

PROGRAMACIÓN

ENCUENTRO DE

CINE DOCU MENTAL

ENTRADA LIBRE Y
GRATUITA

09 al 11 NOV 2023

Desde las 17:00

Foro Cultural · Sala Saer

[9 de Julio 2150. Santa Fe)

UNL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN Y CULTURA

JUE 09 NOV

17:00 | NO VA MÁS

Rafael Filippelli, 2021, 63 minutos

18:30 | Mesa de debate

Homenaje a Rafael Filippelli

Participan: Mariano Llinás,
Juan Villegas, Alejo Moguillansky
y Rodrigo Moreno

En el primer día del encuentro se exhibirá su última película "No va más" y luego tendrá lugar una mesa de discusión en su homenaje con la presencia de sus discípulos Mariano Llinás (director de Balnearios, Historias extraordinarias, La flor, Testa), Juan Villegas (director de Sábado, Victoria, Las Vegas), Alejo Moguillansky (director de El escarabajo de oro, La vendedora de fósforos, Por el dinero, La edad media) y Rodrigo Moreno (director de El descanso, Mala época, El custodio, Reimón, Los delincuentes).

20:00 | DICIEMBRE DE 1988

[estreno] Taller de Cine UNL

Video digital, 2023, 67 minutos

A 40 Años de democracia y en homenaje a Raúl Alfonsín se presenta este documental del Taller de Cine UNL, sobre la última etapa del gobierno de Raúl Alfonsín.

En diciembre de 1988, a cinco años de haber asumido la Presidencia de la República, el gobierno del Dr. Alfonsín se hallaba en medio de una crisis severa. La película analiza la tensa relación del presidente Alfonsín con los militares, desde la creación de la Conadep y el Juicio a las Juntas, tensión que se prolongó hasta el último día de su gobierno.

Equipo de realización: Raúl Beceyro, Marilyn Contardi, Irene Mansilla, Francisco Pancho Torres, Enzo Mansilla. Agradecimientos: José Ignacio López, Pablo Gerchunoff y Luis Brandoni; del Archivo Radio Televisión Argentina: Julio Fernández Baraibar, Felipe Foppiano, Carolina Nakamura, Constanza Ruiz y a LitusTV, canal de la UNL por Fragmentos de "La Convención", 1995 y "Martes 19" 1996, Taller de Cine UNL y "Democracia, política y cultura, con la participación de Luis Brandoni", 2023, Litus TV.



ENCUENTRO DE
**CINE
DOCU
MENTAL**



Conversación con Beatriz Sarlo

Coordina: Raúl Beceyro

Escritora, ensayista y crítica cultural argentina, Sarlo nació en Buenos Aires en 1942. Enseñó literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha dictado cursos en distintas universidades norteamericanas como Berkeley, Columbia, Minnesota, Maryland y Chicago. Varios de sus libros han sido traducidos en Brasil, Gran Bretaña, Estados Unidos e Italia. Formó parte del consejo de redacción de la revista Los Libros, hasta su clausura en 1976. Desde 1978 hasta 2008 dirigió la reconocida revista de cultura y política Punto de Vista, un prestigioso ámbito de discusión y difusión intelectual. Es autora de Borges, un escritor en las orillas (1993), Escenas de la vida posmoderna: Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina (1994), Siete ensayos sobre Walter Benjamin (2000), Tiempo presente (2001), Escritos sobre literatura argentina (2007), Viajes: De la Amazonia a Malvinas (2014) y La intimidad pública (2018), entre otros.

VIE 10 NOV

Homenaje a Jean-Luc Godard / Rafael Filippelli

Jean-Luc Godard falleció el 13 de septiembre de 2022 y Rafael Filippelli falleció el 22 de marzo de 2023. Es sabida la consideración que tenía Rafael de Godard. En cierta ocasión fue invitado a uno de los Encuentro de cine documental para, después de ver una película de Godard, participar de una mesa de discusión en la que pudiera desplegar las razones de su entusiasmo por el director.

