



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL LITORAL



## **Seminario “Insularidad/Continentalidad: episodios del arte y la cultura cubana en perspectiva latinoamericana”**

-Dictante Dra. Lourdes Ocampo Andina (Centro de Estudios Martianos, Universidad de La Habana, Cuba)

-Coordinadores: Ana Copes - Guillermo A. Canteros (Cátedra Abierta de Estudios Latinoamericanos “José Martí”, Universidad Nacional del Litoral)

**Fecha/s y horario/s: Jueves 07 y viernes 08 de noviembre, de 16 a 20 hs.**

**Lugar/es:** Facultad de Humanidades y Ciencias

**Carga horaria:**

Para asistentes, certificación con 10 hs. cátedra.

Para quienes decidan presentar un trabajo final según pautas dadas, el Seminario será acreditado con 20 hs. y evaluación final.

### **Fundamentación del curso:**

El desarrollo sociocultural cubano es un proceso complejo, generado por cambios acaecidos en siglos de sucesivas rupturas y continuidades. Cuba emerge exhibiendo una singular *antillanidad*; con el decurso del tiempo, cultura e historia se imbrican y aflora la *cubanía*. Adentrarnos en el conocimiento de esas particularidades es el principal objetivo de este Seminario. El pueblo cubano constituye, por su origen, una comunidad étnica de cualidades peculiares, donde la geografía y la sociedad de plantación se relacionan estrechamente al interior de la isla, así como con los pueblos de América Latina y el Caribe. En este sentido, el proceso de formación del *ethnos* o comunidad étnica cubana es factible de ser sometido a análisis, pues constituye un sistema específico con características distinguibles de los antecedentes étnicos que lo conforman.

Por su parte, el imaginario social está compuesto por un conjunto de relaciones que actúan como memoria afectivo-social de una cultura, un substrato ideológico mantenido por la comunidad. Se trata de una producción colectiva, ya que es el depositario de la memoria que la familia y los grupos recogen de sus contactos con el cotidiano. En esa dimensión, se identifican diferentes percepciones de los actores en relación consigo mismos y de unos en relación con los otros, es decir, cómo ellos se visualizan como partes de una colectividad, materializada en manifestaciones artísticas, no exentas de contradicciones.

En tal dirección, se estudiará la construcción del imaginario cultural en función de la insularidad y las interrelaciones que se han establecido en el país a través de su historia. El imaginario social se expresa por ideologías y utopías, y

también por símbolos, alegorías, rituales y mitos. Estos elementos plasman visiones de mundo, modelan conductas y estilos de vida, y movimientos culturales y artísticos, continuos o discontinuos de preservación del orden vigente o de introducción de cambios.

Los distintos bloques que integran el Seminario comprenden tópicos que se ocupan del análisis de diversos y complejos fenómenos de naturaleza cultural, insertos en la evolución histórica, económica, sociopolítica y demográfica del país. Abarcan un extenso lapso que comienza con el análisis teórico de la génesis de la cultura cubana en su relación con la metrópoli y el resto del continente americano, y concluye con el estudio de procesos culturales contemporáneos.

### **Objetivos:**

- Analizar las características generales de la cultura cubana en su relación con el continente, y las tendencias de su evolución.
- Reflexionar críticamente acerca de obras de artistas y literatos trascendentes para la cultura cubana en particular, y latinoamericana en general.

### **Sumario: (Cada tema se desarrollará en dos horas reloj)**

**Tema 1:** La insularidad, factor decisivo en la formación de la cultura cubana. La isla como puente entre América y España. Su incidencia en la formación de la identidad cubana: factores determinantes en la arquitectura, artes plásticas, literatura... La cotidianeidad del cubano durante la colonia.

En las primeras dos horas del Seminario se analizará conceptualmente la “insularidad” como factor determinante de la cultura cubana, en la formación de un discurso literario y plástico y en la conformación de las ciudades. Se explicará la influencia de la condición de La Habana como ciudad de tránsito, donde recalaban las naves desde y hacia España, en los rasgos fundamentales de la identidad nacional, en la arquitectura y en la plástica; este aspecto condiciona la formación del español americano. Se pondrá a disposición del alumno la bibliografía digital sobre la temática a fin de que pueda profundizar en aspectos de su interés, así como reproducciones digitales de obras plásticas y arquitectónicas.

**Tema 2:** Consolidación de la identidad cubana: los años de la República. La emigración española y su influencia en la sociedad. Las vanguardias artísticas: pintura, escultura, literatura. Presencia del arte en la vida cotidiana del cubano.

