

BASES Y CONDICIONES

~la boya~ REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS

La Universidad Nacional del Litoral, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura, abre la convocatoria para participar del segundo número de **~la boya~ revista de artes escénicas**, a publicarse en noviembre de 2023. Se recibirán artículos para la sección Catalejo, que propone problemáticas formales, temáticas o funcionales que aporten al desarrollo de las disciplinas escénicas y generen nuevas proyecciones.

La revista busca aportar a las discusiones del campo contribuyendo a la construcción del pensamiento crítico respecto a la actividad en sus vertientes históricas y contemporáneas, generando memoria y agitando claves para el pensamiento y la práctica futura.

Se trata de una publicación electrónica de periodicidad anual, de acceso abierto y sin ánimo de lucro, que aborda un tema central vinculado a la práctica y teoría de las artes escénicas y es sinérgica a dos eventos periódicos que organiza la UNL: la Comedia Universitaria y el Argentino de Artes Escénicas.

Disponible en http://bit.ly/revista_laboya

~ #2 | CORPORALIDAD Y PROCESOS CREATIVOS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

La cuestión de la corporalidad en el ámbito de las artes escénicas ha sido analizada desde perspectivas diversas. En su mayoría las indagaciones han vinculado el cuerpo y sus dimensiones con temas específicos de la teatrología como la ficción, el trabajo actoral y coreográfico, el texto dramaturgico y los aspectos visuales y sonoros de la escena. No obstante, desde hace ya unas décadas nuevos interrogantes han surgido al respecto en consonancia con los desarrollos de los estudios de performance, cuyos análisis no contemplan únicamente procesos artísticos.

La escena contemporánea incluye eventos de todo tipo: tanto formas del teatro tradicional, de la composición coreográfica e investigaciones sobre nuevos formatos, como manifestaciones sociales y ceremonias que presenten una fuerte hibridación entre lo artístico y lo social. De esta manera, la corporalidad configura un campo liminal de discusión que conecta necesariamente a la teatrología y los estudios de performance con otras disciplinas como el psicoanálisis, la fenomenología, la antropología, las teorías de género y la sociología, entre otras. Actualmente, con la irrupción de la última pandemia generada por Covid-19 y la consolidación de la era digital, con sus recientes desarrollos en IA, consideramos que es necesario repensar nuevamente la potencia artística del cuerpo y sus efectos en el campo social y cultural.

BASES Y CONDICIONES

~ CONVOCATORIA ABIERTA – 01 AL 31 DE JULIO DE 2023 –

Los artículos deben ser originales e inéditos, y no estar presentados simultáneamente a otras revistas u órganos editoriales, cualquiera sea su formato. Pueden estar escritos de manera individual o en colaboración. Se recibirán en formato OpenOffice, Microsoft Word, RTF o WordPerfect. Los archivos pueden enviarse por el sistema OJS (Open Journal System) –registrándose con usuario y contraseña– o bien vía correo electrónico a revista.laboya@unl.edu.ar

El Consejo Editorial hace una primera revisión de los originales recibidos por convocatoria abierta para asegurar la pertinencia temática y el cumplimiento de las normas de edición de la revista. Si los artículos pasan esa primera instancia son puestos a consideración del Comité de Revisión, conformado especialmente para la temática. Se evalúan bajo el sistema “doble ciego”, lo cual implica que los evaluadores desconocerán el nombre de los autores y viceversa. Los evaluadores no serán afiliados a la misma institución de procedencia del artículo si la hubiere.

~ DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

- **Extensión y formato:**

Los artículos no deberán exceder las 3000 palabras.

Los archivos tendrán formato A4; márgenes de 2,5 cm; fuente Times New Roman 12; interlineado 1,5.

- **Portada:**

En la primera página del artículo se deberá consignar nombre, apellido y mail de cada autor/a. Además se dejará constancia, en caso de pertenencia académica, del detalle de la misma, cargo y número de ORCID si lo hubiere.

- **Título:**

Se sugiere que sea breve y representativo del contenido a desarrollar. En español, portugués e inglés.

- **Resumen:**

Hasta 120 palabras en versión español, portugués e inglés.

BASES Y CONDICIONES

- **Palabras clave:**

Hasta 5 palabras clave o expresiones en español, portugués e inglés, separadas por punto y coma. Se recomienda que las palabras clave no repitan las que aparecen en el título del trabajo.

- **Citas:**

Van en el cuerpo del texto. Normas APA.

- **Notas y aclaraciones:**

Deben incluirse con la opción "Insertar notas al pie". En las notas no se detalla la bibliografía (para ello están las referencias bibliográficas), excepto que se trate de un comentario sobre la misma. Se recomienda que sean breves. La tipografía debe ser Times New Roman 10.

- **Referencias:**

Sólo irán aquellas que fueron mencionadas en el cuerpo del artículo. Se dispondrán al final del texto, ordenadas alfabéticamente. Normas APA.

- **Cuadros, tablas y figuras:**

Se habilita su inclusión con el objeto de ampliar y/o facilitar información del artículo. En todos los casos tienen que tener título; mencionar la fuente y ser editables para, de ser necesario, adaptarlos a la estética de la revista.



DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.



INFORMES

revista.laboya@unl.edu.ar