

Equipo de cátedra

Docente

- Stella Scarciofolo

Docente invitada

- Ailén Alfaro

>>>>>>>

Dependencia

Secretaría de Cultura y Medios

Destinatarios

Destinado a todas/os las/os estudiantes de la Universidad Nacional del Litoral, que tengan un interés particular en incorporar en su formación la temática propuesta.

Fundamentación

La inclusión de esta asignatura electiva tiene como propósito que los estudiantes de las diferentes carreras conozcan las colecciones del Museo Histórico “Marta Samatán”, la función social de los museos y en particular, los Museos Universitarios, además del origen y desarrollo de la Universidad Nacional del Litoral en relación con las transformaciones sociales y políticas sucedidas a lo largo del SXX en Argentina.

El Patrimonio Universitario es el rasgo de identidad de cada Universidad. Son los bienes materiales e inmateriales que albergan las unidades académicas, resultado de manifestaciones pasadas y presentes de quienes forman parte de la comunidad universitaria. La Universidad, como centro de enseñanza de excelencia, tiene la misión irrenunciable de sensibilizar y hacer tomar conciencia acerca de la protección de su Patrimonio Natural y Cultural. Las colecciones de sus museos conforman una parte significativa de la herencia cultural, artística, histórica y científica local, regional y nacional.

A la característica de Museo Universitario como guarda e investigación de colecciones, nuestra universidad agrega la necesidad de la proyección social de su patrimonio sin descuidar las **funciones museográficas específicas de adecuada preservación, exposición, difusión y didáctica.**

El Museo Universitario, por su pertenencia a la educación superior y su potencialidad educativa y comunicativa, es un ámbito de aprendizaje activo y puente de comunicación para satisfacer las expectativas de los públicos a través de una “pedagogía creativa”, que facilita a los visitantes el involucrarse en la actividad museística.

Luego de reconocer y reconstruir una trayectoria histórica común, a través de las colecciones, que destaca a la institución y al sujeto universitario como colectivo socio-histórico pretendemos pensar, junto a los estudiantes, distintas posibilidades de comunicar este patrimonio cultural considerando diversas alternativas y procurando elaborar productos museográficos críticos. Para ello abordaremos algunos conceptos propios de la museología, distintas técnicas de comunicación y analizaremos las colecciones del Museo Histórico de la Universidad.

En ese sentido, esta asignatura intenta poner en discusión la problemática del patrimonio cultural y el rol que tiene un museo universitario en su preservación y socialización; además intenta potenciar tres dimensiones constitutivas y fundamentales del museo: la educación, la investigación y la extensión como también incentivar a los ciudadanos universitarios a apropiarse del patrimonio cultural (tangible e intangible) que conforma su historia e identidad.

Objetivo general

- Promover en los estudiantes de las diferentes carreras e conocimiento, a través de una aproximación general, la función social de los Museos Universitarios además de los orígenes y desarrollos de la Universidad Nacional del Litoral en relación con las transformaciones sociales y políticas sucedidas a lo largo del S. XX en Argentina.

Objetivos específicos

- Formar a los estudiantes con criterios preservacionistas.
- Incorporar técnicas y metodologías de las diferentes disciplinas artísticas e innovaciones tecnológicas,
- Adquirir capacidad de búsqueda, criterio, selección y análisis de información.
- Capacitar al estudiante para experimentar un abordaje creativo y de comunicación conceptual en respuesta a consignas planteadas.

Metodología

Las clases se estructuran en tres momentos: el primero, teórico; el segundo, de profundización a través de las diversas colecciones del MH; y el tercero, destinado a la producción grupal integrador y su presentación a la totalidad de los integrantes del curso.

Se busca de esta manera generar espacios de intercambio y construcción colaborativa, enriqueciendo el análisis de los temas abordados.

Todas las clases cierran con una propuesta grupal de reflexión sobre la jornada en un párrafo de aproximadamente diez líneas. La misma puede tener el estilo narrativo que se prefiera (reflexivo, descriptivo, poético) y es leída a la totalidad del grupo antes de retirarse.

Programa

• Unidad 1

Introducción al tema: cultura, identidad y preservación del patrimonio

Relación entre Cultura, Identidad, Patrimonio. Conceptos de cultura, diversidad cultural, cultura como base del desarrollo. Identidad, relación entre identidad y memoria. Patrimonio Cultural: conceptos, alcances y conexiones. Actualidad del concepto de Patrimonio Integral, tipologías. Patrimonio Tangible e Intangible. Problemas actuales.

• Unidad 2

Símbolo representación que lleva un significado más allá de su forma literal. Símbolos de nuestra universidad: Identidad. El Estatuto. El Himno. Recorrido exposición "Relato de un símbolo". El Sello mayor.

• Unidad 3

PUNTO DE PARTIDA- El mitin de 1912 y sus protagonistas. El estudiante Alejandro Grünin Rosas camino a la REFORMA en el Litoral- La Federación de Estudiantes, constituida ese año, y su primer presidente el estudiante Alejandro Grünin Rosas convocaron "el primer mitin pro-nacionalización de la universidad".

• Unidad 4

El Continente: El edificio de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos, sede del Museo Histórico de la Universidad nacional del Litoral, inaugurado el 11 de octubre de 1913. Es patrimonio de la ciudad y fue donado a la UNL en 1968. Patrimonio tangible e intangible universitario, su contexto histórico y cultural nos permitió dimensionar el valor de este edificio como ámbito común, en las primeras décadas del siglo XX.

