

EXPERIMENTACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

DOCENTES: Gastón Onetto y María Burgos

Miércoles | 14:00 A 15:30 | Foro Cultural UNL | Sala Maggi



Inicio: 07 de junio



Título del taller:

“Experimentaciones en danza contemporánea”

Docente:

Gastón Onetto | María Burgos

Modalidad:

Presencial y práctica.

Reseña:

OBJETIVO:

Realizar una práctica inicial de danza contemporánea, una aproximación a su propuesta de investigación con el cuerpo.

ACTIVIDADES:

Mes 1: Introducción y principios básicos sobre el tiempo y espacio, el vínculo con el piso y la pesantez.

Semana 1: Contacto con el suelo, entradas y salidas (Caldeamiento, preparación física y pasadas de elementos).

Semana 2: Iniciación a los materiales coreográficos y secuencias (Caldeamiento, entrenamiento, ejercicios de peso individuales y colectivos).

Semana 3: Caldeamiento, preparación física, ejercitaciones sobre el peso, la relación con el suelo y secuencias.

Semana 4: Caldeamiento y preparación física, pasadas con elementos físicos que luego se unen en secuencias.

Mes 2: Principios básicos de flying low (manejo del centro con proyección hacia las extremidades, vínculo en movimiento con suelo. y Passing Through (caminatas y desplazamientos, entrecruzamientos y vínculos espaciales y con otras/os). Secuencias coreográficas.

Clase 1 y 2: Caldeamiento, preparación física, Ejercitaciones sobre principios básicos y secuencias.

Clases 3 y 4. Caminatas y desplazamientos, integración del espacio y del otro (Passing Through). Secuencias.

Mes 3: Ciclos Mensual de secuencias a trabajar durante el mes profundizando en los principios básicos de las nuevas tendencias en danza contemporánea.

Semana 1: Presentación de las nuevas secuencias,

Semana 2: Comprensión y práctica,

Semana 3: Ritmo común y velocidad.

Semana 4: Integración de ritmo, espacio y danza.

Mes 4: Ciclos Mensual de secuencias combinadas a trabajar durante el mes incorporando niveles de complejidad. Cada semana habrá lugar para el Entrenamiento físico y sensorial, como así también para el trabajo de Secuencias e improvisación.

Semana 1: Presentación de las nuevas secuencias

Semana 2: Comprensión y práctica

Semana 3: Practica, ritmo común y velocidad.

Semana 4: Integración de ritmo, espacio y danza. Improvisación.