



02 AL 05 OCT 2025

ESTACIÓN BELGRANO

[Planta alta]

Bv. Gálvez 1150. Santa Fe

Entrada libre y gratuita

XIX
ARGENTINO DE
LITERATURA

en el marco de la XXXI Feria del Libro de Santa Fe

UNL

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**



¿Por qué seguir hablando? ¿Para qué insistir con algunos susurros que le hagan trampa al ruido de una época? ¿Para quién habilitar nuevas escenas de escucha si sabemos que pocos nos esperan al otro lado del muro? ¿Tiene sentido reunir nuevos cuerpos y nuevas lenguas en una ceremonia que se abisma en un futuro que no conocemos? ¿Qué se repite en este gesto que invita a volver a habilitar una memoria agujereada? ¿Hasta dónde podemos tensar la tentación del irse? ¿Cómo reconocer, luego de la ceguera provocada, el frágil trazado del camino de regreso? ¿Hay un lugar al que regresar?

El Argentino de Literatura, esa orgullosa e insistente costumbre de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), vuelve para que podamos pensar estas preguntas y los enigmas que todavía son sus respuestas. Porque donde hay un horizonte de devastación imaginamos nuevas maneras del encuentro. Y respondemos, por ahora, como siempre, con las certezas que aprendimos en la práctica de sostener una política y una costumbre del afecto. Y así regresamos al lugar donde sabemos que aún nos esperan. La literatura vuelve, como una extranjera amable, a fundar un mundo, ese que habitamos con la felicidad de saber que no se va a extinguir.



MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

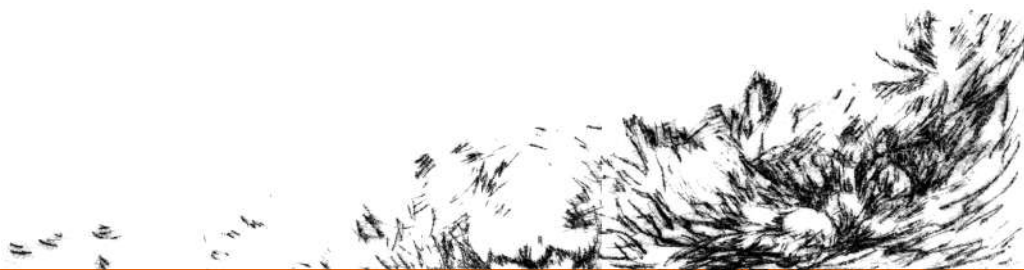
El encuentro se desarrollará de manera presencial en la planta alta de la Estación Belgrano ubicada en Blvd. Gálvez 1150 de la ciudad de Santa Fe en el marco de la XXXI Feria del Libro de la ciudad de Santa Fe. Escribir la ciudad.

Para quiénes deseen obtener una certificación de participación del encuentro se solicita completar un breve formulario online ingresando a este *enlace*.

XXXI FERIA DEL LIBRO

Invitamos a recorrer el stand de Ediciones UNL y las diferentes propuestas organizadas para cada día.

Para consultar toda la programación ingresar al sitio <https://www.santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/feriadellibro/>





JUEVES 2 DE OCTUBRE

Estación Belgrano | Planta Alta

- Sala 1

16.30 h | PRESENTACIÓN APERTURA INSTITUCIONAL

Palabras de bienvenida a cargo de autoridades de la UNL.

- Sala 1

17.00 h | MESA DE EDICIÓN

Jardines de la Edición

Participan: Lucas Mercado (*Editorial Azogue*), Inés y Julia Coppolecchia (*Editorial Monada*) y Mauro Libertella (*Editorial Vinilo*). Coordinan: Ivana Tosti e Isabel Molinas.

Azogue Libros fue fundada en 2018 y cuenta con 35 libros publicados a la fecha.

