

Pensar la imagen

digital y la fotografía analógica

2026

ELECTIVAS
CULTURA
UNL



Docente a cargo

- Hugo Marcelo Pascucci

Dependencia

Secretaría de Cultura y Medios

Fundamentación

La inclusión de esta asignatura electiva tiene como propósito posibilitar que los estudiantes de las diferentes carreras de nuestra Universidad conozcan la historia de la fotografía, sus potenciales discursivos; los conceptos y el devenir a través de las nuevas tecnologías. Por otro lado, los alumnos comprenderán y analizarán los recursos narrativos de la fotografía y el lenguaje fotográfico en sus dimensiones expresivas, informativas y creativas.

No obstante, el punto fundamental de esta materia es la posibilidad de desarrollar un trabajo práctico y directo con los instrumentos técnicos, no solo para el manejo de cámaras fotográficas (analógicas) sino también los diferentes procesos del revelado en el laboratorio.

La fotografía es una disciplina en sí misma, altamente clasificada y con potenciales de uso en áreas de acción específica. A través de la fotografía podemos recorrer diferentes géneros discursivos, relatos documentales, la imagen como instrumento de información y registro, etc. Para incrementar su desarrollo y aplicación es necesario descalificar sus códigos, comprenderlos y reflexionar a partir de ellos. Mediante el recorrido de las clases los alumnos trabajarán en la composición y el lenguaje fotográfico, de manera que pueda pensar la imagen, su proyección, sus sentidos y su ejecución.

SECRETARÍA DE
CULTURA Y MEDIOS

UNL

Objetivos

- Reconocer a la fotografía como una profesión teniendo en cuenta el compromiso y la responsabilidad que implica.
- Posibilitar la codificación y decodificación de la imagen.
- Conocer autores nacionales e internacionales referentes de la disciplina.
- Distinguir diferencias con las cámaras DSLR y SLR.

- Comprender el uso de la luz en proceso fotográfico.
- Realizar trabajos prácticos después de cada clase, en interiores o exteriores.
- Interpretar la composición y el lenguaje fotográfico.
- Conocer los diferentes usos y género del relato fotográfico.

Clases

• Módulo 1

Historia de la Fotografía (Introducción) – La cámara fotográfica – Partes – Ópticas.
Práctica.

• Módulo 2

La Luz – Tipos - Natural y Artificial – Dirección - Práctica

• Módulo 3

El Retrato – planos – tipos de planos – El Autorretrato – su búsqueda.
Conocer distintos estilos a lo largo de los años, franceses y americanos.
El Paisaje – Figurativo – Abstracto – Trama – Textura.
Práctica

• Módulo 4

Trabajo práctico 1. Análisis y desarrollo del mismo
Práctica

Destinatarios

Pensar La Imagen está destinado a estudiantes de todas las carreras y las tres escuelas que ofrece nuestra universidad.

>>>>>>>

