

CURSO | SONIDO: TERRITORIO DE EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD

Se trata de un espacio de formación abierto y gratuito impulsado por la Universidad Nacional del Litoral (UNL) a través del Programa de Innovación en Arte y Ciencia y la participación de la Secretaría de Extensión y Cultura, la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología a través del Museo de Arte Contemporáneo y el Instituto Superior de Música - FHUC.

Se abordará el sonido como objeto de estudio, conocimientos y prácticas, con la participación de docentes invitados y especialistas en diversas disciplinas del arte y la ciencia.

Coordinación general:

→ Mg. Damián Rodríguez Kees (Programa de Innovación en Arte y Ciencia)

→ Arq. Esp. Patricia Pieragostini (FADU)

FUNDAMENTOS

El sonido recorre nuestra vida privada y social, los espacios que habitamos, la naturaleza.

Nuestros oídos no tienen un sistema externo, como los párpados, que permita anular o direccionar las señales acústicas, ese proceso lo realiza el cerebro.

Escuchamos a 360 grados, es por eso que nuestro sistema auditivo es nuestro sistema de alarma o alerta, a través de él podemos distinguir si somos presa o cazadores. De tan presente y permanente, la reflexión sobre el fenómeno sonoro, cómo nos modifica o perturba o, más profundamente, qué hacemos con él, es un tema que, como individuos y como sociedad lo tenemos dejado de lado.

En efecto, el sonido atraviesa los discursos políticos y sociales, nuestra percepción del espacio y del tiempo. Así, todas las disciplinas del conocimiento humano, desde la medicina y el estudio del sistema auditivo, la arquitectura y la acústica de recintos, la mecánica, la física, el derecho, la educación, las artes escénicas y audiovisuales, la ecología y hasta la filosofía, sólo por enumerar algunas, nos brindan un sinnúmero de perspectivas de su abordaje, para introducirnos también en el mundo del silencio y su ilusión.

Vincularnos con el campo del sonido como objeto y

fenómeno de estudio físico, artístico y social, se transforma así en un desafío digno de asumir por la universidad, siempre atenta a los debates interdisciplinarios de la contemporaneidad, para introducirnos en un espacio de cruce creativo.

OBJETIVOS

Abordar el estudio del sonido desde múltiples saberes y miradas

Generar espacios de reflexión sobre la escucha crítica

Motivar el uso consciente del sonido en términos éticos y creativos

METODOLOGÍA

Este curso se instrumentará a partir de clases/talleres a cargo de especialistas que abordarán el sonido y su uso desde diferentes disciplinas: física, arquitectura, medicina, ecología, biología, música, cine, tecnología, etc., que confluirán en trabajos de experimentación interdisciplinaria.

DESTINATARIOS/AS

Está dirigido a estudiantes, profesionales, docentes y público en general interesado en la temática.

CRONOGRAMA

El curso contempla el desarrollo de cuatro encuentros bajo modalidad virtual y cinco de manera presencial en la sede del Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en Bv. Gálvez 1578, de la ciudad de Santa Fe.

• Encuentro 1

EL SONIDO DE NUESTRO TIEMPO

VIE 25 AGOSTO | 18:00 a 20:00

Modalidad Virtual

Compositor, docente e investigador del Instituto Superior de Música de la UNL.

Nuestro oído nos permite conocer el mundo que nos rodea, comunicarnos y disfrutar de la música. Analizaremos sus principales características y nos detendremos en la forma en que la tecnología ha modificado profundamente nuestra relación con los sonidos.

→ **Prof. Ing. Gustavo Basso**

Músico e Ingeniero especializado en acústica de recintos y salas de concierto. Docente e investigador de la Universidad Nacional de La Plata. Participó de la coordinación del diseño acústico de "La Ballena" del CCK y de la restauración del Teatro Colón

• Encuentro 2

SONIDO, GESTO Y NEUROCIENCIAS

MIE 30 AGOSTO | 17:00 a 18:30

Modalidad Virtual

Una aproximación a la percepción conjunta auditiva y visual del gesto, el sonido y el silencio a partir de músicas contemporáneas y categorías de las neurociencias.

→ **Prof. Damián Rodríguez Kees**

Compositor, docente e investigador del ISM-FHUC | UNL.

