

XVII ARGENTINO DE LITERATURA

18 Y 19 DE SEPTIEMBRE 2023
Foro Cultural UNL (9 de Julio 2150)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
INSCRIPCIÓN ONLINE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL





XVII ARGENTINO DE LITERATURA

Se lee con ojos y manos, pero también con historias personales y sueños de futuro. Cada relato y poema es un reconocimiento y una promesa. Los lectores, como viajeros del tiempo, crean comunidad al fusionar vivencias en un universo único.

Transitando los 40 años de Democracia con la convicción de que las exploraciones literarias la fortalecen, el “**Argentino de Literatura**” se ha convertido en el evento donde celebramos, cada año, la lectura y nuestra identidad como lectores del Litoral.

Desde el reconocimiento de la lengua literaria como materialidad que nos interpela, nos interroga y nos invita a repensar las fronteras de lo conocido, los invitamos al encuentro con narradores, poetas, críticos y editores argentinos que se unirán en mesas temáticas para reflexionar sobre la literatura en constante expansión.

PROGRAMA

LUNES 18 DE SEPTIEMBRE

17:00 | APERTURA Y CONFERENCIA INAUGURAL

“Contar la vida”

A cargo de Enrique Butti

Presenta: German Prósperi

El encuentro entre vida y relato es una de las maneras en que la literatura ha fundado su acto de presencia en el mundo. En esa amalgama que parece indestructible el escritor hunde su daga y deja huella de su paso por la zona, para decir con resignación y malicia, que él no estuvo ahí. Que todo fue una trampa o una treta, una jugada maestra y una ilusión desasosegante. Pero en esa excursión se nos escapa el cuerpo, riesgo que no es –ni más ni menos, ni don ni resto- otra forma de ponerle nombre a la lectura.

Enrique Butti vuelve al Argentino de Literatura para hacer de las suyas y hacernos tambalear a puro golpe de voz en nuestra entrada a la casa del yo. ¿O será de vos, de voces, de yoes? Otra vez, los invitados somos nosotros.

19:00 | MESA EDITORIALES

Territorios de la edición: traducciones, vecindades y afectaciones sensibles.

Participan: Pablo Ires y Sebastián Puente (Editorial Cactus), Amalia

Federik y Luciana Grande (Nocturna Editorial)

Coordinan: Ivana Tosti e Isabel Molinas

Esta mesa reúne a dos editoriales con un doble propósito: dialogar sobre el oficio de la edición y la construcción de un catálogo, y compartir la experiencia de las traducciones y sus efectos en el campo literario argentino.

Durante el encuentro haremos foco en la creación de ambas editoriales. Los orígenes de Editorial Cactus en torno a la obra de Gilles Deleuze y las traducciones de Étienne Souriau, Vinciane Despret, David Lapoujade, Emanuelle Coccia y Juliana Fausto, entre otros autores que van tejiendo una (in)explicable red de afinidades. Porque “no es la comunidad o el acuerdo lo que cuenta, sino la inestabilidad insalvable, el cortocircuito, la diferencia de potencial irreducible que obliga a los chispazos de un pensamiento nuevo”. También nos detendremos en el trabajo de Nocturna, editorial independiente especializada en psicoanálisis, “que busca editar una escritura que guarda relación con el enigma, acercándose a los discursos que soportan en sí una parte de noche, para interpretar un cuerpo textual en el hilo invisible que lo atraviesa y lo trama”. Aquí conversaremos sobre los títulos de Anne Dufourmantelle y Matias Krimer.



PROGRAMA

MARTES 19 DE SEPTIEMBRE

14:00 | MESA DE CRÍTICA

El testimonio en la escena contemporánea argentina.

Participan: Carmen Perilli, Victoria García y Teresa Basile

Coordina: Daniela Gauna

Acerca del testimonio, su constitución como género y sus condiciones de legibilidad se ha debatido y escrito con asiduidad en la crítica argentina. En esta línea, la mesa propone, desde los aportes de tres investigadoras que enseñan en la universidad pública, abordar su complejidad e hibridez en escrituras de los últimos años.