En esta segunda parte del primer encuentro se analizarán los cambios ocurridos tras la proclamación de la República, el 20 de mayo de 1902. En estos años tiene lugar una importante emigración española que influye en la vida cotidiana y en la formación del carácter del cubano. Las vanguardias artísticas mantienen un intercambio constante y crítico con las corrientes internacionales a la vez que reflexionan sobre la realidad del país. El arte se populariza con la participación de artistas y escritores

en revistas, tanto como diseñadores o periodistas, y pintores reconocidos decoran las vidrieras de los comercios cubanos, la publicidad corre a cargo de poetas y escritores. Los arquitectos investigan desde el punto de vista teórico sobre la necesidad de adaptar las construcciones al clima y costumbres del país, dando lugar al estilo neocolonial. Se mostrarán imágenes digitalizadas de pinturas de la época, ejemplos arquitectónicos y se entregará bibliografía digitalizada sobre el período, así como obras literarias a los interesados.

**Tema 3:** El triunfo de la Revolución: transformación de imaginarios. La campaña de alfabetización y el auge de la lectura. Proyectos culturales: el ICAI (Instituto cubano de arte e industria cinematográficos) y el ICRT (Instituto cubano de radio y televisión). Transformación del papel de la mujer en la sociedad cubana. Nuevas tendencias en la arquitectura, el arte y la literatura.

La historia y la vida del pueblo cubano han experimentado cambios dados por transformaciones en el sistema político del gobierno. El tercer período que señala la historiografía corresponde a la Revolución cubana, que llega al poder en 1959. En este encuentro se analizarán sus influencias en el arte y la cultura; la institucionalización de la cinematografía y de los medios masivos de comunicación; la importancia de la campaña de alfabetización y la posterior campaña para la lectura. Se estudiarán los cambios acaecidos en la literatura y el arte, en consonancia con los del resto del continente, y la introducción del prefabricado en la arquitectura. Se abordará la transformación del papel de la mujer en la sociedad cubana. Asimismo, se ofrecerá bibliografía relacionada con el tema de manera digital, así como una selección de películas cubanas correspondientes al período.

**Tema 4:** Mujeres en la historia y cultura cubanas: el imaginario femenino en la literatura y el arte vs. la mujer como protagonista de la historia de Cuba. Proyección y debate de la película *Lucía* de Humberto Solás.

Este tema examinará, a modo de resumen de los contenidos tratados, el imaginario y la simbología relativa a la mujer dentro de la sociedad cubana. Para ello se explicarán los tipos literarios femeninos en novelas costumbristas como “Cecilia Valdés” de Cirilo Villaverde, y en la pintura en contraposición al papel de la mujer en las guerras de independencia. Para ello se proyectará “Lucía”, que narra en tres episodios la historia de tres mujeres llamadas Lucía, situadas en tres épocas diferentes: la primera durante las guerras de liberación nacional, la segunda en la República y la tercera en la Revolución. Cada episodio explica las problemáticas e idiosincrasia de la época. Dicha película se someterá a debate en clase.

### **Bibliografía básica:**

ARANGO Y PARREÑO, Francisco. DISCURSO SOBRE LA AGRICULTURA EN LA HABANA Y MEDIOS DE FORMENTARLA. En: PICHARDO VIÑALS, Hortensia.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE CUBA. TOMO I. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1973. pp.: 162/197.

ARMAS, Ramón de. LA REVOLUCION POSPUESTA. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1975. pp. 75/146; 165/175.

AUGIER, Ángel. ACCION Y POESIA EN JOSÉ MARTI. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1982.

BALBOA TROYA Y QUESADA, Silvestre. ESPEJO DE PACIENCIA. Prólogo de Felipe Pichardo Moya. Municipio de La Habana, 1941.

BLANES MARTIN, Tamara. "Identidad cultural y tipología de la arquitectura colonial cubana y la del Caribe español." En: PLASTICA DEL CARIBE. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1989. pp.: 220/246.

BUENO MENENDEZ, Salvador. TEMAS Y PERSONAJES DE LA LITERATURA CUBANA. La Habana, Ediciones UNEAC, 1964. pp.: 115/128.

BUENO MENENDEZ, Salvador. "Literatura costumbrista cubana del siglo XIX". En: Revista de la Biblioteca Nacional José, Martí, No. 2, mayo-agosto, 1985 pp.: 127/154.