17:00 | SIN ALIENTO

Jean-Luc Godard, 1960, 90 minutos

Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg
El deslumbrante comienzo de la obra de Godard,
fallecido el 13 de septiembre de 2022

18:30 | SECUESTRO Y MUERTE

Rafael Filippelli, 2010, 95 minutos

Guión: Beatriz Sarlo, Mariano Llinás, David Oubiña.
Con Enrique Piñeyro, Agustina Muñoz, Esteban
Bigliardi.

El secuestro y asesinato de Aramburu, por los
Montoneros, es el tema de este film riguroso.



ENCUENTRO DE
CINE
DOCU
MENTAL



20:30 | TISHE! (Silencio!)

Víktor Kossakovsky, 2003, 80 minutos

Documental único, que no se parece a ningún otro.
Kossakovsky filma lo que pasa en la calle, desde las
ventanas de su departamento, y logra describir no solo
la vida en San Petersburgo, sino la propia sociedad rusa.

Víktor Kossakovski nació en Leningrado, Rusia, el
19 de julio de 1961. Comenzó su carrera en el cine
documental en Leningrado como ayudante de cámara,
asistente de dirección y editor en 1978. Realizó sus
estudios en los Cursos Superiores de Escritores y
Directores de Cine en Moscú en 1988. La película
Tishe! se hizo a partir de imágenes que Kosakovski
filmó desde la ventana de su departamento en San
Petersburgo. La cinta fue un éxito en los festivales
de cine en 2002. En 2019, obtuvo gran reconocimien-
to de la crítica por su documental Acuarela, sobre la
importancia del agua.

Fundó su propia compañía de producción
cinematográfica en San Petersburgo, llamada
Kossakovsky Film Production.

SAB 11 NOV

Homenaje a Sergei Loznitsa

Sergei Loznitsa nació el 5 de septiembre de 1964 en Baranvichi, actualmente Bielorrusia, que todavía formaba parte de la Unión Soviética, pero se trasladó junto a su familia a Kiev, Ucrania, donde Loznitsa realizó sus estudios.

En 1987 se graduó en el Instituto Politécnico de Kiev Ígor Sikorski como matemático.

Entre 1987 y 1991 trabajó en el Instituto de Cibernética en el ámbito de la inteligencia artificial. Al mismo tiempo, trabajó como traductor de japonés. En 1991 entró a la Universidad Panrusa Guerásimov de Cinematografía, en el departamento de Dirección en el taller de Nana Djordjadze. En 1997 se graduó con honores.

Desde 2000 trabajó en el documental en San Petersburgo. En 2001 se trasladó a Alemania.

17:00 | FUNERAL DE ESTADO

Sergei Loznitsa, 2019, 135 minutos

La muerte de Stalin, y las muestras de devoción que desencadena a lo largo y ancho de la Unión Soviética, hasta el monumental entierro final, reconstruido por Loznitsa utilizando el abundante material de archivo producto de la permanente filmación, por parte de numerosos cameramen, de todo lo que acontecía.

Un oportuno cartel final informa de la realidad de esa situación, más allá de ceremonias y muchedumbres.



ENCUENTRO DE

**CINE
DOCU
MENTAL**



19:30 | PIFI

Work in progress. Marilyn Contardi

Proyección del montaje (aún en curso de elaboración) de este documental sobre Pipi Lucero.

Films de los alumnos del Taller de Cine UNL 2023
(Director invitado
Agustín Falco)

Proyección de los proyectos presentados por los estudiantes, aún en curso de elaboración.

20:30 | EL PROCESO

Sergei Loznitsa, 2018, 125 minutos

En la Unión Soviética de 1930, ya anunciando los sangrientos procesos de 1937-38, un grupo de ingenieros son acusados de pertenecer al Partido Industrial y llevar adelante una campaña de sabotaje a la industria.

Como anuncian los carteles finales, dicho Partido Industrial nunca existió, y fue un invento de los servicios secretos soviéticos para explicar ciertos problemas de la economía soviética, acusando a inexistentes saboteadores.

Todo el juicio fue filmado con varias cámaras y con ese material Loznitsa construye un relato apasionante.