

ENCUENTRO DE

CINE DOC UMENTAL



[en el marco de la Semana del Cine Santafesino]

MALBA

UNL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN Y CULTURA

- **FERNANDO MARTÍN PEÑA**
(MALBA) PRESENTA:
Retrospectiva: Raúl Beceyro | Proyecciones en 16mm
 - **ANIVERSARIO “La Convención”**
 - **MESAS DE DISCUSIÓN**
 - **ESTRENOS Taller de Cine UNL**
 - **PREMIOS Y MENCIONES**
- XV Bienal de Arte Joven 2024 UNL**
-

01 AL 03 OCT 2024

APERTURA MAR 01 OCT | 16:00
FORO CULTURAL UNL | 9 de Julio 2150
CINE AMÉRICA | 25 de Mayo 3075
SANTA FE. ARGENTINA

AUSPICIAN
CINE CLUB SANTA FE
MINISTERIO DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

MALBA

UNL

**SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN Y CULTURA**

ENCUENTRO DE
CINE DOCUMENTAL
2024



PRESENTACIÓN

En el marco de la Semana del Cine Santafesino, el Encuentro de Cine Documental 2024 inaugura los festejos por los 40 años del Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), que se cumplen en 2025. La programación incluye una retrospectiva dedicada a la obra de Raúl Beceyro, curada por Fernando Martín Peña (MALBA), en la cual se proyectarán películas en 16 mm del director. Asimismo, se rendirá homenaje a los 30 años de la Reforma Constitucional con mesas de debate sobre cine y política. Como parte de la programación especial, se presentarán estrenos del Taller de Cine de la UNL y los audiovisuales premiados en la XV Bienal de Arte Joven de la UNL.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



RAÚL BECEYRO

Cineasta y crítico de cine y fotografía. Se formó como estudiante en el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, donde también ejerció como docente.

Entre 1985 y 2024 dirigió el Taller de Cine de la UNL, espacio clave en la formación de cineastas y en la consolidación de un espacio de creación y reflexión cinematográfica.

Su primera película fue *Gaitán a casa* (1964) y, hasta ahora, su último film es *Diciembre de 1988* (2024).

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



FERNANDO MARTÍN PEÑA

Historiador de cine, docente y archivero. Dirige el área de Cine del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) y ha publicado numerosos libros sobre cine. Reconocido como uno de los principales especialistas argentinos en la recuperación y preservación de material fílmico, trabaja en el rescate y la reconstrucción del patrimonio fílmico del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

ENCUENTRO DE
CINE DOCUMENTAL
2024



MAR 01 OCT | FORO CULTURAL UNL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

[en colaboración con el Museo de Arte
Latinoamericano de Buenos Aires · MALBA]

PROYECCIONES · MESA DE DISCUSIÓN

La primera jornada del **Encuentro de Cine Documental 2024** surge de la retrospectiva curada por Fernando Martín Peña sobre la obra de Raúl Beceyro en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Además de las proyecciones y comentarios de Peña, se lleva adelante una mesa de discusión sobre cine y política, junto con la proyección de una película recomendada por Beceyro, en consonancia con la convicción de que hacer y ver cine son actividades inseparables.

ENCUENTRO DE
CINE DOCUMENTAL
2024



MAR 01 OCT | FORO CULTURAL UNL • Sala Saer
RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

16:00 | PROYECCIÓN

2007. IMÁGENES DE SANTA FE 3

de Raúl Beceyro [2008. 71 minutos. Taller de Cine UNL]

Comenta: Fernando Martín Peña

Documental sobre el año electoral 2007 en Santa Fe, centrado en las campañas de Hermes Binner y Mario Barletta, electos gobernador e intendente. La filmación abarca desde reuniones privadas hasta eventos públicos, capturando la dinámica interna de las campañas y las dificultades para acceder a momentos clave. El film muestra tanto el drama político como la rutina diaria de los candidatos. Griselda Tessio, candidata a vicegobernadora, se destaca como protagonista del arduo trabajo detrás de una campaña decisiva para la política santafesina.

