

ENCUENTROS CON LA ESCENA

DOCENTE: Mercedes Vivacqua

Miércoles | 18:00 a 20:00 | FCE | Sala C



Inicio: 07 de junio



Título del taller:

"Encuentros con la Escena"

Docente:

Mercedes Vivacqua

Reseña:

Objetivos:

La propuesta del taller, es poner en común herramientas y construir recursos para que los intérpretes se encuentren con la escena en instancias de improvisación, individuales y grupales.

Realizaremos una investigación práctica del lenguaje de la improvisación, reconociendo los elementos que sostienen, nutren, inspiran, y construyen relato, cuadros, imágenes, estados, poéticas, hipótesis escénicas, en el momento presente.

Entrenaremos al intérprete improvisador, para que luego pueda aplicar sus hallazgos y ponerlos al servicio de construir otros formatos en su hacer artístico (montajes, obras, partituras, performance, intervenciones)

La propuesta cruza y pone a dialogar tanto el lenguaje teatral, como el lenguaje de la danza. La premisa es actuar y bailar la escena.

Formato de clases:

- Entrenamiento para el autoconocimiento de las propias posibilidades físicas y mentales. Entrada en calor. Despertar los sentidos, la propiocepción y la exterocepción.
- Puesta en común de herramientas que habiliten al intérprete a habitar el presente escénico. Desarrollo colectivo de la herramienta.
- Round de Improvisación. Aplicaremos las herramientas trabajadas por acumulación, en instancias de improvisación, en solos, dúos, tríos, y grupalidad
- Relajación final
- Puesta en común

Desarrollo de la propuesta por Temas:

CONSTRUIR NUESTRO ENTRENAMIENTO:

Nos preguntamos, a través de la prueba y las experiencias de cada uno, qué entrenamiento nos habilita y nos dispone para la escena. Mantenemos el estado de pregunta, en la búsqueda de actualizarnos y tomar decisiones

acertadas para habitar la escena, con los cuerpos que somos hoy, y con las

premisas que nos atraviesan hoy. Probamos, dialogamos y ponemos en común. Diseñamos un entrenamiento colectivo, que acompañará cada encuentro.

DINÁMICAS CONSCIENTES:

Trabajamos el PESO y la MIRADA como ejes, desde donde se despliegan todas las demás decisiones escénicas. Primero investigamos de forma individual, luego en vínculo.

Sumamos la conciencia del TONO, la EXTENSIÓN, el RITMO, la EMOCIÓN, Y LA VOZ, en relación constante con el ESPACIO y los cuerpos que nos rodean.

3 ARQUITECTURAS:

1- FRÍA / ESPACIO

Exploramos las formas de habitar, diseñar y narrar, en y con el espacio. El relato escénico, centrado en las decisiones espaciales, desde lo más sutil, a lo más grueso. Ordenar y decidir. Cercanía y Distancia. Líneas de fuerza. Cantidad de intérpretes y de focos.

2- CALIENTE / CUERPOS

Les intérpretes en relación.

Los cuerpos como variable cambiante y constante que propone, escucha, entrega, reacciona, responde, observa, rechaza, espeja, copia, mantiene, deviene, complementa, disminuye.

3- ONÍRICA / IMAGINARIO

Reconocimiento del propio imaginario.

Conectamos con la materia prima que inspira, moviliza, tracciona, para proponer y crear escena, relato y ficción. Lo espero, lo observo y lo manipulo.

LA PALABRA / EL TEXTO

Hacer aparecer la palabra, esperarla, amasarla, enunciar, desbordarse.

A partir de los imaginarios personales, ahondamos en el decir, en la ejecución de texto, en los diálogos y en la escucha. Liberamos el decir, para entrenar la asociación, la improvisación y la fluidez.

SER – ESTAR – HACER – CONSTRUIR – ARRIESGAR – TERMINAR

Conciencias dramatúrgicas.

Construimos los límites, los bordes, las direcciones, los tiempos, los objetivos, la lectura del presente escénico, en el vasto universo de la IMPROVISACIÓN como LENGUAJE.

Ponemos en común un código y un objetivo, que contenga los intentos, las pruebas, y que dé marco a los intérpretes para habitar y hacer escena, con lo que tienen, lo que traen y lo que hay. Diseñamos una partitura del presente.