

MICROMONÓLOGOS: LA INTENSIDAD DE LO BREVE

PRESENTACIÓN

Aunque el teatro breve cuenta con numerosos antecedentes históricos en el mundo occidental, la brevedad en las artes escénicas se ha consolidado como una respuesta a la necesidad de adaptarse a los hábitos de consumo cultural del siglo XXI.

En la era pospandemia - signada por las pantallas, su velocidad y su fluidez - **el microteatro, el teatro breve y los micromonólogos se han convertido en nuevas formas de expresión que combinan la proximidad con el público, la intensidad de la interpretación y la rapidez del mensaje, y que se adapta perfectamente a la era digital y a las redes sociales.**

El microteatro se desarrolla en espacios reducidos, como pequeñas salas o incluso habitaciones, en las que se representan obras cortas para un número reducido de espectadores. La marca Microteatro, creada en España en 2009, potenció este formato y generó una importante expansión en México, Perú, Estados Unidos y Argentina, donde inauguró su primera franquicia en 2017, con réplicas en diversas ciudades del país.

Los micromonólogos son una variante del teatro breve en la que un solo actor interpreta un monólogo de corta duración. Esta modalidad ha cobrado especial relevancia en los últimos años gracias a la popularidad de las redes sociales, donde se han difundido una gran cantidad de videos de micromonólogos interpretados por actores de todo el mundo.

La brevedad en las artes escénicas ha cobrado especial relevancia en la era digital, en la que la atención del público se ha vuelto cada vez más fugaz. La creación de obras teatrales cortas permite captar la atención del espectador de manera más efectiva y hacerle llegar un mensaje de manera rápida y concisa. Además, el auge de las redes sociales ha permitido difundir estas obras a un público mucho más amplio, lo que ha hecho que la brevedad se convierta en una **tendencia en constante evolución y adaptación a las nuevas formas de consumo cultural.**

MICROMONÓLOGOS: LA INTENSIDAD DE LO BREVE

OBJETIVOS

- Generar un espacio de entrenamiento, intercambio y encuentro para el colectivo escénico de la provincia de Santa Fe.
- Poner en valor la tarea de las y los artistas escénicos en relación con las nuevas dramaturgias y las nuevas tecnologías.
- Estimular el desarrollo profesional de las y los artistas escénicos de la provincia de Santa Fe.

DESTINATARIXS

Este seminario intensivo está dirigido a actrices y actores con experiencia, así como a estudiantes avanzados de actuación interesados en discutir cuestiones relacionadas con la técnica actoral, los procesos creativos y las condiciones de producción actuales en el contexto de nuestra provincia.

METODOLOGÍA

Durante las clases, se propone trabajar con materiales dramáticos de monólogos seleccionados por las y los participantes y/o propuestos previamente por el docente.

Estos intereses están alineados con las propuestas de EDITORIAL UAIFAI, proyecto dirigido por Marcelo Allasino y Agustina Prato, y en especial con su Colección MICROCHIP, que lanzó una convocatoria a nivel provincial centrada en textos breves atravesados por la virtualidad.

Descargar aquí MICROMONÓLOGOS / Edición Santa Fe: <http://surl.li/ivehx>

MICROMONÓLOGOS: LA INTENSIDAD DE LO BREVE

ANTECEDENTES

MARCELO ALLASINO (<http://marceloallasino.com/>)

Posee una formación totalmente extraacadémica. Sus itinerarios educativos incluyen estudios de dirección teatral con Alberto Félix Alberto, de actuación en el Lee Strasberg Theater Institute de Nueva York, y de danza en el Merce Cunningham Studio, Movement Research y Dance Space de la misma ciudad, entre muchos otros.

Se ha desenvuelto como docente desde hace tres décadas en diversos espacios e instituciones independientes y públicas: escuelas municipales, centros de formación y universidades públicas y privadas. Tuvo una aproximación técnica al trabajo actoral desde enfoques contrapuestos: desde el abordaje del estudio de los principios de la antropología teatral y de diversas técnicas como el ballet, el tai chi, las artes marciales, la danza contemporánea, el contact improvisation, como así también con el abordaje del Método diseñado por Lee Strasberg.