ENCUENTRO DE
CINE DOCUMENTAL
2024



MAR 01 OCT | FORO CULTURAL UNL · Sala Saer
RAÚL BECEYRO RECOMIENDA UN FILM

17:30 | PROYECCIÓN

CRISIS

de Robert Drew [1963. Estados Unidos. 52 minutos]

Comenta: Raúl Beceyro

Documental que captura un tenso episodio en la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos. El film sigue al presidente John F. Kennedy mientras enfrenta una crisis en Alabama, donde el gobernador George Wallace amenaza con bloquear la entrada de dos estudiantes negros en la universidad local. En Crisis, la realidad proporciona todo: una narrativa sofisticada que parece naturalizada por los hechos mismos, destacando la intensidad única de los eventos, que no podrían haber sido inventados.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MAR 01 OCT | FORO CULTURAL UNL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

18:45 | MESA DE DISCUSIÓN

CINE POLÍTICO Y POLÍTICA EN EL CINE

Participan: Raúl Beceyro y Fernando Martín Peña

Modera: Agustín Falco Vázquez

A veces «veo» una toma que no existe, que no ha sido filmada. Alfonsín baja de un auto, en la parte de atrás, vallada, del escenario que da a la avenida 9 de Julio. Es recibido por militantes entusiastas, camina por unos pasillos y sube por unas escaleras no muy sólidas. Aparece en el costado del escenario, se dirige a la parte de adelante y saluda al millón de personas que lo vitorean. Es el último acto en Buenos Aires de la campaña del 83. Esa toma no existe, tampoco existe un documental sobre la campaña del 83, porque a nadie se le ocurrió pensar en la posibilidad de «hacer una película» sobre la vuelta a la democracia en Argentina. No films de archivo que retomarían inevitablemente las imágenes de la televisión (los discursos sobre todo, con alguna toma del público, pero a distancia), sino un «film político».

Raúl Beceyro, *Cine y Región*, 2014.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MAR 01 OCT | FORO CULTURAL UNL • Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

20:00 | PROYECCIÓN

NADIE NADA NUNCA

de Raúl Beceyro

[1988. 65 minutos. Instituto Nacional de Cinematografía]

Comenta: Fernando Martín Peña

Film basado en la novela homónima de Juan José Saer, ambientado en la costa santafesina, donde un grupo de personajes entrelaza recuerdos en una atmósfera sofocante, mientras un asesino de caballos amenaza la región. En su adaptación, Beceyro sitúa los hechos en los años finales de la dictadura militar argentina, transformando un allanamiento legal en una intervención violenta. Aunque prefiere trabajar con guiones originales, Beceyro decidió adaptar la novela por su riqueza narrativa, creando estructuras cinematográficas que dialogan con el estilo literario de Saer.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

[en colaboración con el Museo de Arte
Latinoamericano de Buenos Aires · MALBA]

**PROYECCIONES EN 16MM · ESTRENOS TALLER DE CINE ·
XV BIENAL DE ARTE JOVEN**

La segunda jornada del **Encuentro de Cine Documental 2024** continúa la retrospectiva de Raúl Beceyro, con la destacada proyección en 16 mm de cinco de sus cortometrajes, a cargo de Fernando Martín Peña (MALBA). Se trata de una rara oportunidad para experimentar proyecciones en fílmico en sala oscura, ofreciendo la experiencia completa de ese espacio de disponibilidad y libertad del cuerpo al que se refiere Roland Barthes. Además, se proyectan dos cortometrajes estreno del Taller de Cine y los audiovisuales premiados de la XV Bienal de Arte Joven UNL.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