Así, Carmen Perilli se detiene en su texto *Improlijas memorias* para interrogarse sobre los puentes que se tienden entre tiempos y espacios distintos, las posibilidades de la memoria y el lugar de resistencia de la lectura y la escritura en situaciones traumáticas. En tanto, Victoria García reflexiona alrededor de *Oración de María Moreno* sobre sus condiciones de audibilidad y de legibilidad social al presentar versiones contestarias de los hechos, frente a las consagradas en testimonios canónicos de Rodolfo Walsh. Por su parte, Teresa Basile explora las potencialidades que procedimientos literarios y artísticos adquieren en textos testimoniales que, aunque torsionan el estatuto del género, sostienen su valor de verdad.

16:00 | MESA DE NARRATIVA

Vidas escritas: formas, archivos, experiencias.

Participan: Vanina Colagiovanni, Liliana Viola y Larisa Cumin

Coordina: Guillermo Canteros

Esta mesa reúne escritoras y escritos que rompen con modelos tradicionales de biografías y autobiografías. Evitan géneros burgueses, testimonios redentores y realismo simplista. Estas autoras trabajan en contra de las normas canónicas y combinan materiales diversos en sus textos. No buscan restaurar vidas, sino explorar identidades a través de fragmentos y documentos. Usan enfoques no lineales, explorando el archivo y el montaje documental. En vez de cumplir las leyes genéricas, crean retratos fragmentados y evocativos sobre las figuras de Juana Bigozzi, Aurora Venturini y Fernando Callero.



PROGRAMA

18:00 | MESA DE POESÍA

Un ritmo propio.

Participan: Analía Giordanino, Eloísa Oliva y Franco Rivero

Coordina: Santiago Venturini

Esta mesa reúne a tres poetas: Analía Giordanino (1974), Eloísa Oliva (1978) y Franco Rivero (1981). A lo largo del tiempo —un tiempo medido en libros, poemas sueltos o en el ejercicio libre y más o menos interrumpido de la escritura— cada poeta busca su ritmo. Ese ritmo que es uno, tal vez siempre el mismo, registra en Giordanino, Oliva o Rivera diferentes inflexiones: es el ritmo del canto, hecho de entonación y repeticiones; el ritmo de la inquietud, que necesita interrogarlo todo; o el ritmo de lo sensorial, pegado a las cosas que se miran, se escuchan y se tocan. Esta mesa de lectura cruza las voces de tres poetas que, aunque se mueven por diferentes paisajes del país y ejercitan su propio ritmo, están unidxs por ese parentesco final de la poesía.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

El encuentro se desarrollará de manera presencial en el Foro Cultural UNL, ubicado en calle 9 de Julio 2150, en la ciudad de Santa Fe.

Para participar del encuentro las y los interesados deberán completar un formulario online <https://forms.gle/HRbMw8feebtUYue98>



INVITADOS/AS



ENRIQUE BUTTI

Profesor y periodista, nació en Santa Fe en 1949. Dedicado durante un tiempo al cine en Argentina y en Italia, desde hace años es periodista y encargado del suplemento Cultura del diario El Litoral de Santa Fe. Publicó numerosas obras (muchas de ellas premiadas) que incluyen cuentos, teatro y obras de literatura juvenil además de novelas. Su novela Indí (publicada en Losada en 1998, luego de una primera edición en italiano) recrea los “años argentinos” del escritor italiano Carlo Emilio Gadda, en una inusual escritura barroca y disgresiva emparentada con la de su homenajeado.

Principales obras: Aiaiy (Novela. Premio Fondo Nacional de las Artes. Sudamericana, 1986), No me digan que no (Novela. Premio Colihue. Buenos Aires, 1985), Solfeo (Cuentos. Editorial Eco, México, 1990. Primer Premio Alcides Greca 1999), La fruta de la perdición (Teatro. Premio Fondo Nacional de las Artes, 1993), Indí (Premio Mario de Andrade. Primera edición en italiano: Pasticciaccio argentino, Il Saggiatore, 1996), La daga latente (Relatos. Primer premio de cuento, Fondo Nacional de las Artes, 2005).



ANALÍA GIORDANINO

Escritora y docente. Escribe poesía y narrativa. Publicó en Contramar una nueva edición de “Fantasmas” (2020), obra ganadora de inéditos Premio Alcides Greca (2008). Otras obras narrativas: Los impuros (Nudista, 2017) y La Ripley (EMR, 2018). Escribe las columnas Medium y Hoja de carpeta desde 2020 en el Periódico Pausa de Santa Fe. Algunos de sus títulos poéticos son Nocturna (Diatriba, Santa Fe, 2009), Terrícola (Iván Rosado, Rosario, 2015), Estampitas (Baltasara Editora, Rosario, 2020), Adentro suena nuestra nave (Azogue Libros, Paraná, 2021).



