



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL

XX ARGENTINO DE LITERATURA

en el marco de la XXXII Feria del Libro de Santa Fe

27 AL 30 DE AGOSTO • 2026

ESTACIÓN BELGRANO [Planta Alta]

Bv. Gálvez 1150 | Santa Fe

Entrada libre y gratuita



El XX Argentino de Literatura vuelve a reunir voces, escrituras y miradas para insistir en una pregunta que atraviesa toda práctica cultural: ¿qué hacemos con aquello que una comunidad decide conservar, transmitir y volver a poner en circulación?

Desde su primera edición, este encuentro forma parte de una política cultural sostenida por la Universidad Nacional del Litoral, una apuesta por los libros, las lecturas y los espacios de intercambio como bienes culturales indispensables para imaginar una sociedad más democrática. Porque una universidad pública no solo produce conocimiento, también construye lugares donde ese conocimiento encuentra otras formas de expresión, de escucha y de encuentro.

En este aniversario, la memoria ocupa un lugar central. A cincuenta años del golpe de Estado de 1976, la literatura vuelve a interrogar las huellas de una historia atravesada por la violencia, las ausencias y las disputas por el sentido. Escribir, leer y conversar sobre esas marcas no significa solamente mirar hacia atrás: implica preguntarnos qué relatos heredamos, cuáles permanecen abiertos y qué nuevas palabras necesitamos para nombrar aquello que todavía nos interpela.

El Argentino de Literatura llega a sus 20 años como una celebración de esa persistencia. La persistencia de los libros que encuentran lectores, de las voces que construyen comunidad y de una universidad que sostiene, año tras año, la convicción de que la cultura es una forma de encuentro y de memoria compartida.



MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

El encuentro se desarrollará de manera presencial en la planta alta de la Estación Belgrano ubicada en Blvd. Gálvez 1150 de la ciudad de Santa Fe en el marco de la XXXII Feria del Libro de la ciudad de Santa Fe. ***Ciudad de libros.***

Para quienes deseen obtener una certificación de participación del encuentro se solicita completar un breve formulario online ingresando a este enlace: <https://goo.su/EQLesM>

XXXII FERIA DEL LIBRO

Invitamos a recorrer el stand de Ediciones UNL y las diferentes propuestas organizadas para cada día.

Para consultar toda la programación ingresar al sitio <https://www.santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/feriadellibro/>

Programa

JUEVES 27 DE AGOSTO

Estación Belgrano • Planta Alta

19:00 | Auditorio central Estela Figueroa • Sala 5

PRESENTACIÓN APERTURA INSTITUCIONAL

Palabras de bienvenida a cargo de autoridades de la UNL

19:15 | Auditorio central Estela Figueroa • Sala 5

CONFERENCIA CENTRAL

Río arriba, paisajes, lenguas y vida

Diálogo de Gabriela Cabezón Cámara con Isabel Molinas

VIERNES 28 DE AGOSTO

Estación Belgrano • Planta Alta

15:30 | Auditorio 2 Beatriz Vallejos

MESA DE EDICIÓN

El oficio del libro

Librerías, editoriales y traducciones: la literatura en movimiento

Participan: Cristian De Napoli (Otras Orillas), Natalia Peroni (Salvaje Federal) y Julia Sabena (Serapis)

Coordinan: Ivana Tosti y José Díaz

Entre la escritura de un libro y su lectura, pasan muchas cosas que no siempre se ven. Esta mesa reúne tres proyectos que piensan la literatura y sus espacios de circulación. Qué se lee y qué se compra, por qué seguir traduciendo, y qué vínculos existen entre editoriales, librerías y quienes escriben. Una manera de acercarse al mundo del libro como resultado de un oficio hecho de decisiones y trabajo cotidiano.





17:00 | Auditorio 2 Beatriz Vallejos

MESA DE NARRATIVA

*Bajo las matas/ en los pajonales/ sobre los puentes/
en los canales/ hay cadáveres: memoria(s), duelo(s) y escritura(s)
en tiempos de oprobio*

