

XVIII
ARGENTINO DE
ARTES
ESCÉNICAS

**01 AL 05
NOVIEMBRE 2023**

FORO CULTURAL UNL
CENTRO CULTURAL "FRANCISCO
PACO URONDO"
TEATRO MUNICIPAL "1° DE MAYO"



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL



LA INSOLACIÓN. SIEMPRE HAY MÁS DE LXS QUE SOMOS.

MIE 01 NOV | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Comedia UNL

Santa Fe

Una suerte de familia vive recluida en su casa por miedo a salir.

Hace tiempo, en ocasión de un festejo, ocurrieron una serie de eventos desgraciados que, aunque pretendan olvidarse, reaparecen en sueños, síntomas e imágenes.

La cotidianidad está suspendida. Los días se suceden uno igual a otro. Una madre intenta poner orden, pero fracasa. Una tía quiere colaborar con su pedagogía del miedo. Los hijos buscan "matar" el aburrimiento en la hora de la siesta.

¿Sobre qué ausencia se tejen los vínculos?
Siempre hay más de lxs que somos.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Patricia Alvarez, Claudia Negra Correa, Gabriel Paredes, Fabiana Sinchi, Pablo Tibalt y María Laura Varela

Dirección: Ricardo Rojas y Marisa Hernandez

Dramaturgia: Marisa Hernandez, Pablo Cruz y Ricardo Rojas

Diseño y montaje de escenografía: Ricardo Rojas y Pablo Cruz

Diseño de luces: Ricardo Rojas y Ariel Theuler

Diseño y producción de vestuario: Ignacio Estigarribia

Maquillaje: Mariana Gerosa

Diseño de sonido / Música original: Ivonne Van Cleef

Asistencia de dirección y fotografía: Pablo Cruz

Producción ejecutiva: Claudia Negra Correa

Producción y coordinación · Dirección de Cultura UNL: Florencia Russo y Ariel Theuler

Ilustración: Agustina Ilari

Diseño gráfico: Georgina Rodriguez

Duración: 50 minutos



CHIQUERO. SI DIOS VIVE EN MIS SUEÑOS ¿POR QUÉ SIENTO TANTA VERGÜENZA?

MIE 01 NOV | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]

Episodio 11

Córdoba

Un poeta italiano se ha quedado dormido frente a la televisión. El mundo que encuentra al despertar le resulta hostil. No entiende la música ni la televisión, los jóvenes ya no lo desean como antes. Italia ha cambiado más que él. Escribe entonces que ha habido una mutación antropológica en la sociedad italiana. Escribe sobre pasados idílicos habitados por hombres puros. Escribe que es necesario un Nuevo Teatro y lo postula a su imagen y semejanza. Ante todo, escribe. Compulsivamente, como si estuviera en una lucha letra a letra contra lo inminente. Combinando episodios biográficos e históricos y fragmentos de obra de Pier Paolo Pasolini, Chiquero es una obra que busca estallar las contradicciones del universo del artista italiano y su época, proyectando las esquirlas hacia el presente.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia, Dirección y Producción: Julio Bazán, César de Medeiros, Simón Garita onandía, Araceli Gelleni

En escena: Julio Bazán, Leandro Doliri, Simón Garita onandía, Araceli Gelleni

Diseño de Luces: Simón Garita onandía

Diseño Sonoro: César de Medeiros

Diseño de Vestuario: Luciano Verdier

Realización de Máscaras: Mónica Nazar y Fernando Airaldo

Duración: 58 minutos



M.I. MUNDO IMAGINARIO DE CARTÓN

MIE 01 NOV | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]

Compañía Cartón

Paraná

La obra -en clave de clown y de creación colectiva- es el resultado de un trabajo de experimentación e investigación que se enmarca en el teatro de objetos.

M.I. Mundo Imaginario de cartón nos propone habitar un universo poético tan íntimo como exuberante, en el cual la transformación de lo cotidiano resulta posible. Un obrero, inmerso en una rutina que lo automatiza, descubre el valor lúdico del cartón al que elige como cómplice y compañero de aventuras. Surgen disparadores que lo acercan a su deseo de realidad. En esos giros inesperados, lo que parecía una jornada laboral como tantas se convierte en la génesis de un personaje entrañable. La idea que atraviesa la puesta es la de mantenernos permeables ante la posibilidad del cambio, presentando la crisis como una oportunidad para transformar nuestra realidad.