ELOÍSA OLIVA

Escritora, periodista y comunicadora. Sus últimos libros publicados son Un don sensacional (Caleta Olivia, 2022) y El núcleo de la tierra (Nebliplateada, 2019).

Dio talleres y clínicas de escritura, hizo periodismo cultural, científico y de género.

Impulsó y coordinó ciclos de cruce entre la literatura y otros lenguajes, como el espacio Antena (FDL Córdoba). Trabaja como comunicadora en la fundación feminista Fondo de Mujeres del Sur.

INVITADOS/AS



FRANCO RIVERO

Miembro de sellos editoriales independientes: Editorial Deacá, (Villa Mercedes, San Luis), Domingamarilla editora (Villa María, Córdoba/ Buenos Aires), Jején editora (Villa Mercedes, San Luis/ Ituzaingó, Corrientes) y Lobita de río (Buenos Aires). Coordinador de clínicas y talleres de obras de escritura. Publicó: Situación desbridamiento, Edición Ananga Ranga, 2010; vos ahora voz, Editorial Deacá, 2014 -con reedición revisada en 2018-; nudo de agua en el viento, plaqueta, Madre Agua Ediciones, 2016; ud no viaja asegurado (2° Premio Género, 2014 del FNA) Editorial Deacá, 2016; disminuya velocidad (1° Premio Poesía 2017 del FNA) Editorial Deacá, 2018 -con reedición revisada en 2019-; guasca (2022), en coedición de Editorial Deacá y Domingamarilla editora. Su poema ver el cielo, inédito, obtuvo el Primer Premio, año 2019, del Concurso Internacional Zenda Libros e Iberdrola denominado #poesíaenInstagram. Es profesor en Lengua y Literatura (Universidad Nacional del Nordeste), Licenciado en Letras (UNNE). Cursó completo el Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba aunque no presentó la tesis. Actualmente es Doctorando en Letras por la UNC. Desde 2011 trabajó y vivió varios años en el Impenetrable chaqueño. Al presente reside en Ituzaingó, Corrientes, trabajando de forma independiente.



TERESA BASILE

Doctora en Letras, Directora del Centro de Teoría y Crítica Literaria y Profesora Titular de Literatura latinoamericana II de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Es Chair -junto con Bernardita Llanos- de Lasa Cono Sur (2021-2023). Dirige el Proyecto de investigación Violencia, literatura y memoria en el campo literario latinoamericano de las últimas décadas. Ha publicado El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana-III, Universidad de Pittsburgh, 2018) e Infancias. La narrativa argentina de HIJOS (EDUVIM 2019) junto con varios volúmenes colectivos sobre los vínculos entre memoria y literatura latinoamericana. Actualmente está finalizando la escritura de Las estaciones del testimonio. De la Revolución a los Derechos Humanos en América Latina.

INVITADOS/AS



VICTORIA GARCÍA

Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente de Teoría literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, y como investigadora del CONICET. Sus líneas de investigación principales giran en torno a la literatura testimonial y de no ficción en Argentina y América Latina, las teorías de la ficción y de la no ficción, y la historia de la crítica literaria argentina.



CARMEN PERILLI

Profesora y Dra. en Letras, Profesora Titular de la UNT e Investigadora Principal de CONICET. Miembro del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos y del INVELEC. Dirige la Revista Telar. Categoría I como Docente Investigador. Dirigió el Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (UNT) Autora de numerosos artículos, dirigió programas de investigación Ha centrado su tarea de investigación en dos áreas: los estudios coloniales de los siglos XVI y XVII y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. Entre sus libros se encuentran: Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez, Las ratas en la Torre de Babel, Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana, Países de la memoria y el deseo, Catálogo de ángeles mexicanos. Elena Poniatowska, Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo. Su último libro es la compilación Relatos infieles. Tomás Eloy Martínez. Es autora de un libro testimonial: Improlijas Memorias (2021)



SEBASTIÁN PUENTE

Nació en Buenos Aires en 1977. Es co-fundador de Editorial Cactus, militante de la filosofía para no-filósofos, traductor apasionado no certificado a tiempo casi completo, docente universitario en lo que queda de tiempo, sociólogo fuera de servicio.