Trabaja en la recuperación de textos y voces del siglo XX y en la publicación de nuevos autores y autoras en torno a la poesía, teatro, artes visuales, investigaciones culturales y género. Contribuye a la difusión, desarrollo y proyección de las letras y cultura visual contemporánea del litoral argentino con eje en Entre Ríos y la región.

Monada es una editorial independiente feminista que se ocupa de recuperar y difundir textos de mujeres de distintas épocas y lugares, para visibilizar la presencia de las mujeres en la historia de la literatura y el pensamiento, y hacer sonar sus voces en la actualidad.

Vinilo es una editorial de libros de no ficción creativa: autobiografías, ensayos de autor, diarios, cartas, testimonios, crónicas. Son libros pequeños, con tapas en colores vibrantes, que están pensados para leer de un tirón. Nació en Buenos Aires en el año 2021 y lleva 35 libros editados.

- **Sala 5**

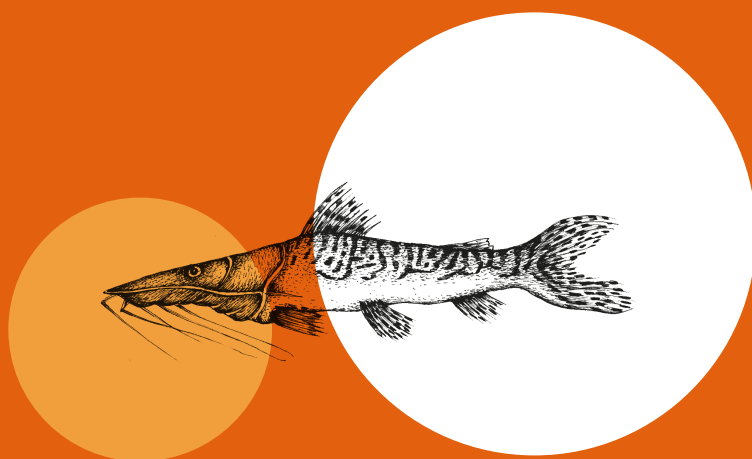
19.00 | CONFERENCIA

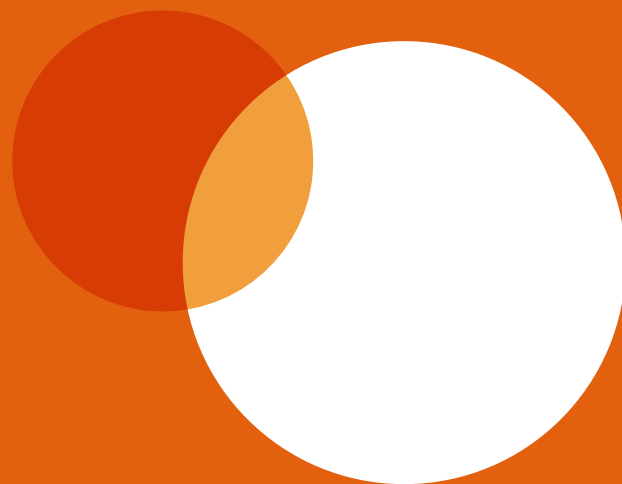
La ilustración como búsqueda y lenguaje

Conversación con ISOL MISENTA

Coordina: Germán Prósperi

Las relaciones entre palabra e imagen, tema de larga presencia en los devenires artísticos, permiten que volvamos a pensar en las potencias y los poderes de la literatura, ese discurso autorizado a decirlo todo. Isol, autora e ilustradora, conoce el oficio en tanto experta y nos ofrece, como en un viaje o una conversación, nuevas posibilidades de renovar las pasiones. Pasión por leer, por mirar, por imaginar y por desear.





VIERNES 3 DE OCTUBRE

Estación Belgrano. Planta Alta.

• **Sala 1**

17.00 h | MESA DE CRÍTICA

Un tono para nuestros textos. Conversaciones sobre enseñanza y divulgación.

Participan: Laura Arnés, Julio Schvartzman y Cristian Molina

Coordinan: Analía Gerbaudo y Daniela Gauna.