FICHA TÉCNICA

Actuación: Emmanuel "Chemma" Alassia

Dirección: Leandro Bogado

Dramaturgia: Leandro Bogado y Emmanuel Alassia

Asistencia de Dirección: Emmanuel Alassia

Asistencia técnica: Nicolás Gassman

Producción: Mariela Bogado

Vestuario: Gabriela Jarupkin

Diseño lumínico: Sergio Fabri

Música original y diseño de sonido:

DRAGO&SCHAFF Producciones Sonoras

Escenografía: Compañía Cartón

Redes: Juanma Kunzi

Diseño gráfico: Natalia Fessia

Producción Ejecutiva: Emmanuel Alassia

Duración: 41 minutos



LA SOBRINA

JUE 02 NOV | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

El paraíso

Santa Fe

La obra describe cómo un grupo del interior de la provincia se apresta a llevar a escena "Tío Vania" de Chejov en la Casa de la Cultura, en los '90.

Una narradora, su tío, un grupo de teatro independiente, un artista de vanguardia, un asistente, el cruce de realidad y ficción, una casa emblemática, un viaje. Historias que conviven y se entrecruzan, trazando otra historia. Imágenes de una puesta en escena luminosa, de las memorias individuales y colectivas.

¿Dónde está el límite entre el físico del actor y el carácter del personaje?, ¿dónde termina el cuerpo de contar su historia, con su recorrido incesante, que va y viene a través del tiempo...?

FICHA TÉCNICA

Intérpretes: Sergio Abbate, Milagros Berli, Carolina Cano, Edgardo Dib, Raúl Kreig, Silvana Montemurri, Cristina Pagnanelli, Fabián Rodríguez y Rubén Von der Thüsen

Supervisión en Dramaturgia: Javier Daulte

Fotografía: Martín Bayo

Diseño gráfico: Natalia Borssotto

Realización escenográfica: Leonardo Russillo

Diseño y Realización de Vestuario: Osvaldo Pettinari

Asistentes de Vestuario: Mariano Franco y Sebastián Volpintesta

Coreografía: Fabiana Sinchi

Diseño de iluminación: Diego López

Técnico de iluminación: Oscar Heit

Asistente de Producción: Francisco Delgado
Asesoramiento en Dramaturgia y Puesta en Escena: Edgardo Dib

Asistente de Dirección: Nidia Casis

Adaptación y Dirección: Mari Delgado

Duración: 93 minutos



TURBA

JUE 02 NOV | 20:00

**Teatro Municipal [Sala Marechal]
CABA**

Laura Sbdar, Alejandra Flechner e Iride Mockert dan forma a esta obra dramática cuyo disparador es una mujer en cautiverio. Turba es una obra unipersonal, dramática y musical cuyo disparador es el terrible mundo de la trata de mujeres y la recuperación de una historia de dominio.

FICHA TÉCNICA

Autoría: Laura Sbdar
Idea: Iride Mockert
Intérpretes: Iride Mockert
Vestuario: Magda Banach
Escenografía: Laura Copertino
Pelucas: Mónica Gutiérrez
Reposición Puesta De Luces: Leandro Benavente
Diseño de Luces: David Seldes
Diseño sonoro: Obo Mendez
Realización de escenografía: Victor Salvatore
Video: Emiliano Romero
Música original: Javier Estrin, Iride Mockert
Fotografía: Nacho Miyashiro
Asistencia de dirección: Julián Gimenez Zapiola
Prensa: Marcos Mutuverría
Producción ejecutiva: Valeria Casielles
Colaboración artística y diseño de movimientos: Celia Argüello Rena
Dirección: Alejandra Flechner
Duración: 56 minutos



EL SILENCIO

JUE 02 NOV | 21:30

Teatro Municipal [Sala Mayor]
Córdoba

Lo primero es la caída. No hay movimiento sin temor a la caída. El control del cuerpo es tratar de no caer. Los primeros pasos nos recuerdan que la gravedad de la caída será siempre un eterno retorno. Una piedra indefectiblemente cae. Y al caer produce una resonancia que moviliza los recuerdos. En esa danza, la pequeña danza, baila la historia.