INVITADOS/AS



PABLO IRES

Nació en San Martín, Prov. de Buenos Aires, en 1977. Es co-fundador de Editorial Cactus, obrero de la filosofía y aledaños, traductor autodidacta y plebeyo, militante de algo que no se entiende, sociólogo fuera de forma y en tren de devenir planta.



AMALIA FEDERIK

Lic. en Psicología (UBA). Fue concurrente del Hospital Ramos Mejía, CABA. Practica el psicoanálisis y edita en Nocturna Editora.



LUCIANA GRANDE

Lic en Psicología (UBA). Fue residente del Hospital Elizalde (CABA). Practica el psicoanálisis y es editora de Nocturna Editora



VANINA COLAGIOVANNI

Nació en Buenos Aires en 1976. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Magíster en Escritura Creativa (UNTREF). Desde 2007, es editora de Gog & Magog y, desde 2019, de Cúmulus nimbus. También trabaja como gestora cultural. Publicó Seamos felices acá (Rosa Iceberg, 2001) y Laguna (Bajo la luna, 2016) en narrativa y cuatro libros de poesía: Una no elige cuándo caerse (Caleta Olivia, 2020), Lo último que se esfuma (Gog & Magog, 2011), Sala de espera (Gog & Magog, 2007), Travelling (Gog & Magog, 2004). En el corriente año publicó Juana Bignozzi. Todo se une con la noche. Biografía (Gog & Magog, 2023).

INVITADOS/AS



LILIANA VIOLA

Nació en Buenos Aires en 1963. Estudió Letras (UBA). Vivió en Oxford y Salamanca, donde trabajó como profesora de lengua española. Es editora del suplemento "SOY" de Página/12, dedicado a la diversidad sexual, hecho destacable en un medio de circulación masiva. Dirige las colecciones de literatura de ese mismo diario y fue editora de la sección Cultura de la revista Debate. Publicó El libro de los testamentos (El Ateneo) y Los discursos del poder (Norma), además de textos didácticos para la enseñanza de la lengua y la literatura en las escuelas primarias (Sudamericana, Colihue, A/Z). Actualmente, se desempeña como investigadora y guionista de documentales para televisión. Es autora de las biografías Migré. El maestro de las telenovelas que revolucionó la educación sentimental de un país (Sudamericana, 2017) -injustamente censurada y retirada de las librerías- y, recientemente, de ESTA NO SOY YO. Biografía de Aurora Venturini. En 2022, fue curadora de la muestra "Maitena. Las mujeres de mi vida" en el Centro Cultural Kirchner, primera exposición retrospectiva de la artista, ícono del humor y referente ineludible de la historieta latinoamericana.



LARISA CUMIN

Nació en Santa Fe en 1989 y reside en Mar del Plata. Publicó los libros La gran avenida (Vera Cartonera, Santa Fe, 2020), La escapista (Club Hem, La plata, 2018), Flaquito (Corteza, Santo Tomé, 2014). Integró el grupo de difusión poética La Chochán. Es Magíster en Escritura Creativa (UNTREF) y dicta talleres de escritura para adultxs y chicxs. Dirige la Colección de crónicas "Quiloazas" de Vera Editorial Cartonera y escribió la columna Ladelengua para el periódico Pausa. En 2022 publicó La calle del eros, (centrada en su relación con el poeta, músico y artista Fernando Callero) en la Colección "Vida Bandida", dirigida por Francisco Bitar y dedicada a "Gente del litoral, ilustres o vagabundos. De ayer, de hoy y de nunca", de Vera Editorial Cartonera.

ORGANIZAN

Participan de la organización de este encuentro el Departamento de Letras y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Extensión y Cultura y Ediciones UNL.

Equipo de trabajo: Ana Copes, Daniela Fumis, Daniela Gauna, Rocío Giménez, Isabel Molinas, Germán Prósperi, Florencia Russo, Ivana Tosti.

Ilustración: Agustina Ilari

Invita: Federación Universitaria del Litoral (FUL)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA
Rector

LARISA CARRERA
Vicerrectora

LAURA TARABELLA
Decana Facultad de Humanidades y Ciencias

MARÍA LUCILA REYNA
Secretaria de Extensión y Cultura

MIGUEL IRIGOYEN
Secretario Académico y de Innovación Educativa

INFORMES

Secretaría de Extensión y Cultura
Dirección de Cultura
9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe
0342 4571143/44/82/83
cultura@unl.edu.ar