CAIRO BALLESTER, Ana.- "Mirar el Niagara. La construcción del pensamiento cubano en el siglo XIX".: Temas, No. 8, 1996. pp.: 10/17.

CARPENTIER VALMONT, Alejo. LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1982.

CARTAYA, Perla. JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO Y LA PEDAGOGIA DE SU EPOCA. La Habana, Editora Cuba Socialista, 1989. pp.: 27/40.

CASAL, Julián del. OBRA POÉTICA. Prólogo de Alberto Rocasolano. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1982.

CÉSPEDES DEL CASTILLO, Carlos Manuel. DIARIO PERDIDO. Prólogo de Eusebio Leal. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1994.

CHACÓN Y CALVO, José, María. ESTUDIOS HEREDIANO. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1980.

CHATELAIN, Felicia. LA HABANA DE TACON. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1990.

COLLAZO, Enrique. DESDE YARA HASTA EL ZANJÓN. La Habana, Editora Revolucionaria, 1968.

CRUZ, Manuel de la.- \_EPISODIOS DE LA REVOLUCION CUBANA. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1968.

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. "Forma y pensamiento en la obra martiana".En: NUESTRA AMERICA: CIEN AÑOS Y OTROS ACERCAMIENTO A JOSE MARTI. La Habana, Editorial SI-MAR, 1995. pp.: 173/186.

FRIOL, Roberto. "La novela cubana en el siglo XIX". En: LETRAS. CULTURA EN CUBA. Vol. 6. La Habana, Editora Pueblo y Educación, 1989. pp.: 463/486.

GARCIA MARRUZ, Fina. "De studios delmontinos." En: LETRAS. CULTURA EN CUBA. Vol. 6. La Habana, Editora Pueblo y Educación, 1990. pp.: 327/363.

GARCIA MARRUZ, Fina. "En torno a Ismaelillo". En: ANUARIO DEL CENTRO DE ESTUDIOS MARTIANOS. La Habana, No. 10, 1987. pp.: 73/111.

GÓMEZ DE AVELLANEDA ARTEAGA, Gertrudis. DIARIO DE AMOR. Prólogo y notas de Bernardo Callejas. Ciudad de la Habana, Editora Letras Cubanas, 1981.

GUERRA SANCHEZ, Ramiro. MANUAL DE HISTORIA DE CUBA. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1973.

HENRIQUEZ UREÑA, Max. "Libro segundo. La colonia. Formación y vicisitudes de una nueva sociedad." En: PANORAMA HISTORICO DE LA LITERATURA CUBANA. Tomo I. La Habana, Edición Revolucionaria, 1967 pp.: 56/88.

HEREDIA Y HEREDIA, José, María. OBRA POETICA. Edición crítica de Ángel Augier. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1986.

IBARRA, Jorge. IDEOLOGIA MAMBISA. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1973.

JUAN, Adelaida de. PINTAR COMO EL SOL PINTA. JOSE MARTI Y LA PINTURA IMPRESIONISTA FRANCESA. La Habana, Ediciones UNION, 1996.

JUAN, Adelaida de. PINTURA Y GRABADOS COLONIALES CUBANOS. La Habana, Editora Pueblo y Educación, 1975. pp.: 6/12.

LA LITERATURA EN EL PAPEL PERIODICO DE LA HABANA. Textos introductorios de Cintio Vitier, Fina García Marruz y Roberto Friol. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1990.

LEAL PEREZ, Rine. LA SELVA OSCURA. TOMO I. La liturgia predramática. De las danzas y las comedias. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1975.

LOS GRANDES ROMANTICOS CUBANOS. Antología de Cintio Vitier. La Habana, III Festival del Libro Cubano, 1960.

MAÑACH LOBATO, Jorge. MARTI. EL APÓSTOL. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1990.

MARTI PEREZ, José, OBRAS COMPLETAS. EN 28 TOMOS. La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963.

MARTINEZ CARMENATE, Urbano. DOMINGO DEL MONTE Y SU TIEMPO. La Habana, Ediciones UNION, 1997.

MERINO ACOSTA, Luz. Apuntes para un estudio de la Academia de San Alejandro". En: Revista de la Biblioteca Nacional, La Habana, enero-abril, 1976.

MEZA SUAREZ-INCLAN, Ramón. MI TIO EL EMPLEADO. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1974.

MILANES FUENTES, José, Jacinto. ANTOLOGIA LIRICA. Selección y prólogo de Salvador Arias. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1975.