Hay una escena en La Siesta del Fauno en la que el protagonista reposa sobre una piedra. El silencio vuelve la percepción como un sueño. Habla del erotismo, pero también de la muerte. De ese vínculo entre el deseo y la soledad. El rumor de una piedra. El fauno, ese animal que moviliza el deseo fuera de la razón. La piel es la superficie profunda que nos conecta con lo indecible. En ese umbral de los acontecimientos, donde la respiración sucede en el pequeño gesto, todo el movimiento del mundo existe. ¿Podemos detenernos?

FICHA TÉCNICA

En escena: Cecilia Priotto
Asistencia Coreográfica: Florencia Stalldecker
Diseño de Vestuario: Ana Carolina Figueroa
Diseño Sonoro: César de Medeiros
Diseño Lumínico: Sara Sbiroli
Producción: Andrea Musso
Autoría: Cecilia Priotto y Cipriano Argüello Pitt
Dirección: Cipriano Argüello Pitt
Duración: 45 minutos



LO QUE VIENE

VIE 03 NOV | 20:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Entramado

Mendoza

Dos criaturas fronterizas, tan payasas como actrices, juegan de modo irreverente en su tan familiar como desconocido mundo del teatro. Los bordes, peligros, tránsitos y descubrimientos emergen desde allí. La obra es una invitación a la itinerancia, a desandar memorias heredadas, supuestos sostenidos en el tiempo. Es una caravana desopilante por las fauces de la incertidumbre donde el deseo de hacer algo genial guarda la potencia de un fracaso maravilloso. En escena, la silueta tejida de dos casas, perímetro de dos espacios. Dos payasas: Ciza y Humana despliegan una serie de interrogantes sobre los sistemas de construcción, de elaboración de sentido, de producción, de generación de textualidades, de dinámicas de actuación, de validación, de posibilidades de circulación y de producción.

FICHA TÉCNICA

Dirección general: Gabriela Simón

Actuación y dramaturgia: Gabriela Simón y Virginia Diblasi

Paisaje lumínico: Tachi Saez

Operación de Luces: Maimará Bracamonte

Operador de sonido y proyecciones: Hernán Iguácel

Producción General: Compañía

Independiente de Clown ENTRAMADO (Mendoza -Argentina)

Duración: 66 minutos



LA VIDA SIN FICCIÓN

VIE 03 NOV | 21:30

**Centro Cultural Provincial
CABA**

LA VIDA SIN FICCIÓN es una novela sin final porque su autor muere repentinamente. Lucas, su hijo, encuentra el borrador y consigue publicarlo. El libro se vuelve un récord de ventas.

Esta obra de nueve personajes para tres actores presenta historias entrecruzadas: un grupo de amigos trata de filmar un documental sobre sus impresiones del libro, una actriz que está filmando una película basada en la novela se reencuentra con su hermano y Lucas intenta terminar su nueva obra de teatro en una cabaña frente al mar.

Fantasmas, imitaciones de Sandro, juegos en red y las ficciones como la única verdad posible frente a la muerte.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Francisco Lumerman

Actúan: Francisco Lumerman, Esteban

Masturini, Rosario Varela

Vestuario: Betiana Temkin

Escenografía: Micaela Sleigh

Iluminación: Ricardo Sica

Realización de vestuario: Florencia Tutusaus

Asistencia de escenografía: Guadalupe

Borrajo

Audiovisuales: Nadia Benedicto

Música original: Agustín Lumerman

Diseño 3D: Mantrixa

Fotografía: Laura Mastroscello

Diseño gráfico: Laura Tavacca

Asistencia de dirección: Manon Minetti

Movimiento: Manuel Attwell

Prensa: Carolina Alfonso

Producción ejecutiva: Zoilo Garcés

Dirección de actores: Jorge Eiro

Dirección: Francisco Lumerman

Duración: 92 minutos



LA MORIBUNDA

SAB 04 NOV | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

2alhilo Producciones

San Miguel de Tucumán

Dos hermanas están unidas por su hermana mayor, que ostenta fama internacional y se está muriendo. La casa en la que viven, y ellas mismas, son lo que quedó de una época de esplendor. Esto es apenas la punta del iceberg de una vida casi psicótica que se habita de las fantasías de ambas hermanas. La Moribunda puede ser vista como el himno funerario de las familias aristocráticas después del neoliberalismo de los años 90. O como la caída familiar a secas, en un país en el que todo sube como mera excusa para justificar la caída.