A partir de las 20:00 | PROYECCIONES EN FÍLMICO 16MM

Proyecciones y comentarios: Fernando Martín Peña

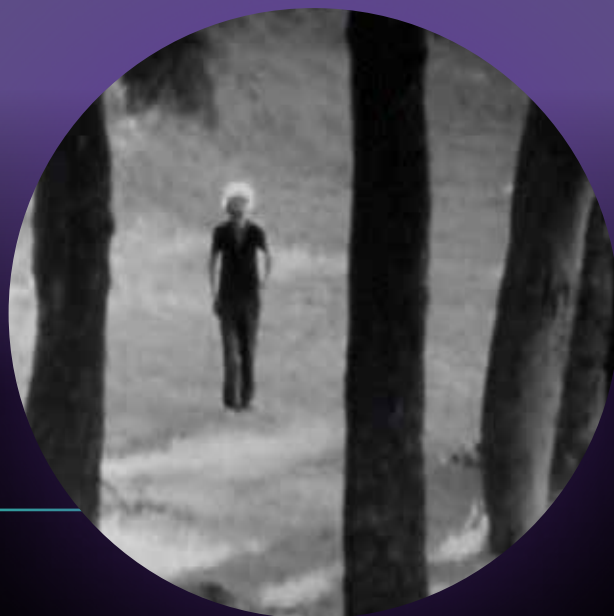
GAITÁN A CASA

de Raúl Beceyro [1964. 10 minutos. Instituto de cine UNL]

Cortometraje de ficción dirigido por Raúl Beceyro como su primer trabajo como estudiante del Instituto de Cinematografía de la UNL. La película sigue a un joven que visita su hogar durante un día de franco en el Servicio Militar. Filmada en 16 mm, en blanco y negro, con una duración de 10 minutos, marca la primera colaboración entre Beceyro y Juan José Saer. Recuperado por Fernando Martín Peña, el cortometraje destaca por su estilo cercano al documental y la presentación del paisaje del litoral argentino, un tema recurrente en la obra de Saer, Beceyro y otros autores de la región.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

A partir de las 20:00 | PROYECCIONES EN FÍLMICO 16MM

Proyecciones y comentarios: Fernando Martín Peña

UN FILM SOBRE JUAN L. ORTIZ

de Marilyn Contardi, Raúl Beceyro, Esteban Pablo Courtalón
[1971. 10 minutos. Biblioteca Constancio C. Vigil de Rosario]

Días antes de este Encuentro, Fernando Martín Peña rescató una copia de la película, que se creía perdida. Es un film en 16 mm, en blanco y negro, dedicado a Juan L. Ortiz, uno de los más grandes poetas de Argentina. Beceyro comenta que, al reencontrarse con las imágenes mientras preparaba otro proyecto, las percibió cargadas de una gravedad inesperada, acentuada por el paso del tiempo y la muerte de Ortiz. Como se menciona en los créditos, la película fue una realización colectiva, aunque con Beceyro enfocado en la producción, Contardi en la dirección y Courtalón en la fotografía.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

A partir de las 20:00 | PROYECCIONES EN FÍLMICO 16MM

Proyecciones y comentarios: Fernando Martín Peña

LA CASA DE AL LADO

de Raúl Beceyro [1985. 16 minutos. Taller de Cine UNL ·
Instituto Nacional de Cinematografía]

Documental que explora la represión ilegal en Santa Fe durante los primeros años de la dictadura militar en Argentina. A través de los testimonios de familiares y vecinos, se reconstruyen los hechos, revelando los lugares donde ocurrieron detenciones, secuestros y asesinatos. Beceyro concibió la idea mientras vivía en el extranjero, y su realización en Argentina implicó un duro reencuentro con la realidad. Aunque, al igual que Jean-Louis Comolli, desconfía de la ficción, recurre a una secuencia de este tipo para expresar aquello que las imágenes documentales no lograban por sí solas.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

A partir de las 20:00 | PROYECCIONES EN FÍLMICO 16MM

Proyecciones y comentarios: Fernando Martín Peña

REVERENDO

de Raúl Beceyro [1986. 19 minutos. Taller de cine UNL]

Documental sobre una de las masivas reuniones del predicador Omar Cabrera en el Cine Esperancino de Santa Fe. El equipo asistió previamente a varios encuentros, enfrentando la desconfianza del reverendo, quien dudaba de los cineastas por no compartir su fe. Tras largas conversaciones y presentando el proyecto como parte de una serie sobre figuras locales, Beceyro logró obtener su consentimiento. Filmaron el evento con tres cámaras, capturando solo una pregunta y respuesta de Cabrera, presente en la película.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

