisición y/o desarrollo de los conocimientos y habilidades representacionales, comunicativas y técnicas implicadas en los procesos comunicativos propiciados por los nuevos entornos tecnológicos que caracterizan a nuestra sociedad en la actualidad.

Por otra parte, el ingreso de las nuevas tecnologías al aula no debe efectuarse sólo en determinados espacios curriculares considerados como los encargados de su recepción y utilización. Tanto las tecnologías clásicas como las nuevas tecnologías deben ser objeto de uso y de reflexión por parte de todos los actores del sistema educativo. Sólo así se le otorgará a las mismas el poder necesario para transformarse en una auténtica herramienta del pensamiento.

Promover las condiciones de producción, circulación y consumo de sistemas comunicativos hipermediales implica profundizar en el conocimiento de: la arquitectura de los espacios de información digital, las negociaciones signicas y las intersemiosis que se producen entre los diferentes componentes del mensaje multimedial y en los nuevos paradigmas de lectura y escritura instaurados por la “sociedad red”.

Resulta preciso dotar de significación a la información que habita el ciberespacio lo cual implica describir y analizar las diferentes modalidades que adopta la actividad lectora en los nuevos entornos comunicativos. De manera concomitante, se considera

imprescindible orientar la actividad del usuario / lector hacia la apropiación de los nuevos sistemas de publicación y distribución de la información que le permiten instalar su propia voz- de modo creativo y responsable- en el diálogo permanente que posibilita la “impresión del siglo XXI”.

La transformación de internautas en prosumidores competentes es lo que permitirá hacer del ciberespacio uno de los principales centros de producción y circulación del saber.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo realizado dentro del marco del taller responde a las siguientes líneas de acción:

- Incorporación de tecnología a los proyectos áulicos e institucionales: Luego de una adecuada familiarización con los proyectos educativos a desarrollar, se analiza la posibilidad de incorporar -de modo genuino, significativo y aplicado -algún tipo de tecnología en los procesos de enseñanza y de aprendizaje propuestos.

El paso siguiente consiste en la investigación, exploración y evaluación de distintas opciones tecnológicas susceptibles de ser incorporadas a los fines de determinar cuál de ellas presenta mayores beneficios pedagógicos.

- Desarrollo de producciones digitales: Se realizan diferentes producciones digitales involucradas en distintas instancias del proceso de enseñanza tales como: presentaciones multimedia, hipertextos e hipermedios.
- Adaptación y desarrollo de software educativo: Se adaptan propuestas de software de licencia libre y de

código abierto y se desarrollan otras en función a necesidades pedagógicas concretas.

- Formación de habilidades y destrezas de orden técnico y representacional: Se diseñan itinerarios formativos destinados a docentes y alumnos que tienen como objetivo principal contribuir a su alfabetización digital y al desarrollo de habilidades técnicas les permitan manipular las herramientas digitales involucradas en los distintos proyectos de los cuales forman parte.
- Participación en instancias de socialización de la acción.
- Elaboración de propuestas investigativas y de extensión.

CONTENIDOS

El Taller Experimental de Tecnologías Digitales se plantea como objetivo fundamental favorecer la adquisición y desarrollo de competencias representacionales, comunicativas y técnicas que involucren conocimientos sobre:

INFORMÁTICA:

En el Primer Ciclo:

- Identificar los diferentes componentes que integran un sistema informático.
- Comprender operativamente los conceptos de hardware y software.
- Reconocer los periféricos de entrada/salida de datos.
- Utilizar distintos dispositivos de almacenamiento de datos.
- Comprender las características y funciones básicas de un sistema operativo.
- Reconocer distintos tipos de archivos.

- Administrar archivos.
- Realizar un uso básico de procesadores de texto, graficadores y presentadores electrónicos.
- Operar con distintos tipos de software educativo y objetos de aprendizaje.

En el Segundo Ciclo:

- Analizar las principales ventajas y desventajas que presentan los sistemas operativos libres en relación con los propietarios.
- Realizar un uso básico de planillas de cálculo y editores de audio, imagen y video.
- Realizar un uso avanzado de procesadores de texto, graficadores y presentadores electrónicos.
- Utilizar conversores de archivos y gestores de contenidos.
- Manejar distintas aplicaciones y servicios de la web 2.0
- Utilizar herramientas colaborativas en línea.
- Elaborar animaciones básicas.

REDES:

En el Primer Ciclo:

- Comprender las diferencias existentes entre una intranet e internet.
- Realizar un uso básico de navegadores y buscadores.

