

El Concurso “Tras los pasos de Darwin” ha sido creado con el objetivo de acercar a los adolescentes a la ciencia. En este sentido, propone que los alumnos de los últimos años del nivel primario y del nivel medio profundicen los conocimientos científicos muchas veces vistos en los contenidos escolares, y los articulen en la elaboración de afiches, maquetas, videos, cuentos y poesías. Esta iniciativa, enmarcada en el Programa de Comunicación de la Ciencia que impulsa la UNL, persigue: contribuir a una mayor proyección de la ciencia en la comunidad; crear conciencia de que la ciencia y la investigación son aspectos prioritarios para lograr el progreso social y económico del país; y promover un cambio cultural, tanto a nivel del Estado como de la sociedad civil, respecto del rol que la ciencia juega en el desarrollo de un país.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

- Cada trabajo debe ir acompañado por una hoja de inscripción con los siguientes datos: nombre de la escuela y división, categoría a la que se presenta (primario o secundario), nombre del docente encargado, título de la obra, teléfono y correo electrónico de contacto.
- Los trabajos deben presentarse en Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL hasta el viernes 30 de Octubre de 2015. No se considerarán trabajos recibidos después de la fecha límite de presentación.

Los trabajos deben enviarse a:
Universidad Nacional del Litoral
Secretaría de Ciencia y Técnica
Concurso “Tras los pasos de Darwin”
Bv. Pellegrini 2750. Primer Piso (3000) Santa Fe
Más información:
miremosciencia@unl.edu.ar

AUSPICIAN



TRAS LOS PASOS DE

La Universidad Nacional del Litoral convoca a la primera edición del concurso “Tras los pasos de Darwin”, con el fin de que adolescentes se acerquen a la ciencia, a través de la elaboración propia y en espacio áulico de afiches, maquetas, videos, cuentos y poesías.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

UNL

TEMA

“Si Copérnico separó nuestro hábitat, la Tierra, del centro del universo, Darwin despojó a la especie humana del lugar privilegiado que hasta entonces había ocupado en la naturaleza”. (SÁNCHEZ RON, 2007)

El tema del concurso es “La ciencia, la evolución, Charles Darwin y las nuevas ideas”. Las tareas pueden insertarse como actividad a llevar a cabo en una asignatura de ciencias. Los afiches, maquetas, videos, cuentos y poesías deberán expresar su conocimiento y comprensión sobre el tema.

Los alumnos pueden partir de preguntas como estas: ¿Especies semejantes pueden tener un origen común?, ¿la evolución es un proceso básicamente abierto, sin final único?, ¿qué evidencias observacionales habrán hecho los científicos como Darwin para llegar a la afirmación que especies semejantes tienen un origen común?, ¿Qué similitudes y qué diferencias existen entre las extremidades de los siguientes animales: un delfín y una ardilla? Conociendo a los diferentes animales: ¿Qué podrías decir de la función de las extremidades de estas especies?, ¿Cómo relacionas la forma con la función que cumplen?

SELECCIÓN

Los trabajos se evaluarán en dos categorías, teniendo en cuenta la formación escolar de los participantes: nivel primario, para los concursantes de sexto y séptimo año de este nivel de escolaridad; y nivel secundario, para aspirantes de primero a quinto año. Los trabajos serán calificados por un panel de investigadores, comunicadores y diseñadores de la UNL y se le otorgará un premio al ganador seleccionado en cada categoría, y cinco menciones especiales.

Los criterios de selección son: comprensión del tema, originalidad y creatividad.

PREMIOS

El curso ganador del nivel primario recibirá un Microscopio Binocular MIKOKA S 50.

El curso ganador del nivel secundario se le entregará un Microscopio Binocular MIKOKA S 50.

Habrán cinco menciones especiales que recibirán como premio estímulo una colección de libros de Ediciones UNL.

Los mejores trabajos serán seleccionados para una exposición que se realizará a fin de año en el hall del Rectorado de la UNL.

REGLAS DEL CONCURSO

Pueden participar divisiones o grados de estudiantes de nivel primario y nivel secundario. No se aceptarán presentaciones individuales o personales.

1. Maquetas

1.a. Las dimensiones usadas para la base deben ser no menores a 30x20 cm., ni mayor a 50x50 cm.

1.b. Materiales: Para los modelos: papel, cartulina o cartón. Para las bases: cartulina, cartón, polifán o maderas (tipo “balsa” o “fibrofácil”)

1.c. Los modelos deben ser plegados y pegados a la base. Para el pintado se pueden emplear acuarelas, lápices, fibras, ceras, témperas, collages de materiales no perecederos, grabados, técnicas mixtas, etc.

2. Afiches

2.a. Los afiches deberán cumplir con las siguientes especificaciones de tamaño: 50 cm. por 70 cm.

2.b. Se puede usar acrílico, collage, fotografías, recortes de diarios, lápiz, lápiz a color, carboncillo, témpera, pasteles, marcadores, acuarelas, tinta o cualquier combinación de éstos.

3. Video

Además de ajustarse a la temática descrita, los videos deberán reunir los siguientes requisitos:

3.a. Realizarse con teléfono móvil.

3.b. Ser una obra original e inédita.

3.c. Debe tratarse de una grabación de vídeo, en ningún caso serán elegibles montajes de fotografías.

3.d. En el caso de que se incluyan diálogos o narración de voz, éstos deberán subtitularse en castellano en aras de garantizar su accesibilidad para personas con problemas auditivos.

3.e. Tener una duración mínima de 30 segundos y máxima de 3 minutos.

3.f. Realizarse en formato (.AVI) que permite y facilita su visualización y posterior montaje.

3.g. En caso de incluir banda sonora, ésta debe estar libre de derechos o contar con una autorización explícita del detentor de los derechos para su utilización en el corto presentado (dicha circunstancia deberá acreditarse documentalmente). Otra opción es la utilización de música creada específicamente para la ocasión.

3.h. No superar los 25MB de capacidad.

3.i. Se rechazarán todas aquellas creaciones cuyo contenido incluya escenas violentas, sexistas, racistas o que vulneren los derechos fundamentales de las personas.

4. Cuentos y poesías

4.a. La obra deberá estar enmarcada en el género de la ciencia-ficción, abordando algún tema relacionado con la evolución de las especies, ya sea en sus conceptos fundamentales como en las teorías o fenómenos relacionados con ésta, por ejemplo: ciencias biológicas, nuevas ideas, Charles Darwin, viaje de un naturalista alrededor del mundo.

4.b. La extensión de los cuentos será de un mínimo de 2 carillas y un máximo de 25, escritas a doble espacio utilizando la fuente Time New Roman a 12 puntos. La obra podrá componerse de uno o varios cuentos siempre y cuando éstos se encuentren relacionados.

4.c. En lo que refiere a los poemas la extensión no debe superar las 20 líneas.

4.d. Las obras deben estar escritas en español (castellano)