Participan: Susana Rosano, Osvaldo Aguirre y Mario Andino

Coordina: Guillermo Canteros

“No se puede perdonar lo imperdonable, pero sí tratar de darle sentido a la catástrofe” afirma, en *Nunca llegarás a viejo*, Susana Rosano. Mucho más que una forma de violencia estatal, una técnica represiva específica o una categoría del derecho internacional, la desaparición forzada de personas configura –por la naturaleza de sus crímenes– un dispositivo que encuentra –entre la obligación de decir y las incesantes dificultades que frente al dolor de “lo irrepresentable” dicho mandato conlleva para el relato–, la persistencia de uno de sus más paradójicos y perturbadores efectos: el de escribir no para cerrar una herida irreparable sino en contra de la operación restitutiva del duelo; de la sobrecodificación ritualista y sentimental de la pérdida como forma de despolitización del pasado; de la interrogación por la memoria bajo el artero autoritarismo del calificativo “completa”, para hacer posible entonces la pregunta por la justicia. Cuáles son las “narrativas hegemónicas” que establecen el repertorio de aspectos *decibles* en cada momento histórico (ya sean narrativas dominantes, de resistencia o marginales); cuáles son las disputas por el sentido que, en los textos de nuestros invitados, se abren a perspectivas reveladoras sobre la desaparición y los problemas de representación que ésta supone, son algunos de los interrogantes sobre los que girará la mesa.

19:00 | Auditorio 2 Beatriz Vallejos

PRESENTACIÓN DE OBRA POÉTICA Y LECTURAS

“Partir es partirse” de Rocío Muñoz Vergara

Presenta: Mercedes Bisordi

SÁBADO 29 DE AGOSTO

Estación Belgrano

Se convoca a participar de las actividades programadas en el marco de la Feria del Libro y el Stand de Ediciones UNL.

DOMINGO 30 DE AGOSTO

Estación Belgrano • Planta Alta

15:30 | Auditorio 2 Beatriz Vallejos

MESA DE CRÍTICA

Contra la resignación (entre literatura, teoría, testimonio y otros géneros)

Participan: Roberto Chuit Roganovich, Victoria Daona y Blas Rivadeneira

Coordinan: Daniela Gauna y Analía Gerbaudo

La mesa girará en torno de una serie de libros que abordan el presente desde la teoría, la literatura y otros géneros, destacando obras como *El archipiélago* y *Dientes de leche*, que exploran la política contemporánea, los feminismos, las maternidades y las políticas de cuidado. En conjunto, se trata de producciones de jóvenes autorxs que, desde distintos enfoques, cuestionan y resisten la aceptación pasiva de la realidad actual. Todos los libros pertenecen a Vera Cartonera catálogo 2026.

16:00 | Auditorio central Estela Figueroa • Sala 5

PERFORMANCE

El palpar del papel

Participa: Istvansch





17:00 | Auditorio central Estela Figueroa • Sala 5

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Un pez dorado

Presenta: Istvansch

18:00 | Auditorio 2 Beatriz Vallejos

MESA DE POESÍA

Amansar el garrón remixando un poema

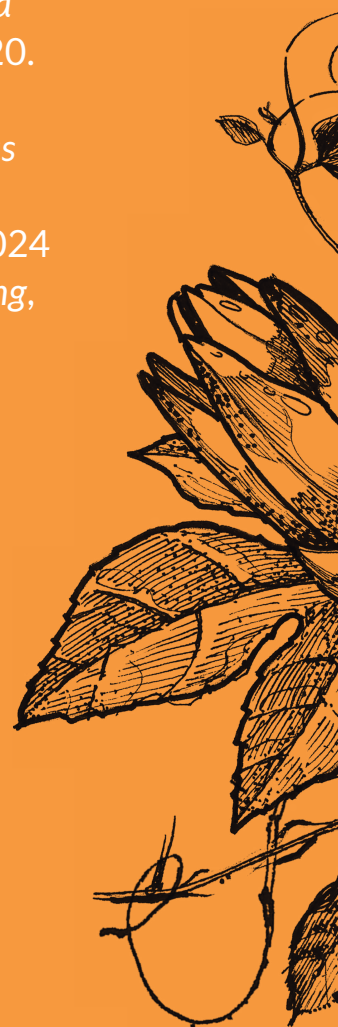
Participan: Paola Santi Kremer, Santiago Pontoni y Lucas Olarte (Luki la Puti)

Coordina: Santiago Venturini

A veces olvidamos que la voz también hace poesía, que la poesía está ahí: en el paso sonoro entre lenguas de Santi Kremer (Porto Alegre, 1990), en el recitado maniático de Pontoni (Santa Fe, 1986), en las rimas desquiciadas de Luki la Puti (Buenos Aires, 1991). ¿Declamación, performance, puesta en escena? Sí, pero también sensibilidad, entusiasmo, rabia, afirmación y manifiesto. Eso es lo que esta mesa tiene para dar: poesía en voz alta, en la voz alta de tres poetas que saben hacerlo muy bien.



