



CONVOCATORIA 2024 BASES Y CONDICIONES



~ la boya ~ REVISTA DE ARTES ESCÉNICAS

La Universidad Nacional del Litoral –a través de la Secretaría de Extensión y Cultura– abre la **convocatoria** para participar del tercer número de ~ la boya ~ revista de artes escénicas, a publicarse en noviembre de 2024. Se recibirán artículos para la sección **Catalejo**, que propone problemáticas formales, temáticas o funcionales que aporten al desarrollo de las disciplinas escénicas y generen nuevas proyecciones.

La revista busca aportar a las discusiones del campo contribuyendo a la construcción del pensamiento crítico respecto a la actividad en sus vertientes históricas y contemporáneas, generando memoria y agitando claves para el pensamiento y la práctica futura.

~ la boya ~ es una publicación electrónica de periodicidad anual, de acceso abierto y sin ánimo de lucro, que aborda un tema central vinculado a la práctica y teoría de las artes escénicas y es sinérgica a dos eventos periódicos que organiza la UNL: la Comedia Universitaria y el Argentino de Artes Escénicas.

Disponible en http://bit.ly/revista_laboya



#3 | ESCENA EXPANDIDA: TEATRO DE OBJETOS Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS

En sus inicios el teatro de títeres y marionetas estuvo fuertemente vinculado a la cultura popular, a la actividad de ferias y mercados en las que constituía un espectáculo atractivo, cuando no licencioso, por la presentación de un hecho contra natura: la expresividad de un objeto “vivo”. Actualmente, y desde hace unas décadas, la categoría “**Teatro de Objetos**” vino a nombrar de manera más general y abarcativa estas formas teatrales tradicionales y las nuevas expresiones surgidas de las vanguardias de principios del siglo XX, que reivindicaron el valor escénico de los objetos frente al desempeño de actores y actrices. El Teatro de Objetos constituye hoy una vertiente muy significativa de la escena contemporánea como ámbito de cruce de diversas disciplinas y saberes artísticos que incluyen el vínculo entre artes visuales y artes teatrales, las exploraciones en torno a las técnicas de manipulación y de construcción de objetos, así como novedosos cruces con dispositivos tecnológicos, interactividad y nuevos medios.

En tiempos en los que se cuestionan los efectos de la especie humana en el ecosistema y en los que desde diferentes ámbitos del saber se socava el lugar ontológicamente privilegiado del “hombre”, nos parece especialmente interesante reflexionar sobre las poéticas que ofrece el Teatro de Objetos. Una escena expandida que indaga desde la creación artística en modalidades de agencia no únicamente humana. Que discute poéticamente la distinción entre materia viva e inerte, entre sintientes y no sintientes. Una escena que sigue en la contemporaneidad problematizando con insistencia la distinción entre objeto y humano, entre cosa y carne.



CONVOCATORIA 2024 BASES Y CONDICIONES



CONVOCATORIA ABIERTA – 15/04 al 15/06 DE 2024 –

Los artículos deben ser originales e inéditos, y no estar presentados simultáneamente a otras revistas u órganos editoriales, cualquiera sea su formato. Pueden estar escritos de manera individual o en colaboración. Se recibirán en formato OpenOffice, Microsoft Word, RTF o WordPerfect en el mail: revista.laboya@unl.edu.ar. También pueden cargarse por el sistema OJS (Open Journal System) registrándose con usuario y contraseña.

El Consejo Editorial hace una primera revisión de los originales recibidos por convocatoria abierta para asegurar la pertinencia temática y el cumplimiento de las normas de edición de la revista. Si los artículos pasan esa primera instancia son puestos a consideración del Comité de Revisión, conformado especialmente para la temática. Se evalúan bajo el sistema “doble ciego”, lo cual implica que los evaluadores desconocerán el nombre de los autores y viceversa. Los evaluadores no serán afiliados a la misma institución de procedencia del artículo si la hubiere. En caso de que los evaluadores soliciten alguna aclaración o realicen observaciones sobre el artículo, se le dará a los autores un plazo máximo de diez días corridos para su modificación.



DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

- **Extensión y formato:** los artículos no deberán exceder las 3000 palabras. Los archivos tendrán formato A4; márgenes de 2,5 cm; fuente Times New Roman 12; interlineado 1.5.
- **Portada:** en la primera página del artículo se deberá consignar nombre, apellido y mail de cada autor/a. Además se dejará constancia, en caso de pertenencia académica, del detalle de la misma, cargo y número de ORCID si lo hubiere.
- **Título:** debe tener un máximo de 75 caracteres (con espacios). De utilizar subtítulos, sugerimos el uso del punto y seguido en lugar de los dos puntos. En ese caso la suma de título y subtítulo tampoco puede superar los 75 caracteres (con espacios). En español, portugués e inglés.
- **Resumen:** hasta 120 palabras en versión español, portugués e inglés.
- **Palabras clave:** hasta 5 palabras clave o expresiones en español, portugués e inglés, separadas por punto y coma. Se recomienda que las palabras clave no repitan las que aparecen en el título del trabajo.
- **Citas:** van en el cuerpo del texto. Normas APA.

CONVOCATORIA 2024 BASES Y CONDICIONES



DIRECTRICES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS (cont.)

- **Notas y aclaraciones:** deben incluirse con la opción "Insertar notas al pie". En las notas no se detalla la bibliografía (para ello están las referencias bibliográficas), excepto que se trate de un comentario sobre la misma. Se recomienda que sean breves. La tipografía debe ser Times New Roman 10.
- **Referencias:** sólo irán aquellas que fueron mencionadas en el cuerpo del artículo. Se dispondrán al final del texto, ordenadas alfabéticamente. Normas APA.
- **Cuadros, tablas y figuras:** se habilita su inclusión con el objeto de ampliar y/o facilitar información del artículo. En todos los casos tienen que tener título; mencionar la fuente y ser editables para, de ser necesario, adaptarlos a la estética de la revista.



DECLARACIÓN DE PRIVACIDAD

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.



INFORMES

revista.laboya@unl.edu.ar