A partir de las 20:00 | PROYECCIONES EN FÍLMICO 16MM

Proyecciones y comentarios: Fernando Martín Peña

CANDIDATO

de Raúl Beceyro [1986. 29 minutos. Taller de cine UNL]

Documental que sigue la campaña electoral para la gobernación de Santa Fe del candidato radical Luis Cáceres. El film no solo registra los eventos públicos, sino que también revela el detrás de escena, exponiendo la organización y las tensiones internas. Aunque el candidato peronista se negó a ser filmado, la colaboración con Cáceres permitió un seguimiento más cercano, a pesar de la improvisación que exigía la conflictiva dinámica de la campaña. La película minimiza el discurso político para centrarse en las acciones, mostrando cómo la política se refleja en gestos y dinámicas cotidianas.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

TALLER DE CINE

22:00 | ESTRENOS DEL TALLER DE CINE UNL

MATAFUEGOS

de Julien Arias Barbagallo [2024. 10 minutos. Taller de Cine UNL]

CORAZÓN

de Guillermo Voos [2024. 13 minutos. Taller de Cine UNL]

El Taller de Cine de la UNL, fundado en 1985, ha sido fundamental en la formación de cineastas en la región de Santa Fe, con más de 100 películas producidas entre cortometrajes y largometrajes. En 2023, una Comisión Evaluadora seleccionó a Agustín Falco Vázquez como director invitado, quien guió a los estudiantes en la realización de dos films, finalizados en 2024. El taller, dirigido por Raúl Beceyro hasta este año e integrado por Pedro Deré, Francisco "Pancho" Torres e Irene Mansilla, combina teoría y práctica, alentando a los estudiantes a desarrollar sus propios proyectos cinematográficos.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

XV BIENAL DE ARTE JOVEN

22:00 | PREMIOS Y MENCIONES DE LA XV BIENAL DE ARTE
JOVEN 2024 UNL

Premio Categoría A (de 13 a 18 años):

DREAMARIUM de Francisco Croatto y Emilio Theler [2024, 7m.]

Premio Categoría B (de 19 a 30 años):

UNA MUERTE DULCE de Hurra Grattier [2024. 8 m.]

Menciones especiales:

LAS MÁSCARAS DE LA ALEGRÍA de Julieta Retamoso [2024. 8 m.]

VAGANDO de María Emilia Amici [2024. 2 m.]

NI SIQUIERA LA SOMBRA de Augusto Robert Vaudagna [2024. 2m.]

En 1994, la Universidad Nacional del Litoral y la Federación Universitaria del Litoral crearon la Bienal de Arte Joven para reunir las voces de artistas emergentes y promover la circulación de sus producciones como bien público y social. En su XV edición, celebrada en septiembre de 2024, la Bienal sigue siendo un espacio de encuentro y creación para jóvenes de la región. Las obras premiadas se distinguen por su enfoque innovador y su capacidad para sorprender mediante soluciones visuales originales, destacando por su exploración artística audaz y una marcada libertad creativa

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



MIE 02 OCT | CINE AMÉRICA

INVITACIÓN ESPECIAL

23:00 | FILMS INÉDITOS DEL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA
DE LA UNL

Presentan: Fernando Martín Peña, Cecilia Volken y Diego Pratto

El Encuentro de Cine Documental 2024 extiende una invitación especial a esta actividad independiente, en la cual se proyectan films inéditos del Instituto de Cinematografía de la UNL, recientemente hallados tras permanecer ocultos por más de medio siglo. Estos materiales, recuperados gracias a un esfuerzo colectivo iniciado hace cuatro años, brindan una nueva perspectiva sobre la rica historia del Instituto, cuya filmografía se dispersó tras su cierre en 1975. La recuperación cuenta con el apoyo de archivos públicos y privados, que colaboran en la preservación y reconstrucción de este valioso patrimonio.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

[en colaboración con el Museo de Arte
Latinoamericano de Buenos Aires · MALBA]