Urdapilleta se ríe y muestra con crueldad lo cotidiano de la decadencia de las relaciones familiares, dejando entre líneas un salvoconducto que el espectador deberá descubrir. La puesta en escena propone un teatro "close-up", en donde el espectador habita la escena dramática y los personajes los rozan psicológica y físicamente.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Alejandro Urdapilleta

Elenco: Karen = Marcos Acevedo / Kara =

Diego Ledezma / Kiri = Ella misma

Vestuario: Cristina Alonso

Pelucas: Jorge Ferré

Asistente: Cocó Zamora

Productor ejecutivo: Ricardo Arbeloa

Puesta en escena y dirección: Acevedo / Arbeloa / Ledezma

Duración: 66 minutos



PROYECTO FRANKENSTEIN

Adaptación para Teatro de Títeres sobre Frankenstein de Mary W. Shelley

SAB 04 NOV | 20:00

Teatro Municipal [Sala Marechal]
Cía. Luciano Mansur. Títeres + Objetos
Pilar, Provincia de Buenos Aires

“Al bicho que no conozcas nunca le pises la cola”

Ante los intentos fallidos de concretar su experimento, el Dr. Víctor Frankenstein, acude suplicante a los cultos populares para solicitar el poder de dar vida a su criatura.

La ambición de un porvenir auspicioso lo guía, mientras se desata una sucesión de crímenes que lo llevan al encuentro con su vástago.

Aquí nuestra adaptación a un contexto sudamericano de la novela clásica “Frankenstein” de Mary W. Shelley para teatro de títeres dirigido a público adulto. En la relación entre Víctor y la Criatura (creador - creación) la tensión de la premisa que nos estimula se nos vuelve evidente: el títere como doble del humano.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia e interpretación: Luciano Mansur
Diseño, realización de Títeres y Escenografía: Román Lamas
Diseño y realización de Vestuario: Paloma Lamas
Diseño Sonoro y Musical: Federico Figueroa y Román Lamas
Diseño de Iluminación: Malena Miramontes Boim
Entrenamiento en Ventriloquía: Miguel Ángel Lembo
Voz en off Pequeño William: Agustín Fernández Codazzi
Operación técnica: Matias Noval
Fotografía y Diseño Gráfico: Florencia Mansur
Asistente de Dirección y Redes Sociales: Romina Larroca
Producción Ejecutiva: Luciana Sanz
Producción General: Luciano Mansur
Dirección: Román Lamas
Duración: 60 minutos



MI NOMBRE ES EVA DUARTE

SAB 04 NOV | 21:30

Centro Cultural Provincial
El Cuenco
Córdoba

La reconocida actriz Eva Bianco confiesa: Mi nombre es Eva Duarte.
Eva Bianco está enojada con todos los que rodearon a Evita en sus últimos días. Tiene una teoría: ambas están presas del mismo nombre.
El espectáculo es un acto de espiritismo para liberarse.
Recuperar su nombre la lleva a recorrer la historia de la muerte de Evita a través de los testimonios del sacerdote confesor, la enfermera y Erminda Duarte.
“Mi Nombre es Eva Duarte”, un espectáculo sobre Eva Duarte protagonizado por Eva Duarte.

FICHA TÉCNICA

En escena: Eva Bianco y Cokó Albarracín
Diseño sonoro: Horacio Fierro
Diseño lumínico: Rodrigo Brunelli
Vestuario: Natalia Ferreyra
Escenografía: El Cuenco
Fotografía y diseño gráfico: Rodrigo Brunelli
Dramaturgia y Dirección: Belén Pistone
Duración: 84 minutos



DE FAMILIAS QUE SON ASÍ

DOM 05 NOV | 15:00

Biblioteca Pública UNL "Dr José Gálvez"
Ulularia Teatro
Córdoba

"De familias que son así" presenta tres relatos de autoría de los integrantes del grupo. Contamos historias de familias que son así. Como la que un día quisieron formar Chacho y Giro, dos pingüinos que se conocían desde pichones. Ellos quisieron construir un nido, pero les faltaba el huevo... Como las de Inés que vive unos días con su papá y otros días con su mamá, su hermana, su hermano y el novio de su mamá. Inés quiere que algún día se junten sus dos familias, pero esto no es nada fácil... Como la familia de Renata que vive en un barrio, con sus siete hermanes y su mamá que es viuda. Renata quiere ser hija única como su amiga Adriana. Como eso no es posible, prueba con ser nieta única, pero no todo sale como esperaba.