• Unidad 5

La REFORMA y el I Congreso de Estudiantes Universitarios realizado en Córdoba en 1918- y sus protagonistas. La Reforma Universitaria: ideario, conjunto de valores, identidad. Forma de organizar la Universidad de manera inclusiva, democrática y participativa. Conocerla contribuye a pensar el presente y el futuro de la universidad reformista y a reflexionar sobre una de las bases constitutivas de la Universidad argentina y latinoamericana.

• Unidad 6

Creación de la nueva universidad, la Universidad Nacional del Litoral. 7 años de lucha y sus protagonistas. MUSEO VIRTUAL- Tecnología - Museo- Arte Presentación a la aplicación del arte interactivo Un recorrido por nuestra historia- Recorrido por la exposición ECOS, ideario que

resuena.

• Unidad 7

Extensión- Instituto Social, organización y desenvolvimiento en el Litoral. El rol de las mujeres. Hacedoras Universitarias- Marta Samatan- Ángela Romera Vera El Instituto de Cinematografía de la UNL y sus creaciones.

• Unidad 8

Nueva Museología. Nuevos paradigmas- nuevas formas de ver y construir un Museo. Diferencias entre el museo tradicional y el nuevo museo. El patrimonio, las colecciones y la relación con los visitantes. El Nuevo Museo y la importancia de la relación con las instituciones educativas. Introducción a la problemática de los Museos Universitarios, definición y criterios para el análisis de los museos contemporáneos Museos- Museo sostenible.

• Unidad 9

Educación en patrimonio y los ODS Agenda 2030 UNESCO. Rol educativo de los museos. Estrategias pedagógicas para pensar Agenda 2030 ODS UNESCO. Recorrido por la exposición "Sentir las Orillas" sobre el escritor Juan L. Ortiz.

• Unidad 10

Análisis polisémico- Las colecciones. ¿Qué son las colecciones?: testimonio del desarrollo histórico de la Universidad. Elaboración de la ficha. Trabajo de investigación sobre un patrimonio a elección del MHUNL. El rol de la fotografía como acervo patrimonial-Análisis.

• Unidad 11

Comunicación y Nuevas tecnologías. Introducción a diversas tecnologías. Videomapping como arte inmersivo. QR para el acceso a la información y como expresión artística. Conceptos generales e introducción a la robótica, impresión 3D e Inteligencia Artificial. Contacto directo con hacedores. Diferentes experiencias. Presentación de proyectos Expo gráfica- Museografía. Estructura de exposición. Guion, diseño y montaje. Trabajo con las fuentes del Museo.

• Unidad 12

Gestión del patrimonio cultural. Conceptos básicos y lineamientos generales. Preservación de las fuentes patrimoniales como política institucional. Trabajo en clase del TP FINAL

• Unidad 13

Presentación del libro "Josué Gollan". Rector electo 6 veces por la Asamblea Universitaria.

• Unidad 14

Entrega y presentación del TP FINAL

El abordaje de los contenidos se concretará a partir del acercamiento a diferentes recursos comunicacionales en diversas disciplinas artísticas, procedimientos, estilos, estéticas, experimentación, observación y análisis sobre textos, presentación de proyectos realizados por estudiantes en años anteriores. Así mismo, la introducción a diversas tecnologías. Videomapping como arte inmersivo. QR para el acceso a la información y como expresión artística. Conceptos generales e introducción a la robótica, impresión 3D e Inteligencia Artificial. Presentación de proyectos y diferentes experiencias.

Evaluación

Durante el cursado se llevará a cabo una evaluación continua del proceso de aprendizaje a través de experiencias prácticas en clase. Para la última clase se solicita la presentación de un Trabajo Final Integrador, y una reflexión global acerca de la asignatura, con dicha propuesta se obtiene la promoción de la materia. Para acceder a la condición de alumno regular se deberá haber asistido al 80% de las clases y haber cumplimentado con las consignas de los trabajos prácticos.

>>>>>>>

Bibliografía

- ALDEROQUI, S (2000). Museos y escuelas: una sociedad que fructifica. Ponencia presentada en el Seminario sobre Interdisciplinariedad y Proyectos educativos escuela-universidad. Bogotá. Colombia. Tomado de http://66.7.215.42/~ciencia/jhome/index.php?option=com_content&view=article&id=254%3Amuseos-y-escuelas-una-sociedad-que-fructifica&catid=37%3A05&Itemid=10.
- ALFAGEME G., Begoña y MARÍN T., Teresa. Uso formativo de los Museos Universitarios. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. N° 11 (2006):263-286.
- GARCÍA CANCLINI, N.: "Los usos sociales del patrimonio cultural".
- Publicaciones y documentos del Museo Histórico

Documentos:

- Declaración de Santiago de Chile. 1972. -UNESCO
- ICOM. Estatutos 1995. Convención del Patrimonio Mundial. Convención del Patrimonio Mundial. Directrices prácticas.
- Conferencia mundial sobre las políticas culturales México D.F., 26 de julio - 6 de agosto de 1982: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf] Declaración de Quebec (Canadá)
- Declaratoria de Oaxtepec (México). 1984. Carta de Buenos Aires: "Museos, Sociedad y Medio Ambiente: una trilogía integrada", ICOFOM LAM, Buenos Aires (Argentina). --Plan de Gestión Institucional de la Administración de Parques Nacionales.1992.
- Declaración sobre Cultura y Desarrollo, Documento elaborado por la OEI, 2000. Informe de la Comisión de Cultura y Desarrollo, UNESCO, 2006.

>>>>>>>

