

ANIMACIÓN STOP MOTION

DOCENTE: Gustavo "Tuti" Núñez

Martes | 17:00 A 19:00 | FICH | Aula 6

Inicio: 06 de junio

UNL



Título del taller:

"Animación Stop Motion"

Docente:

Gustavo Nuñez

Reseña:

El taller de stop motion se plantea como una introducción a la técnica de la animación cuadro a cuadro. A lo largo de las clases, se desarrollarán diferentes contenidos que proporcionen un panorama general para comprender cómo se genera la ilusión de movimiento a partir de imágenes fijas y los recursos pertenecientes al audiovisual. A partir de esto, se buscará brindar diferentes herramientas que puedan servir para generar un audiovisual con la técnica de stop motion.

FUNDAMENTACIÓN

La técnica de animación cuadro a cuadro existe desde los principios del cine, y conocerla permite conocer y analizar cómo es que elabora la ilusión de movimiento. También, esta técnica permite diseñar y construir realidades que pueden ser parecida a la que nos situamos o también poder crear universos nuevos. Por otro lado, la noción de "movimiento" presente en la animación, la ilusión a partir de varias imágenes fijas, puede usarse como base para problematizar la dinámica de clase tradicional y acercar una propuesta de taller, donde se cuestione el estatismo de los alumnos en sus respectivos lugares y proponer un dinamismo a la hora de resolver las actividades. Pero también, "movimiento" a partir de la circulación del conocimiento, de los materiales, del flujo de trabajo a partir de repartirse los roles, como también el movimiento colectivo, donde cada uno, como un fotograma, es un eslabón para la concreción final. No menos importante, la técnica de la animación permite también enfocar en el funcionamiento del sonido en el cine, sumamente fundamental a la hora de crear climas, efectos, espacios, reforzar sensaciones y acciones, como así también la importancia que tiene el diseño de la banda sonora en la animación al no estar capturando el sonido al momento del registro. Pensar cómo un objeto o sujeto puede reinventarse en algo distinto a lo que es por medio de la utilización de uno o varios sonidos concretos que lo representen.

Acercando una propuesta pedagógica que posibilite una experiencia curricular alternativa, se podrá lograr un aprendizaje que expanda los conocimientos que pueden tener los alumnos sobre la técnica de animación cuadro a cuadro. Generar una metodología de trabajo activa y dinámica, valorando la construcción del conocimiento que se puede dar en el intercambio de prácticas entre los alumnos. Pero sobre todo trabajando a partir de la técnica de la animación Stop Motion se posibilitará el aprendizaje de las herramientas

tecnológicas que los alumnos posean (celulares, tablets, etc.) como también de algunas cercanas al trabajo profesional. De esta forma, nadie estará imposibilitado de desenvolverse en las actividades y el aprendizaje, además que se podrán expandir los horizontes de conocimiento de estas herramientas para luego poder usarlas de forma creativa en una producción propia.

OBJETIVOS

1. establecer cómo se desarrolla la ilusión del movimiento cinematográfico a partir de la técnica de la animación.
2. Presentar los diversos medios con los que se pueden realizar una animación Stop Motion.
3. Lograr el aprendizaje de los recursos del lenguaje y la técnica audiovisual para poder apropiarlos y llevarlos a cabo críticamente.
4. Implementar el uso de las herramientas que posean los alumnos y también presentar otras herramientas posibles, más allá de lo técnico, para realizar una animación Stop Motion.
5. Presentar un abanico variado de producciones de animación para ejemplificar los contenidos desarrollados
6. Fomentar el trabajo individual y en equipo para planificar y producir una animación Stop Motion.

CONTENIDO

- Uso de trípode. Importancia de la imagen fija para la animación.
- Uso de cámara de celulares
- Desarrollo de proyecto
- Narración a través de imágenes. Idea y sinopsis. Planificación a partir de storyboard y animatic.
- Uso de referentes Sonidos: Utilización estética del sonido. Utilización narrativa de sonido. Punto de escucha. Construcción de la banda sonora. Foley y el doblaje para animación.
- Iluminación: Naturaleza de la luz. Fuentes de luz. Puesta de iluminación y dirección de la luz
- Iluminación aplicada a la animación Stop Motion
- Uso de programas y aplicaciones. Aplicaciones para celulares. Placas y créditos. Corrección de imagen y sonido

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica que se llevará a cabo consistirá en la centralidad del trabajo individual y colectivo como eje fundamental de todas las actividades. Esto se verá reflejado en la realización de trabajos , puestas en común y debates.