Gabriela Cabezón Cámara es una escritora argentina nacida en 1968. Trabajó vendiendo seguros en la calle, despachando pan, ingresando datos, diagramando diarios, haciendo periodismo cultural y dando clases de escritura creativa. Entre sus publicaciones, las novelas y nouvelles *La Virgen Cabeza*, *Le viste la cara a dios*, *Romance de la Negra Rubia* y *Las aventuras de la China Iron*. Su versión en inglés, *The adventures of China Iron*, fue shortlisted en el International Booker Prize del 2020. Su versión en francés, fue shortlisted para el Prix Medicis en lengua extranjera 2021. Su más reciente novela, *Las niñas del Naranjel*, ganó los premios Ciutat de Barcelona 2023, Sor Juana Inés de la Cruz 2024, Fundación Filba—Medifé 2024 y Perfil 2024. Su versión en inglés, *We are green and trembling*, ganó el National Book Award 2025 de literatura traducida. Y fue finalista del International Booker Prize 2026. Su obra ha sido traducida a más de quince lenguas.





Susana Rosano es Magíster en Arte y Doctora en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Pittsburgh (USA); Profesora Honoraria de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario e Investigadora del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-UNR-CONICET). Periodista cultural en medios y revistas argentinas e internacionales y especialista en literatura latinoamericana contemporánea, dictó clases de grado, posgrado y conferencias en universidades del país y del extranjero. Su ensayo *Rostros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación* (2006) fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes. Ha escrito, además, numerosos artículos, capítulos y dossier sobre literatura, política y memoria en revistas académicas y medios de comunicación locales e internacionales. Desde la ausencia de un hermano desaparecido y asesinado por la última dictadura cívico-militar, *Nunca llegarás a viejo* (2025), su último libro, desborda el mero testimonio, teje un trabajo de duelo por fuera de las clásicas miradas binarias de héroes y traidores, para transformarse así en una meditación sobre la pérdida y los vínculos que persisten más allá de la muerte.





Osvaldo Aguirre es, ante todo, un trabajador de la escritura en todas sus formas. Poeta, narrador, periodista, ensayista, cronista y editor, sus últimos libros publicados son: *Vendaval* (poesía, 2023); *Cada día es una vida* (cuentos, 2024); *Rosario narco. El negocio del crimen organizado* (crónicas, 2025) y, como compilador, *El arte del detalle. Conversaciones con Hebe Uhart* (2026). A sus trabajos de compilación, edición y archivo se suman: *Una poesía del futuro. Conversaciones con Juan L. Ortiz* (2008); *Setecientos monos. Antología* (2012); *Mario Levrero/Francisco Gandolfo. Correspondencia* (2015); *Un periodismo literario. Conversaciones con Rodolfo Walsh* (2021); *Contra los miserables. Conversaciones con Juana Bignozzi* (2025), así como tres recopilaciones anotadas de textos de Francisco Urondo: *Veinte años de poesía argentina y otros textos* (2008); *Obra periodística* (2013) y *Ensayos* (2015). En *Francisco Urondo. La exigencia de lo imposible* (2021), nuestro invitado se aleja de estereotipos para restituir en esta biografía intelectual publicada por Ediciones UNL, la dimensión compleja, contradictoria, apasionada y antidogmática que proyecta –aún hoy, a cincuenta años de su asesinato– la vida y obra de Francisco “Paco” Urondo.



Mario Andino es profesor y licenciado en Historia (UCSF); especialista en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ) y diplomado en Dirección y Gestión de Colegios Jesuitas (UAH, Santiago de Chile). Historiador y escritor de vasta trayectoria fue docente y vicedirector del Colegio de la Inmaculada Concepción de Santa Fe, así como profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL y de las Facultades de Derecho y Ciencia Política, Filosofía y Humanidades y Psicología de la UCSF. Autor de ensayos en la línea de la historia social, sus trabajos recibieron numerosos premios y distinciones. Entre sus textos, destacan: *La larga marcha hacia el puerto de ultramar* (1984); *El último malón de los indios mocovíes* (1998); *Crónica de dos viajes* (2007) e *Idea de nación en la historia argentina. Consenso y conflicto. 1810-1983* (2016). Reconocido por la Asociación de Prensa de Santa Fe por su «compromiso con la Memoria, Verdad y Justicia», es coautor junto a Miguel Espinaco de la novela testimonial *Hay un positivo*, editada por el Centro de Publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral en 2002.