En el Segundo Ciclo:

- Compartir archivos dentro de una red local.
- Realizar un uso avanzado de navegadores y buscadores.
- Conocer las características y usos de distintas redes sociales.
- Configurar opciones de privacidad en distintas redes sociales.

- Desarrollar conductas de autocuidado en el uso de las redes sociales y diferentes aplicaciones y servicios web.
- Conocer características y funciones de las comunidades virtuales.

TECNOLOGÍA:

En el Primer Ciclo:

- Manejo de diferentes dispositivos de captura de audio e imagen fija y móvil.
- Utilización de diferentes dispositivos de almacenamiento de datos.

En el Segundo Ciclo:

- Utilización de tableta digitalizadora, pantalla interactiva y cañón.
- Conectar distintos dispositivos de audio y video a la PC en procesos de capturas y/o edición de información.

MODOS DE PROCESAMIENTO, JERARQUIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

En el Primer Ciclo:

- Comprender la diferencia existente entre dato e información.
- Manejar algunos conocimientos referidos a distintas gramáticas propias del lenguaje verbal y no verbal.

En el Segundo Ciclo:

- Manejar una definición ampliada de la noción texto que contemple la posibilidad de construir distintas realidades textuales a través del uso de distintas materias significantes.
- Reconocer las características inherentes a los diferentes tipos de arquitecturas de la información.
- Desarrollar criterios para la ponderación de la información.
- Elaborar producciones hipermediales.
- Conocer sobre distintos tipos de registro de la propiedad intelectual.

LENGUAJES NO VERBALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

En el Primer Ciclo:

- Acceder a diferentes producciones audiovisuales pertenecientes a diferentes géneros y formatos.
- Conocer sobre la historia y evolución de los principales medios de comunicación.

En el Segundo Ciclo:

- Conocer sobre los distintos tipos de tecnología de la palabra.
- Analizar las potencialidades comunicativas y expresivas que ofrecen los diferentes soportes y dispositivos de lectura y escritura.
- Realizar un manejo básico de algunos conceptos y categorías propias del lenguaje cinematográfico.
- Elaborar textos audiovisuales.

5. 2 - 2

LABORATORIO de CIENCIAS EXPERIMENTALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

FUNDAMENTACIÓN

Tradicionalmente la educación ha sido pensada como una mera transmisión de un cuerpo de conocimientos. Es por esto que la educación tradicional en el aula ignora casi por completo el proceso de generación de ideas, enfocando su atención casi exclusivamente en el producto final de la ciencia. Por el contrario, creemos que -aún en el nivel primario- la ciencia debe ser presentada como un proceso de construcción, más que como un producto acabado, y que esto implica elaborar estrategias para reflejar en el aula este modo de generación de conocimiento.

La escuela, a través del laboratorio científico, tiene un papel insustituible en el desarrollo de los procesos comprensivos y en la apropiación de conocimientos por parte de los alumnos, necesarios para la participación en la vida social y el acceso a la cultura, al trabajo y al progreso.

Es en este contexto que esta propuesta de trabajo apuesta a generar situaciones de enseñanza que recuperen las experiencias de los alumnos con los fenómenos naturales, para que vuelvan a preguntarse sobre ellos y elaboren explicaciones utilizando los modelos generalizadores de las ciencias naturales.

A continuación mencionamos algunas de las competencias científicas, que pretendemos que los alumnos logren:

- Observar.
- Describir.
- Comparar y clasificar.
- Formular preguntas.
- Proponer hipótesis y predicciones
- Diseñar experimentos para poder poner a prueba la hipótesis.

- Analizar resultados.
- Proponer explicaciones que den cuenta de los resultados
- Buscar e interpretar información en textos científicos y otras fuentes.
- Argumentar.

METODOLOGÍA

En el primer ciclo de la escuela primaria, (primero, segundo y tercer grado), el laboratorio de ciencias experimentales está organizado en forma de taller, con una duración de tres meses para cada uno de los grados. Se trabaja con grupos reducidos, de no más de doce alumnos cada uno. Las clases tienen una frecuencia semanal y con una hora reloj de duración. La docente responsable, trabaja con un/a ayudante alumno de carreras universitarias afines, tanto en el primero como en el segundo ciclo.