Sus intereses creativos están ligados a la exploración de nuevos formatos y la aproximación a nuevas audiencias. El cruce de lenguajes, el diálogo con espacios alternativos, con el espacio urbano, la composición instantánea, la improvisación, los micro relatos y micro espacios y las posibilidades con las tecnologías vinculadas a la virtualidad, son sellos distintivos de sus creaciones.

La relación con la virtualidad a partir de la pandemia, lo impulsó a crear **Teatro UAIFAI** y a desarrollar diversas experiencias de formación e intercambio de forma remota, con artistxs y alumnxs de diversos países: entre 2020 y 2021 su tarea como docente y director se enfocó en explorar las posibilidades de la actuación expandida gracias a las tecnologías contemporáneas. Brindó diversos talleres relacionados con la creación escénica y la virtualidad, la creación en colaboración, y dirigió residencias de creación virtuales en festivales de distintos países.

Una de las aristas más destacadas de sus creaciones ha sido, y es, su talento para formar y dirigir. Las actrices y los actores que han trabajado bajo su mirada son destacados por la calidad de su trabajo actoral, en cada uno de sus trabajos.

MICROMONÓLOGOS: LA INTENSIDAD DE LO BREVE

Sus últimas creaciones, “La Tortuga”, “Mis palabras” y “El último” investigan la relación de la actuación con las posibilidades del universo transmedial, y han sido destacadas por la crítica.

La Editorial **UAIFAI** surge como una extensión del proyecto **Teatro UAIFAI**, que fue creado durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 en Argentina.

Esta plataforma ofrecía obras escénicas en vivo online como una opción para artistas de la escena que deseaban explorar la relación de lo teatral con la virtualidad. En el transcurso de dos años, se estrenaron 40 piezas de diversos países de Iberoamérica, en más de 200 funciones online en vivo.

La primera colección de la **Editorial UAIFAI** se llama **PORTADORA** y está formada por piezas que fueron estrenadas en Teatro UAIFAI durante el confinamiento. También surgió el **Festival UAIFAI** en ese mismo contexto de crisis, en el que se presentaron creaciones de distintos países.

La convocatoria para la primera antología, **MICROMONÓLOGOS / Edición Santa Fe**, se centró en la temática de lo virtual, que podía aparecer de manera diegética o extradiegética en las obras presentadas. Se seleccionaron 8 monólogos de autorxs de la provincia de Santa Fe para su inclusión en la antología.

La elección de un formato digital para estas obras teatrales se debe no solo a la puesta en escena de las mismas, sino también a la velocidad de la compartición, que permite una mayor alcance y una facilidad para actualizar el lugar de la dramaturgia y de todo tipo de texto teatral como literatura per se y no solo como herramienta escénica.

La **Editorial UAIFAI** busca ofrecer nuevas posibilidades de lectura, producción e intercambio en el contexto de una pandemia mundial y una creciente necesidad de adaptarse a las nuevas formas de encuentro y creación. La primera colección se enfoca en obras que exploran lo virtual, y la elección del formato digital refleja la velocidad de la compartición y la posibilidad de alcance global.

MICROMONÓLOGOS: LA INTENSIDAD DE LO BREVE

INSCRIPCIÓN

El seminario se desarrollará en el Foro Cultural UNL (9 de Julio 2150) Santa Fe durante dos jornadas. Los días viernes 11 de agosto de 14:00 a 18:00 y el sábado 12 de agosto de 10:00 a 14:00.

La propuesta de formación es gratuita y cuenta con cupos limitados. Las y los interesados en participar deberán inscribirse mediante un formulario online.

<https://forms.gle/8f63g1zNsc2VUme38>

INFORMES

Universidad Nacional del Litoral

Secretaría de Extensión y Cultura

Dirección de Cultura

9 de Julio 2150. 3000. Santa Fe. Argentina.

Tel. 0342- 4571182 int 107

producciones.unl@gmail.com