MONTE Y APONTE, Domingo del. "Peligro de los Planes anexionistas y conducta que deben observar los Patriotas Cubanos"; "El Poeta"; "Primeros versos de Heredia". En: HUMANISMO Y HUMANITARISMO. ENSAYOS CRITICOS Y LITERARIOS. La Habana, Editora Lex, 1960. pp.: 93/100; 101/104; 109/112.

MORENO FRAGINALS, Manuel. "Claves de una cultura de servicios". En: Gaceta de Cuba, La Habana, julio, 1990. pp.: 2/5.

MORENO FRAGINALS, Manuel.- EL INGENIO. TOMO II. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1978. pp.: 7/90.

MORILLAS CARBALLO, Pedro José,. "El Rancheador". en: NOVELETAS CUBANAS. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1977. pp.: 21/44.

ORTIZ FERNANDEZ, Fernando.- "Los cabildos afrocubanos". En ENSAYOS ETNOGRAFICOS. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1984. pp.: 11/21.

ORTIZ FERNANDEZ, Fernando. CONTRAPUNTEO CUBANO DEL TABACO Y EL AZÚCAR.

PEREZ DE LA RIVA, Juan. "El barracón de ingenio en la época esclavista". En: EL BARRACON Y OTROS ENSAYOS. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1975. pp. 15

PICHARDO VIÑALS, Hortensia y Fernando Portuondo del Prado. CARLOS MANUEL DE CESPEDES. DOS TOMOS. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1974.

PORTUONDO VALDOR, José, Antonio.- "Evocación de Luisa Pérez de Zambrana. Notas de un centenario". En: CAPITULOS DE LITERATURA CUBANA. Ciudad de la Habana, Editora Letras Cubanas, 1981. pp.: 279/296.

PORTUONDO VALDOR, José, Antonio. MARTI, ESCRITOR REVOLUCIONARIO. La Habana, Editora Política, 1982. pp.: 4/199.

RALLO, Joaquín y Roberto Segre. UNA VILLA SE HACE CIUDAD. REYES FERNANDEZ, Eusebio. FELIX VARELA. 1788 - 1853. La Habana, Editora Política, 1989.

RIBERA VAZQUEZ, Nicolás Joseph de. DESCRIPCION DE LA ISLA DE CUBA. Estudio preliminar de Hortensia Pichardo. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1973.

RIGOL, Jorge. APUNTES SOBRE LA PINTURA Y EL GRABADO EN CUBA. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1982. pp.: 15/17; 31/126.

SEGRE, Roberto. "Ensayo histórico sobre la ciudad de La Habana". En: Revista Cuba, La Habana, No. 340, 1968.

SHULMAN, Iván A.- "José, Martí, el modernismo y la vida moderna". En: Revista Casa, No. 198, enero/marzo, 1995. pp.: 22/30.

SUAREZ ROMERO, Anselmo. FRANCISCO. EL INGENIO O LAS DELICIAS DEL CAMPO. La Habana, Instituto del Libro, 1970.

TORRE, Mildred de la. EL AUTONOMISMO EN CUBA. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1998.

VARELA MORALES, Félix. ESCRITOS POLITICOS. Selección y prólogo de Emilio Roig de Leuchsenring. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1977. pp.: 1/22.

VENEGAS, Carlos. LA URBANIZACION DE LAS MURALLAS. DEPENDENCIA Y MODERNIDAD. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1990.

VILLAVERDE, Cirilo. CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL. 2 tomos. La Habana, Editora Arte y Literatura, 1974.

VITIER BOLAÑOS, Cintio.- ESE SOL DEL MUNDO MORAL. PARA UNA HISTORIA DE LA ETICIDAD CUBANA. La Habana, Ediciones UNION, 1995.

VITIER BOLAÑOS, Cintio. LO CUBANO EN LA POESIA. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1970.

VITIER, Medardo. HISTORIA DE LAS IDEAS Y DE LA FILOSOFIA EN CUBA. Capítulo IX. La Habana, Editora Cuba Socialista, 1970. Pp: 209/226.

WEISS, Joaquín. ARQUITECTURA COLONIAL CUBANA. TOMO I. La Habana, Editora Letras Cubanas, 1979.

ZEQUEIRA Y ARANGO, Manuel y Manuel Justo de Rubalcava. POESIAS Introducción y selección de Enrique Sainz. Ciudad de la Habana, Editora Letras Cubanas, 1984.