

Docente a cargo

- Prof. Juan Martín Berrón

Dependencia

Secretaría de Extensión y Cultura. Dirección de Extensión Cultural.

Fundamentación

Actualmente existe en Santa Fe una población universitaria que ronda los 30.000 estudiantes.

La Universidad Nacional del Litoral cuenta con sus tradicionales ofertas educativas que en el transcurso de su larga trayectoria la han puesto en un lugar de privilegio en el contexto educativo nacional por su calidad académica. El contexto favorable en el cual se encuentra la Universidad Nacional del Litoral actualmente y sus constantes adaptaciones al paso del tiempo ha generado una necesidad de expansión en cuanto a su oferta educativa y cultural. Desde lo académico sin duda esto se cumple y se da respuesta a las necesidades de la región litoral en cuanto a las nuevas ofertas presenciales y a distancia: Bachilleratos, Diplomaturas, Licenciatura en varias terminalidades: Artes Visuales, Teatro, Diseño Gráfico, etc.

Por otro lado y en relación con la oferta cultural la Universidad Nacional del Litoral viene cumpliendo también el rol de generar y sostener espacios que cubren e incentivan una necesidad social en Santa Fe y la región. Estos espacios (MAC, Coro Universitario, Comedia Universitaria, Ciclos del Parainfo, Festivales de Teatro, Danza y Encuentros de Literatura) a la par que abren circuitos y generan movimientos culturales cumplen con la función importantísima de nuevamente distinguir y prestigiar a la ciudad y la región con una oferta cultural de calidad. Este ámbito favorable a la cultura que distinguía a esta ciudad ha sufrido un abandono en los últimos tiempos y se considera de vital importancia su recuperación. El arte es una manifestación imprescindible para recuperar la dignidad de la ciudad y la región litoral y generar nuevas y posibles lecturas de nuestro contexto social.

Desde el lugar de la Danza es vital el aporte que viene realizando la Universidad Nacional del Litoral en los últimos años pero es necesario para dar una respuesta firme en cuanto a la implementación de una educación más abarcativa, comprometida y regular en Danza, crear un espacio institucional estable y permanente para la disciplina.

Luego de la experiencia del "Argentino de Danza" en la cual se logró una favorable recepción del público, de la prensa y de los realizadores y productores de la disciplina (Directores, Coreógrafos, Bailarines) ha queda en claro que Santa Fe es una ciudad que tiene mucho por hacer y que desde la Universidad

Nacional del Litoral, como lugar de formación, se puede alentar y generar un nuevo ámbito para la Danza que podría cubrir esa necesidad del medio, de contar con un espacio de excelencia en cuanto a la formación de recursos humanos y producción de espectáculos de Danza.

Destinatarios

El seminario esta destinado a estudiantes de todas las carreras que ofrece nuestra universidad como también estudiantes de danza, bailarines, actores, músicos, artistas plásticos.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Reconocer los diferentes elementos que forman parte del lenguaje específico del teatro y la danza.
- Identificar las diferentes disciplinas involucradas en el acontecimiento escénico plástico.
- Comprender procesos y acontecimientos que dan sentido a la disciplina.
- Elaborar propuestas que den cuenta del proceso logrado a lo largo del curso.

Plan de trabajo

• Primer mes

Contenidos conceptuales:

Historia del Teatro – Danza (Introducción)

Marco teórico de la disciplina

Concepto de Teatro – Danza según distintos autores y escuelas

Contenidos procedimentales:

Clase teórica sobre el material bibliográfico.

Análisis de videos. Ejemplos.

Debate y puesta en discurso de lo expuesto y lo visto.

Trabajo de investigación (a desarrollarse durante el tiempo entre el primer encuentro y el siguiente e incluye una instancia de evaluación)

• Segundo mes

Contenidos conceptuales:

Lenguaje y organización del movimiento.

Relación del cuerpo con la energía, el espacio y el tiempo.

Nociones de las distintas escuelas de danza.

Últimas tendencias

Contenidos procedimentales:

Alineación – flexibilidad – estiramiento y rotación muscular – manejo y distribución del peso y de la energía – manejo de diferentes dinámicas de movimiento – nociones espaciales, rítmicas y musicales – repetición de series de movimiento.

Trabajo de investigación y lectura sobre las distintas escuelas de danza (a desarrollarse durante el tiempo entre el primer encuentro y el siguiente e incluye una instancia de evaluación).

• Tercer mes

Contenidos conceptuales:

Composición en Teatro – Danza.

Proceso – Creación – Bocetos de un trabajo final.

Análisis de los distintos elementos escenoplásticos que posee una puesta en escena (iluminación, vestuario, música).

Contenidos procedimentales:

Ejercicios de improvisación.

Ejercicios de teatralización.

Sumatoria de elementos y búsqueda de repeticiones.

Coreografías

• Cuarto mes

Contenidos conceptuales:

Composición y trabajo final.

Contenidos procedimentales:

Trabajo corporal a partir de un estímulo (relato, idea, imagen o concepto, entre otros)

Repetición de secuencias. Solos, dúos, grupales.

Composición de una secuencia o módulo de una duración no menor a tres minutos.

Selección de elementos de las composiciones.

Muestra del producto final.

Criterios de acreditación

- Asistencia a clases en un 80% como mínimo.
- Presentación y aprobación de los Trabajos Prácticos grupales que se soliciten.
- Presentación y aprobación de los Trabajos Prácticos individuales que se soliciten.
- Presentación y aprobación del Trabajo Final.

La danza moderna.

"La danza moderna es un modo de ser para el hombre que quiere hablar con su cuerpo bailando descalzo. Esto implica, para el bailarín de danza moderna, la necesidad permanente de encontrar en sí mismo los principios de una técnica que, como en el caso de la danza clásica, está sujeta a reglas. Pero las normas son diferentes: la diferencia reside tanto en la técnica como en el origen de la motivación del movimiento. Un bailarín de danza moderna debe, pues, inventar y reinventar una y otra vez la fraseología del movimiento a fin de que éste conserve siempre su carácter de inédito y traduzca el mundo interior del ejecutante."

Jacques Baril. Ed. Paidós

Bibliografía

- Duna-Litvak, Teórico I, "Abordajes Analíticos".
- Duna-Litvak, teórico II "Danza y Autonomía", versión sobre texto original de Susana Tambutti
- Araiz, Tambutti, Litvak, Prado; La Composición Coreográfica, Colección Herramientas, Ed. Libros del Rojas, 2007.
- Sacoto Sanchez, Tania; Tradición y Experimentación en la danza teatral del siglo xx, Editorial universidad de Guayaquil, 1992.
- Szuchmacher, Rubén; Archivo Itelman, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 2002
- Bentivoglio, Leonetta; Teatro-Danza, descripción de un paisaje. Revista El Público, España, 1990.
- Meyerhold, Vsevolod; Teoría Teatral, Ed. Fundamentos, España, 1986
- Nachmanovitch, Stephen, Free Play, Ed. Planeta, 1990
- Artaud, Antonin, El Teatro y Su doble, Ed. Trama, Buenos Aires, 2002
- Brook, Peter; El Espacio Vacío, Ed. Trama, Buenos Aires, 1995
- VOGT, Paul. Der Blaue Reiter. Un expresionismo alemán. Blume, Barcelona, 1980.
- WIGMAN, Mary: Mary Wigman, The Language of Dance, Wesleyan University Press.
- HUMPHREY, Doris. El arte de crear danzas. Eudeba, Buenos Aires, 1965