Santiago Pontoni (Santa Fe, 1986) es poeta, recitador y músico. Es autor de los libros de poesía *Feria Artesanal de la Calavera* (Diatriba, 2008), *Kowabunga* (Diatriba, 2011), *Santa Rosa de Calchines* (Nutrias Espaciales, 2024) y *Antisinapsis* (Lux, 2026). Sus poemas integran la antología *30.30. Poesía argentina del siglo XXI* (Editorial Municipal de Rosario, 2013), de la colección *Libros del Festival Internacional de Poesía de Rosario*. Fue coeditor de Ediciones Diatriba junto a Fernando Callero. Es guitarrista de la banda de metal extremo *Necrocadaveric Vomit*.



Paola Santi Kremer (1990) es de Porto Alegre, Brasil, y vive en Rosario. Está por publicar su tercer libro de poemas, *Educación Física*, con Nutrias Espaciales. Hizo la Maestría en Literatura Argentina en la Universidad Nacional de Rosario en la que investigó micropolíticas del humor en las obras de Néstor Perlongher y Waly Salomão durante las últimas dictaduras militares. Participó de varios festivales de poesía en Argentina. Fue curadora y coordinó la residencia para jóvenes poetas del Festival Internacional de Poesía de Rosario. Da talleres y clínicas de poesía.





Lucas Olarte (Buenos Aires, 1991) es un poeta p*to, militante de la rima, artesano del video y agitador de las noches. Mezcla la lectura de poesía con la performance musical. Formado en los talleres grupales de Cecilia Pavón y Daniel Durand. Participó en eventos en el Centro Cultural Recoleta, CCK, CC Conti, Museo Fortabat, festivales de poesía de Mar del Plata, Lobos y Rosario. Fue invitado al festival Sudaka en La Paz (Bolivia) y al ciclo Más Acá de los Mundos, escuela de poesía de Montevideo, Uruguay. Su primer libro de poemas, *Diablada* (2020), fue editado por Socios Fundadores en Argentina y por la editorial Nuevos Clásicos en 2024 en La Paz (Bolivia). Co-fundador del ex antro cultural Puticlú, supo llevar el arte y la poesía a las fiestas del under porteño. En sus poemas, se apoya sobre las rimas juguetonas y rítmicas de un cancionero, para camuflar palabras filosas y mensajes socialmente molestos. En redes es @luki_la_puti.





Cristian De Nápoli (1972) nació y vive en Buenos Aires. Es traductor y librero. Organizó durante años Salida al Mar/ Festival Latinoamericano de Poesía. Publicó dos libros de ensayos sobre literatura y circulación de libros: *En las bateas expuestas* (2019) y *Los poemas y las cosas* (2025), y un puñado de libros de poesía que van del primero, *Límite bailable* (1999) al más reciente, *El tapir de peluche*.



Natalia Peroni es creadora y socia de Salvaje Federal, librería dedicada a difundir la literatura de las provincias argentinas, y editora en La Flor Azul, sello que publica literatura juvenil y ensayo. Junto con la editorial chilena La Pollera, coedita en Argentina la colección Surcos del territorio, un proyecto que tiende puentes entre la literatura latinoamericana y sus regiones. Es autora de *Subrogar* (2021), publicado por La Flor Azul. Es filósofa por la UBA, con formación en Bioética, y se desempeña como miembro del Comité de Bioética del Hospital Italiano.





Julia Sabena cofundó y sostiene la editorial Serapis en Rosario desde 2006, donde creó el catálogo y participó de diversos espacios y especialmente numerosas ferias de editoriales independientes, tanto en Argentina como en el exterior. Llevó adelante durante varios años en Rosario el ciclo Lost in Translation, que nucleaba a distintos actores del proceso de traducción literaria para poner en diálogo políticas editoriales y de traducción. Codirige la colección Tatauá, de la editorial universitaria Vera cartonera (Universidad Nacional del Litoral / Conicet). Es egresada de Letras por la Universidad Nacional de Rosario, donde se doctoró en Humanidades con una investigación sobre el barroco hispanoamericano.