FICHA TÉCNICA

Animación-Narración: Marcela Albrieu, María Laura Gallo y Lucho Luján
Operación técnica y música en vivo: Rodrigo Gagliardino
Diseño y realización plástico-visual: Pía Lozada
Diseño sonoro y composición musical: Cruz Zorrilla y Camila Piñero Gallo
Realización de dispositivo escénico: Lucho Luján
Diseño y realización de vestuario: Ulularia Teatro
Asistencia coreográfica: Sofía Piñero Gallo
Fotografía: Santiago Rocchietti
Dramaturgia: Marcela Albrieu, María Laura Gallo y Lucho Luján.
Dirección: Carlos Piñero
Producción: Ulularia Teatro
Duración: 50 minutos



MUNDO BILINA

DOM 05 NOV | 16:30

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

Compañía Nacional de Fósforos, Omar Álvarez Títeres, Compañía Teatral Arde la Nona

Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires

Libros de brujería, tarántulas, espejos que reflejan con retraso, una peluca hecha de lombrices, una muñeca con cerebro de sapo y un globo terráqueo al revés: todas esas cosas guarda Bilina en su cuarto. Cada mañana piensa una forma de destruir el mundo... Hasta que una noche recibe una visita que la ayudará a ejecutar sus complicadísimos planes...

La obra es la adaptación de la novela homónima de Cristian Palacios, finalista del Premio El Barco de Vapor 2008 y publicada en Argentina y México por las editoriales SM y actualmente por Penguin Random House en la colección Alfaguara.

FICHA TÉCNICA

Actuación: Cristian Palacios

Texto: Cristian Palacios

Dramaturgia: Cristian Palacios, Omar Álvarez y Micaela Picarelli

Vestuario: Cecilia Pallotto

Escenografía: Azul Borenzstein, Marina Zanollo y Leticia Ragozzino

Diseño de Títeres y Objetos: Azul Borenzstein, Omar Álvarez y Micaela Picarelli

Realización de Títeres y Objetos: Marina Zanollo, Leticia Ragozzino y Alejandra Farley

Música Original: Mariano Martínez

Diseño Gráfico: Marina Zanollo

Producción General: Compañía Nacional de Fósforos, Compañía Omar Álvarez Títeres y Arde la Nona.

Dirección: Omar Álvarez y Micaela Picarelli

Duración: 55 minutos



BABKA Y EL GRAN VIAJE AL PEQUEÑO LIBRO

DOM 05 NOV | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Saer]

Cía. Palindrome

Rosario

Cansada de los cuentos de princesas, Babka decide meterse en un libro y vivir su propia historia. ¿Quién no se imaginó, alguna vez, hacerse diminuto y entrar en otros mundos?

Así, esta tierna abuelita se envalentona en un viaje mágico y desopilante lleno de transformaciones, títeres y pop up.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia, actuación, títeres y escenografía: Pali Díaz

Dirección: José Guirado

Asistencia de dirección y dramaturgia: Ma. Paz Alarcón

Operadora técnica: Celeste Bardach

Diseño sonoro, música original: Jeremías Sorrequieta

Entrenamiento actoral y canto: Ana Luz Gassa, Fany Calzadilla

Diseño gráfico: Natalia Fessia

Diseño de luces: Felipe Haidar

Fotos y videos: Lucas Blanco, Lilen Barberis, Gabriel Cejas

Vestuario: Nora Rípodas, Daniela Orlandini, Florencia Olmos y Candelaria Ruiz

Asesoramiento escenográfico: Alberto Díaz, Virginia Had, Natalia Fessia, Mauro Díaz, Julio Gandini y Graciela Brondello

Asesoramiento en producción y traducción: Natalia Dean, Giulia Luisetti, Mara Graciosi y Anabela Monzón

Producción general: Cía. Palindrome

Duración: 55 minutos

FORMACIÓN

TALLER

“HABITAR MI CUERPO, CREAR ESCENA, INVESTIGAR LA PRÁCTICA”

**JUE 02, VIE 03 y SÁB 04 de NOVIEMBRE
10:00 a 14:00**

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

A cargo de la Prof. Dra. Viviana Fernández (UNC, UNLaR, UPC)

La propuesta se dirige a considerar la multiplicidad de aspectos que conforman el entrenamiento sensible del cuerpo propio concebido como escena, con un abordaje implicado en la investigación de prácticas experimentales, centradas en la creación y producción de poéticas singulares.