En el segundo ciclo, de cuarto a séptimo grado, el espacio adquiere una mayor sistematización. Se propone un encuentro semanal con una duración de una hora reloj durante todo el año lectivo, siendo las clases impartidas para todo el grado (veinticuatro alumnos). Otra variante con respecto al primer ciclo es que la asignatura “Laboratorio de Ciencias Experimentales” se integra al boletín de calificaciones. La convivencia social: noción de “norma”: Normas que permiten las relaciones democráticas entre personas y grupos. La responsabilidad de cada uno. Los conflictos en la vida cotidiana: las diferentes formas de resolverlos.

PRIMER CICLO

Al finalizar el taller, los alumnos realizan una jornada llamada “laboratorio abierto” donde realizan en vivo, las experiencias aprendidas durante los meses que duró el taller y dan cuenta de las conclusiones que pueden sacar de cada una ellas a sus padres, familiares y amigos.

Ejemplos de experiencias para primer grado:

- Observación y caracterización de invertebrados. Utilización de lupa de mano y de microscopio estereoscópico (lupa binocular).
- Extracción y diferente utilización de pigmentos vegetales.
- Realización de un volcán de arcilla “en erupción”.
- Construcción de un teatro magnético.
- Realización de cartas imantadas con los materiales de laboratorio.
- Fabricación de un globo ignífugo.
- Obtención de bombitas que se inflan sin soplar.
- Construcción de un burbujero y elaboración de mezcla para burbujas.
- Obtención de una pintura de origen vegetal.

Ejemplos de experiencias para segundo grado:

- Extracción de clorofila y posterior visualización con luz UV (fenómeno de fosforescencia).

- Utilización de aceites esenciales para la preparación de una crema para manos.
- Reconocimiento de las partes comestibles de distintas plantas. Realización de adivinanzas culinarias.
- Diseño de diferentes tipos de germinadores. Observación del fenómeno de tropismo.
- Observación y caracterización de invertebrados. Utilización de lupa de mano y de microscopio estereoscópico (lupa binocular).
- Construcción de un juego para reconocer el fenómeno de taxismo en invertebrados.
- Realización de un herbario y de una caja entomológica.
- Extracción de indicadores de origen vegetal para determinar la acidez o alcalinidad de diferentes soluciones de uso cotidiano.

Ejemplos de experiencias para tercer grado:

- Elaboración de pan
- Utilización de antioxidantes naturales
- Fabricación de cristales y posterior observación en lupa binocular. Elaboración de “tinta invisible”
- Construcción de modelos moleculares sencillos.

- Obtención de globos inflados de formas no convencionales (“globos a la cacerola”, “globo gaseoso”; “vinagre infla globos” etc).
- Obtención de mezclas homogéneas y heterogéneas.
- Ejecución de métodos de fraccionamientos y métodos de separación de fases.
- Realización de claves dicotómicas sencillas para la clasificación de seres vivos.
- Construcción de redes de arrastre.
- Observación de organismos unicelulares, coloniales y pluricelulares. (Utilización de lupa y microscopio)
- Realización de esquemas celulares sencillos.

Nota: En este año, algunas de las experiencias a realizar estarán relacionadas a la temática de la revista Esciencia (producto de tercer grado)

SEGUNDO CICLO

4 GRADO

CONTENIDOS

Diversidad biológica:

Reinos y Dominios de la naturaleza.

Materia:

Estados, propiedades y transformaciones.

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES

- Observación mediante lupa, microscopio y/o a través de salidas a terreno de seres vivos pertenecientes a los distintos reinos biológicos.
- Reino Monera y Reino Fungi: Experiencia: “manos limpias vs manos sucias”.
- Reino Monera y Reino Fungi: Experiencias para la conservación de alimentos. Construcción y análisis de gráficas.
- Observación e identificación de las principales adaptaciones que presentan los seres vivos en relación al ambiente: por ejemplo exoesqueleto para evitar desecación, cubierta de pelos para protegerse del frío, cámaras de aire, para la flotación en camalotes.
- Construcción de un juego de letras autoadhesivas para el armado de moléculas sencillas en la carpeta.
- Diseño de una experiencia para conocer la temperatura de ebullición del agua. Construcción y análisis de gráficas.
- Realización de un “Miki Moko”.
- Fabricación de un “Globo Gaseoso”.
- Formación de “hielo” instantáneo.

Mezclas homogéneas y heterogéneas.