**PROYECCIONES · MESA DE DISCUSIÓN · ANIVERSARIO
“LA CONVENCION”**

La tercera jornada del Encuentro de Cine Documental 2024 comienza con las proyecciones de tres documentales de Raúl Beceyro que, junto con 2007, trazan un retrato profundo de la cultura y sociedad de Santa Fe. Continúa con un homenaje por el 30º aniversario de la Reforma Constitucional 1994, con la proyección del documental del Taller de Cine sobre la Convención Constituyente. A continuación, se realiza una mesa de discusión con los realizadores del film. La jornada concluye con la proyección del más reciente documental de Raúl Beceyro que explora la crisis final del gobierno del Dr. Raúl Alfonsín.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

Comentario inicial: Agustín Falco Vázquez

A partir de las 16:00 | PROYECCIONES

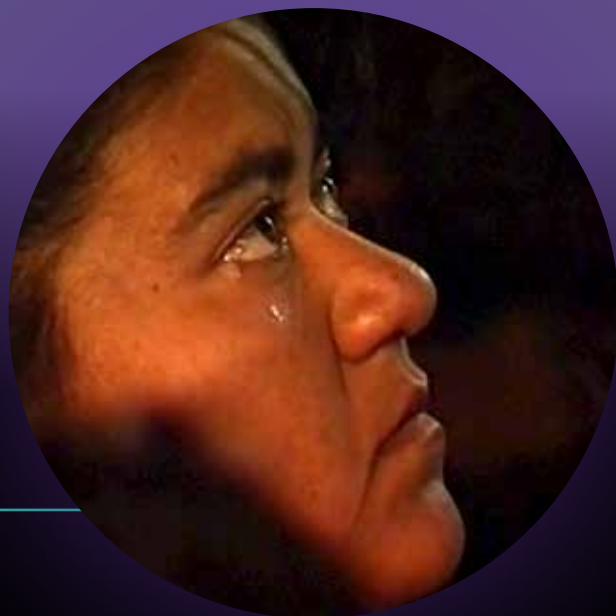
MIRADAS SOBRE SANTA FE

de Raúl Beceyro [1992. 24 minutos. Taller de cine UNL]

Película que explora la ciudad a través de textos de Juan José Saer, pinturas de Fernando Espino, y música de Pedro Casis. Conecta diversas formas artísticas para evocar la identidad cultural de Santa Fe. Está dedicada a la memoria de Miles Davis y Tony Richardson. Incluye la filmación de Jorge Conti leyendo fragmentos de Glosa, Cicatrices y una carta de Saer, mientras que Pipi Lucero habla de Espino.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

Comentario inicial: Agustín Falco Vázquez

A partir de las 16:00 | PROYECCIONES

GUADALUPE. IMÁGENES DE SANTA FE 1

de Raúl Beceyro [2001. 18 minutos. Taller de cine UNL]

Documental que sigue la peregrinación anual a la Basílica de Guadalupe, en Santa Fe, en honor a la Virgen. La película nació de la poderosa imagen de los peregrinos caminando hacia la ciudad en una noche fría, una visión que impactó al equipo y se transformó en un proyecto más amplio. Captura tanto la preparación íntima en los hogares de los peregrinos como la emotiva procesión final, abarcando desde los primeros momentos hasta el regreso de la Virgen. Guadalupe refleja la intención de hacer un cine cercano y humano, revelando historias que esperan ser contadas.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