Blas Rivadeneira es escritor, Doctor en Letras y docente de la Escuela de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán y de las carreras de Letras de la UNT y de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. En lo referido a su producción crítica publicó *Más allá del centro y la periferia. Mario Levrero: una estética del raro* (IIELA 2016) y artículos en revistas especializadas de diversos países. Sus textos también están incluidos en los libros *Caza de Levrero: Asedios críticos a la obra de Mario Levrero* (Rebeca Linke 2014), *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura* (EDUNTREF 2016) y *Relatos Infieles: Tomás Eloy Martínez* (EDUNT 2016). En relación con su obra narrativa publicó *Ibatín* (Culiquitaca 2015) y *Álbum de figuritas* (Monoambiente 2022). Integra las antologías *Raros Peinados Nuevos* (Eterna Cadencia 2017, Premio Cuento Bienal Arte Joven Buenos Aires), *40°* (Blatt&Ríos 2015), *Reñidero* (Culiquitaca 2012), entre otras. Algunos de sus relatos se publicaron en medios como Clarín, El tucumano y La Papa. Organiza el Festival Internacional de Literatura Tucumán. Codirige la colección *Literaturas por venir* de la editorial Vera Cartonera (UNL-CONICET) y *Cifra: revista de Humanidades, Teoría y Crítica* de la UNSE.



Victoria Daona es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Doctora y Magister en Ciencias Sociales y Licenciada en Letras. En 2008 obtuvo la Medalla de honor de la Academia Argentina de Letras y en el año 2023 ganó el Premio Bernabé Araoz al conocimiento monterizo. Desde el año 2006 integro proyectos de investigación financiados por la Universidad Nacional de Tucumán. Trabajé como investigadora y entrevistadora de víctimas del terrorismo de Estado en la asociación civil Memoria Abierta. En 2020 junto a Pedro Noli fundamos Mandarinas bajo el sol: un proyecto de producción y difusión de relatos autobiográficos, talleres de escritura, podcasts y ediciones de libros. En abril de 2024 fuimos invitados a dictar talleres en la Universidad de Harvard. En 2023 publiqué la novela *Una familia para mí. Dientes de leche* es una respuesta a esa novela y es también mi segundo libro.





Roberto Chuit Roganovich

nació en 1992 en Córdoba, Argentina. Es Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente universitario y dirige talleres de escritura creativa. Forma parte de la banda de post-hardcore Ox en Mayo Alto. Es autor de la novela *Quiebra el álamo*, ganadora del concurso de Futuröck de Novela en 2022, y del todavía inédito libro de cuentos *Todos los terneros y los pumas*, ganador del concurso de Letras del Fondo Nacional de las Artes en 2023. *Si sintieras bajo los pies las estructuras mayores*, su última novela, mereció el Premio Clarín de Novela 2024. En el 2025 escribió su primer libro de ensayo, *El archipiélago: nuestra retirada del mundo y notas para un regreso*, editado por El Gato y la Caja.



Rocío Muñoz Vergara (Sevilla, 1982). Es una escritora, actriz, docente y gestora cultural radicada en Rosario desde 2006. Ha publicado libros destacados como *Tacuarita*, *Lengua de serpiente* y presentó su antología poética *Partir es partirse*. Además, es codirectora del sello Editorial El Salmón y coorganiza el ciclo literario A cuatro voces.





ORGANIZAN

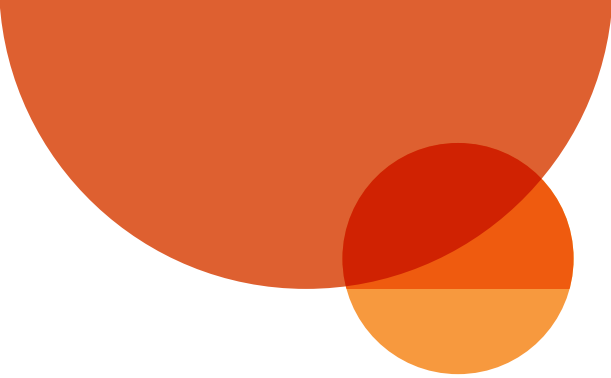
Participan de la organización de este encuentro el Departamento de Letras y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Cultura y Medios UNL y Ediciones UNL.

Equipo de trabajo: Ivana Tosti, Ana Copes, Daniela Gauna, Rocío Giménez, Isabel Molinas, Germán Prósperi, Guillermo Canteros, Carolina Robaina, José Díaz, Silvina Recce, Mariela Rodríguez y Georgina Rodríguez.

Ilustraciones de Matías Bonfiglio.

AUSPICIAN

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe
Municipalidad de la ciudad de Santa Fe



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

LAURA TARABELLA

Rectora

LILIANA DILLON

Vicerrectora

DANIEL COMBA

Decano Facultad de Humanidades y Ciencias

MARÍA LUCILA REYNA

Secretaria de Cultura y Medios

MARÍA BÁRBARA MÁNTARAS

Secretaria Académica y de Innovación Educativa

INFORMES

Secretaría de Cultura y Medios

Dirección de Cultura

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe

0342 4571143/44/82/83

cultura@unl.edu.ar