- Obtención de mezclas homogéneas (agua y sal; agua y alcohol; agua y azúcar). Métodos para su separación: evaporación, destilación.
- Fabricación de una mezcla para hacer burbujas
- Mezclas homogéneas: soluciones ácidas y básicas. Realización de distintas experiencias con indicadores de origen vegetal (curcumina y antocianinas) para caracterizar soluciones ácidas y básicas de uso cotidiano (vinagre, jugo de limón, limpia vidrios, desinfectante, jabón para lavarropas, etc.)
- Obtención de mezclas heterogéneas (aceite y agua; alcohol y aceite; corcho y agua; arena y harina, etc). Métodos para su separación: decantación, filtración, flotación, etc.

Fuerzas magnéticas y fuerzas electrostáticas.

- Realización de la experiencia con el generador de Van de Graff
- Construcción de una brújula “casera”
- Construcción de un juego imantado

Nota:

En este grado se prevé la realización de video ciencia conjuntamente con el taller de nuevas tecnologías. También se realiza al finalizar el ciclo lectivo una clase abierta donde los alumnos dan cuenta de lo trabajado durante el año.

CONTENIDOS

Mezclas homogéneas y heterogéneas.

Suspensiones coloidales.

Propiedades de las soluciones.

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES

- Obtención de mezclas homogéneas y heterogéneas. Métodos de separación.
 - Análisis y estudio de suspensiones de uso cotidiano: leche, mayonesa, cremas, etc.
 - Realización de experiencia para comprobar el efecto Tyndall
 - Construcción de un cromatograma.
-
- Realización de experiencias, para determinar la relación entre temperatura y solubilidad. Construcción y análisis de gráficas.
 - Realización de experiencias, para determinar la relación entre concentración y solubilidad. Construcción y análisis de gráficas.

Propiedades de la materia: peso.

- Ejecución de experiencias con resortes
- Construcción de un tablero para comprobar diferentes pesos. Elaboración y análisis
- Realización de un paracaídas: el peso y la caída de los cuerpos
- Ejecución de distintas experiencias para comprobar el principio de Arquímedes.

Ondas: luz y sonido

- Construcción del disco de Newton
- Realización de experiencia para comprobar la descomposición de la luz

Funciones de nutrición

- Identificación de H de C, Proteínas y Lípidos en muestras de alimentos (en envases o paquetes). Realización y análisis de gráficas.
- Comparación: óvalo alimentario y distintas pirámides. Construcción de maquetas.
- Identificación de almidón en muestras de alimentos y experimentación con amilasa.
- Determinación de vitamina C en frutos.
- Identificación de lípidos en alimentos.

Nota: En este grado se prevé la realización de videos educativos utilizando simulaciones sobre las funciones de nutrición, conjuntamente con el taller de nuevas tecnologías

CONTENIDOS	EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES
Estado gaseoso: composición y propiedades.	- Realización de experiencias para comprobar que el aire posee masa y ocupa lugar. - Identificación de las diferentes propiedades de los gases: compresión, expansión, difusión.
Cambios irreversibles de la materia: corrosión y combustión.	- Realización de experiencias para comprobar la corrosión de distintos metales (oxidación lenta). Construcción y análisis de gráficas. - Ejecución de experiencias relacionadas con la combustión (oxidación rápida). - Identificación y caracterización de sustancias combustibles y comburentes. - Caracterización de las diferentes partes de una llama, mediante la combustión de un fósforo o vela. - Análisis de recortes periodísticos sobre intoxicación con monóxido de carbono (combustión incompleta).

Energía. Tipos de energía. Fuentes de energía.

Principio de transformación de la energía.

Nociones de calor y temperatura.

- Realización de circuitos eléctricos sencillos.
- Construcción de una cocina solar.
- Obtención de energía a partir de la basura.
- Obtención de fuego a partir de una papa.
- Utilización de diferentes instrumentos (por ej. termocuplas, termómetros etc) para medir temperatura.
- Realización de experiencias donde se comprueben las diferentes formas de transmisión del calor: convección, conducción, etc.

Sistemas de relación y control en el hombre.

- Elaboración de modelos, y/o maquetas de los distintos órganos de los sentidos, así como de los sistemas nervioso y hormonal.
- Observación de órganos de vaca, cerdo o ave, como por ejemplo: cerebro, ojo, lengua, etc.
- Reconocimiento a través de experimentos que la piel contiene receptores táctiles: la palma, el dorso de la mano, la nuca, etc. Construcción y análisis de gráficas

Nota: Al finalizar el ciclo lectivo una clase abierta donde los alumnos dan cuenta de lo trabajado durante el año.

CONTENIDOS

Elemento químico. Propiedades de los elementos. Tabla periódica.

El universo. Historia de la Tierra. Concepto de Era: procesos geológicos y biológicos.

EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES

- Construcción de una línea histórica de las distintas teorías atómicas
 - Búsqueda de elementos químicos y sus propiedades a través del uso de tabla periódica interactiva (utilización de software libre)
 - Caracterización de diferentes elementos químicos
 - Construir átomos de la tabla periódica a través del uso de simulación libre en PC (utilización de software libre). Ensayos a la llama.
 - Realización de experiencias para comprobar la importancia de elementos como el C, H, O, N en procesos vitales como respiración y fotosíntesis.
 - Análisis de la tabla periódica de los elementos. Observación y clasificación de elementos.
-
- Realización de experiencia que simule un proceso de formación y depósito de sedimentos.
 - Interpretación de procesos físicos como por ejemplo la erosión del suelo.
 - Realizar experiencias para comprobar distintas características de los suelos (acidez, alcalinidad, permeabilidad) y relacionarlas con su posterior uso.
 - Interpretación de los procesos químicos que interviene en la formación de las rocas.
 - Analizar los principales componentes de rocas como (quarzo, feldespato, etc)

Célula. Definición tipo, forma, tamaño.
Instrumentos.

- Elaboración de modelos, y/o maquetas de células procariota y eucariota (animal y vegetal)
 - Preparación de un frotis.
 - Realización de tinciones sencillas para la obtención de preparados permanentes.
 - Observación y caracterización de células procariota y eucariota (animal y vegetal), mediante la utilización de microscopio
 - Realización de un albún digital o impreso de las distintas imágenes celulares obtenidas.
-

5.3 Evaluación

La Escuela Primaria de la UNL sostiene una evaluación formativa, procesual. Esto consiste en la valoración continua del aprendizaje de los alumnos y de la enseñanza del docente, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

Los primeros años no se administran pruebas ni exámenes para los cuales los alumnos se preparen de manera intencional. Sí a partir de cuarto grado, cuando se considera que cierta disciplina de estudio es posible para la edad y deseable en cuanto a hábitos intelectuales.

Se espera que el alumno forme una imagen de sí mismo y de su desempeño escolar lo más ajustado posible, y que adquiera paulatinamente mayor conciencia de los resultados del trabajo, de los logros obtenidos y de las dificultades a superar.

Por este motivo el Boletín de Calificaciones es muy analítico. Bimestralmente se evalúa:

Lengua

- Producción oral
- Selección de vocabulario
- Escucha comprensiva
- Adecuación a las normas de la oralidad
- Producción escrita
- Adecuación a las normas de escritura
- Lectura comprensiva
- Adecuación a las normas de lectura

Matemática

- Resolución de situaciones problemáticas
- Resolución de operaciones matemáticas
- Comprensión de nociones numéricas
- Comprensión de nociones espacio-geométricas
- Comprensión de nociones de medida
-

Ciencia, tecnología y sociedad

- Comprensión de los contenidos del área
- Uso activo del conocimiento
- Aplicación de estrategias de investigación
- Aplicación de estrategias de experimentación
- Comunicación de resultados

Plástica

- Comprensión de los contenidos del área
- Desempeño en la actividad específica

Música

- Comprensión de los contenidos del área
- Desempeño en la actividad específica

Educación Física

- Comprensión de los contenidos del área
- Desempeño en la actividad específica

Lengua Extranjera

- Escucha comprensiva
- Producción oral
- Lectura comprensiva
- Producción escrita

Aspectos Personales y de Convivencia

- Compromiso con el trabajo escolar
- Presentación de trabajos en tiempo y forma
- Cuidado de los materiales escolares
- Participación en actividades grupales
- Relación con adultos
- Relación con pares

Por otra parte, el Boletín también cuenta con una cartilla de Autoevaluación, en la que el alumno plasma, en la medida de sus posibilidades, su parecer acerca del proceso del año escolar. Mediante dibujos al comienzo de la escolaridad, o reflexiones más adelante, se habitúa paulatinamente al ejercicio de revisar su desempeño durante el período evaluado.

En cuanto al Régimen de Calificación, la evaluación sintética es conceptual según una escala que contempla Sobresaliente, Muy Bueno, Bueno, Regular e Insuficiente.

El área se aprueba con una calificación no menor a Regular, en tanto ésta implica recuperación en proceso.

El Régimen de Promoción considera como condiciones para aprobar el año:

- Tener un mínimo del 75% de asistencia en cada uno de los bimestres
- Aprobar tres bimestres, incluido el cuarto, en todas las áreas