Comentario inicial: Agustín Falco Vázquez

A partir de las 16:00 | PROYECCIONES

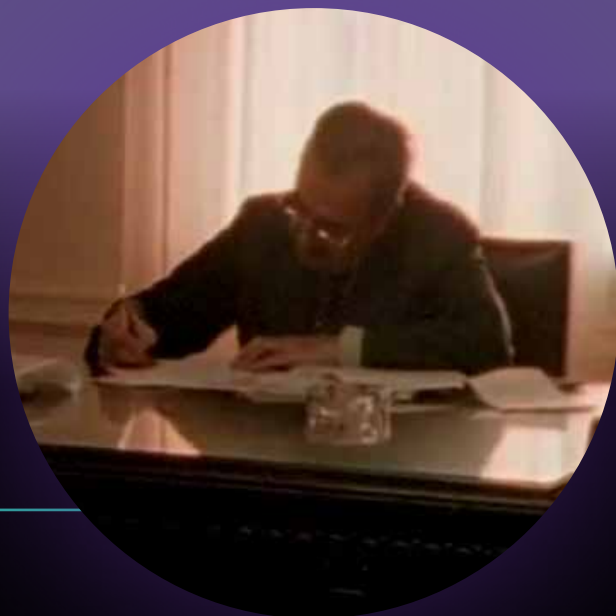
JAZZ. IMÁGENES DE SANTA FE 2

de Raúl Beceyro [2005. 32 minutos. Taller de cine UNL]

Documental sobre los talleres juveniles de jazz, una iniciativa independiente que se realiza desde 1988 como parte del trabajo de extensión de la Santa Fe Jazz Ensemble. En estos talleres, jóvenes músicos de la región se suman para aprender y desarrollar sus habilidades en el jazz. El documental captura la esencia de esta experiencia formativa.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

Comentario inicial: Agustín Falco Vázquez

17:30 | CONVERSATORIO

30° ANIVERSARIO DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL

Participan: Carlos Caballero Martín, José Corral, Osvaldo Medina

Modera: Raúl Beceyro

18:30 | PROYECCIÓN

LA CONVENCIÓN

de Raúl Beceyro, Marilyn Contardi, Pedro Deré y Guillermo Mondejar [1995. 58 minutos. Taller de cine UNL]

Documental sobre la Convención Constituyente de 1994 en Santa Fe, centrado en la Reforma Constitucional. Se trata de un proyecto colectivo, en el que cuatro directores aportaron ideas para capturar a figuras clave como Alfonsín y Chacho Álvarez. La filmación incluyó tanto escenas públicas como privadas, logradas mediante acuerdos con los políticos. A pesar de las dificultades, el documental refleja tanto los momentos formales de la Convención como las interacciones cotidianas, subrayando la complejidad de la política argentina y su papel en la democracia.

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

19:30 | MESA DE DISCUSIÓN

30° ANIVERSARIO DEL FILM “LA CONVENCION”

Participan: Raúl Beceyro, Marilyn Contardi, Pedro Deré
y Guillermo Mondejar

Modera: Agustín Falco Vázquez

En 1994 se reunió en Santa Fe la Convención Constituyente, cuya tarea era la Reforma de la Constitución en los términos acordados por el presidente Menem y Alfonsín en el Pacto de Olivos. Cuando nos dimos cuenta de que en Santa Fe se iban a reunir los políticos argentinos más importantes, en una ocasión única, se nos ocurrió la idea de hacer un film (se le ocurrió a Oscar Meyer, en realidad). No sabíamos muy bien cómo podría ser el film y nos pusimos a trabajar, la docena de personas que concurrían asiduamente al Taller, funcionando como una especie de equipo de guionistas. Se sobreentendía que el «guionista» de cada una de las partes que tendría el film dirigiría el fragmento, así que desde el comienzo se pensó que el film iba a tener varios directores y sería, de esta manera, un «film colectivo».

Raúl Beceyro, Cine y Región, 2014

ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

2024



JUE 03 OCT | FORO CULTURAL · Sala Saer

RETROSPECTIVA: RAÚL BECEYRO

20:30 | PROYECCIÓN

DICIEMBRE DE 1988

de Raúl Beceyro [2024. 67 minutos. Taller de cine UNL]

El más reciente documental de Beceyro aborda la crisis política de diciembre de 1988, cuando el gobierno de Alfonsín enfrentaba una situación crítica a cinco años de haber asumido la presidencia. La película explora la tensa relación con las Fuerzas Armadas, desde la Conadep y el Juicio a las Juntas hasta el final de su mandato. En medio de una economía descontrolada y con Carlos Menem como candidato presidencial, la sublevación militar liderada por el coronel Seineldín el 1º de diciembre marca el comienzo de la última etapa del gobierno de Alfonsín.