Inscripción online: <https://acortar.link/uaxf1j>
Cupos limitados.

+ ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN ~la boya~ #2

VIE 03 NOV | 18:00

Foro Cultural UNL [Sala Cello]

“Pulsos de una escena en movimiento” es el eje de este #2 de ~la boya~, publicación electrónica de la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Nacional del Litoral.

La sección “Mapas” recupera la trayectoria de Casa de la Danza, colectivo artístico ineludible en la Santa Fe de los años '80.

“Bitácora” despliega los procesos creativos del equipo de la Comedia UNL 2023 y su obra La insolación. Siempre hay más de lxs que somos. Mientras “Catalejo” reúne artículos académicos de diversos puntos del país, con la corporalidad en el ámbito de las artes escénicas como punto común de anclaje.

La ocasión es oportuna para la mirada comunitaria sobre los contenidos del número: diálogo abierto y lectura a profundidad forman parte de esta celebración de autores, equipo editorial y público.

ENCUENTRO

ESCUELA DE ESPECTADORES

“Argentino de Artes escénicas. Historia, presente y proyección”

SAB 04 NOV | 11:00 a 13:00

Foro Cultural UNL [Sala Maggi]

11:00 | “Relación entre literatura y teatro. Las literaturas del acontecimiento teatral”. Clase Magistral de Jorge Dubatti, maestro, teórico y crítico teatral.

12:00 | Mesa redonda con Norma Elisa Cabrera -coordinadora académica del Argentino de Artes Escénicas- junto a curadores, artistas y protagonistas del evento.

Entrevistan: Malena Bravo y Claudio Chiuchquievich, coordinadores del Programa Escuela de Espectadores del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe.



AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Rector

Enrique Mammarella

Secretaría de Extensión y Cultura

María Lucila Reyna

Directora de Cultura

Rocío Giménez

COORDINACIÓN GENERAL

Ariel Theuler

Florencia Russo Figueroa

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Norma Elisa Cabrera

EQUIPO DE CURADORES

Cecilia Mazzetti

Daniel Quiñonez

Daniela Martín

Demián Sánchez

EQUIPO ESCENOTÉCNICO

Federico Fontana

Lucio Paolucci

Julia Torres

Ariel Theuler

PRODUCCIÓN

Matías Acanfora Greco

María Soledad Almirón

Florencia Russo Figueroa

Facundo Nuñez

Silvina Recce

Ariel Theuler

Diego Zini

DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Georgina Rodríguez

Mariela Urbani

Julieta Oberlin

Anabella Chialich

Francisco Guibert



ILUSTRACIÓN

Agustina Ilari

ASISTENCIA DE SALAS

Matías Beltrame

Facundo Nuñez

Valeria Rossi

Ana Speroni

AGRADECIMIENTOS

Personal del Foro Cultural UNL

Autoridades y personal del Teatro

Municipal "1º de Mayo"

Autoridades y personal del Centro Cultural

Provincial "Francisco Paco Urondo"



SALAS

Foro Cultural UNL

9 de Julio 2150 · Santa Fe

Teatro Municipal "1° de Mayo"

San Martín 2020 · Santa Fe

Centro Cultural Provincial

"Francisco Paco Urondo"

Junín 2457 · Santa Fe

ENTRADAS

Todas las entradas son gratuitas y están sujetas a la capacidad de las salas.

Se pueden retirar en la boletería del Foro Cultural UNL, el mismo día de cada función a partir de las 13:00. Se entregarán 2 entradas por persona.

INFORMES

Secretaría de Extensión y Cultura UNL

Dirección de Cultura

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe

Teléfonos: (0342) 4571143/44/82/83

Whatsapp: +54 9 3425918244

E-mail: cultura@unl.edu.ar

ORGANIZA

Universidad Nacional del Litoral

Secretaría de Extensión y Cultura UNL

AUSPICIA

Municipalidad de la ciudad de Santa Fe

Secretaría de Educación y Cultura

Gobierno de Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