• Encuentro 3

MÚSICA DE SONIDOS

MIE 06 SEPTIEMBRE | 17:00 a 18:30

Modalidad Virtual

Una invitación a tomar contacto desde la tecnología digital con expresiones musicales que hacen uso de sonidos no convencionales en un marco de exploración, experimentación interdisciplinar y desplazamiento de fronteras.

→ **Prof. Hugo Druetta**

Compositor y artista sonoro, docente del IISM-FHUC | UNL.

• Encuentro 4

CANTAR COMO LA CHICHARRA

MIE 20 SEPTIEMBRE | 17:00 a 18:30

Modalidad Virtual

Una mirada interdisciplinar desde la física y la biología sobre la producción de los sonidos en determinados animales y su comportamiento colectivo. ¿Cuánto sabemos los argentinos sobre las chicharras locales? ¿Sabemos cómo, cuándo o por qué cantan? ¿Todas las especies cantan igual?

→ **Dr. Pablo Bolcatto**

Dr. en Física. Docente investigador. FHUC | UNL. Investigador independiente CONICET.

● Encuentro 5

**ECOLOGÍA SONORA Y MÚSICA.
UNA INTRODUCCIÓN GENERAL**

MIE 27 SEPTIEMBRE | 17:00 a 18:30

Museo de Arte Contemporáneo UNL

El encuentro está destinado a pensar cruces entre ecología, sonido y arte, a través del trabajo de diferentes músicos, artistas sonoros y filósofos que abordaron la temática. Se propondrán diferentes definiciones de escucha y reflexiones sobre su dimensión ética.

→ **Dr. Alejandro Reyna**

Musicólogo. Docente investigador del ISM-FUCH | UNL - IHUCSO

● Encuentro 6

FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN

MIE 04 OCTUBRE | 17:00 a 18:30

Museo de Arte Contemporáneo UNL

La audición, algo más que un solo sentido.

→ **Prof. Estanislao Bernardi Don**

Médico general. Docente de Fisiología de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNL

● Encuentro 7

EL SONIDO EN EL UNIVERSO AUDIOVISUAL

MIE 11 OCTUBRE | 17:00 a 18:030

Museo de Arte Contemporáneo UNL

Una introducción a los conceptos y técnicas relacionadas con el diseño sonoro para piezas audiovisuales y al análisis de películas de distintos

géneros y otros materiales. Los temas tratados podrán enriquecer nuestra experiencia como espectadores y también podrán incorporarse a diversos proyectos.

→ **Prof. Alan Valsangiacomo**

Realizador audiovisual y docente del ISCAA.

● Encuentro 8

MÚSICA, MATEMÁTICA Y ARQUITECTURA

MIE 18 OCTUBRE | 17:00 a 18:30

Museo de Arte Contemporáneo UNL

Cómo convergen conocimientos de diferentes disciplinas en obras del compositor Iannis Xenakis.

→ **Prof. Edgardo Martínez**

Compositor. Docente e investigador del ISM-FHUC | UNL

● Encuentro 9

**SONIDO Y CREATIVIDAD: LA INFLUENCIA DEL
INCONSCIENTE HUMANO EN EL PROCESO
CREATIVO**

MIE 25 OCTUBRE | 17:00 a 18:30

Museo de Arte Contemporáneo UNL

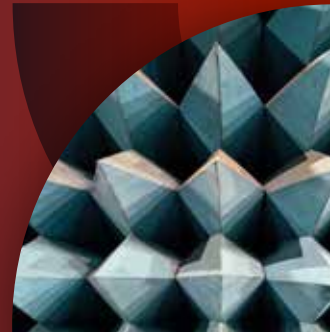
Nuevas herramientas y viejos trucos para usar el sonido como disparador de emociones

→ **Prof. Fabián Molinengo**

Sonidista, iluminador, tecnólogo. Docente investigador ISM-FHUC/UNL - CONICET

● Cierre a cargo del Mg. Damián Rodríguez Kees

MIE 25 OCTUBRE | 18:30 a 19:00



CURSADO E INSCRIPCIÓN

La propuesta de formación es gratuita y para participar se requiere completar un formulario online

<https://acortar.link/11YWoo>

Se entregará certificación de asistencia a quienes participen de al menos cinco de los nueve encuentros propuestos.

La inscripción se realizará una sola vez, para la totalidad del curso.

ORGANIZAN

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Programa de Innovación en Arte y Ciencia

Secretaría de Extensión y Cultura
Dirección de Cultura

Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología
Museo de Arte Contemporáneo

Instituto Superior de Música - FHUC