¿Qué tono imprimirles a nuestros textos para poder llegar, realmente, a nuestros destinatarixs? Esta pregunta orienta la conversación de esta nueva edición de la mesa de crítica. Ese género que contribuimos a diseminar desde Vera Cartonera, una editorial universitaria y del CONICET concebida entre la enseñanza y la divulgación, la investigación y la extensión.

• **Sala 5**

19.00 h | MESA DE NARRATIVA

Una escritura colectiva.

Participan: Selva Almada y Mercedes Bisordi.

Coordina: Guillermo Canteros.

“Allí donde está el peligro”, escribió F. Hölderlin, “crece también lo que salva”. En momentos en que “lo público” resulta blanco de políticas tendientes a su reducción

–cuando no a su destrucción– y la concepción del destino como fatalidad se traduce en indolencia, al apostar por prácticas de escritura que no aspiran a la reconstrucción de una memoria totalizadora, ni tampoco a la voz individual, sino a una dimensión colectiva y, más aún, comunitaria, las invitadas a esta mesa promueven encuentros, redes y procesos creativos que, por su propia dinámica, inauguran tiempos y espacios diferentes de los de la edición industrial, contribuyendo así a transformar los medios y modos de producción no solo de literatura, sino también de sociedad.

- Sala 5

20.30 h | PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Poemas Níspero” de Estela Figueroa. Ediciones UNL





SÁBADO 4 DE OCTUBRE

Estación Belgrano. Planta Alta

Se convoca a participar de las actividades programadas en el marco de la Feria del Libro y el Stand de Ediciones UNL.

- **Sala 1**

18.00 h | JUANI. PEQUEÑA CRÓNICA DE UNA AMISTAD

Conversación entre Roberto Maurer e Hinde Pomeraniec

DOMINGO 5 DE OCTUBRE

Estación Belgrano. Planta Alta

• Sala 1

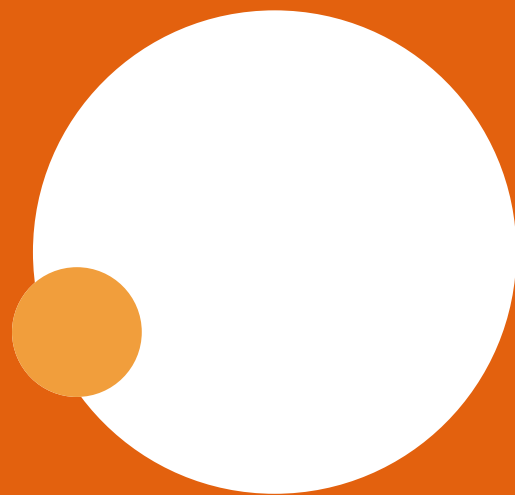
18.00 | MESA DE POESÍA

Tengo una infinita fe en que la poesía puede cambiarte la vida.

Participan: Alejandra Bosch, Luisina Valenti y Cecilia Pavón.

Coordina: Santiago Venturini

Poetas, poetisas, chicas: palabras sobre las que vuelve Tamara Kamenszain en su último poema. “Poetisas es una palabra dulce/que dejamos de lado porque nos avergonzaba (...) Chicas es una palabra dulce/que no tenemos que dejar de lado/aunque nuestra edad la desmienta”, escribe Tamara. Esta mesa reúne a tres poetas —*poetisas o chicas*— que leerán en voz alta sus poemas, como un regalo. Y en ese verso de Cecilia Pavón que le da título hay no solo fe y optimismo sino también determinación, una determinación que brilla en este tiempo en que necesitamos más poesía que nunca.



INVITADXS

• 2025

ISOL (MARISOL MISENTA)

Es dibujante y autora de libros ilustrados y cómics. Sus textos construyen a través del diálogo entre imagen y palabra un imaginario que transita entre lo cotidiano y la extrañeza. Su trabajo ha sido premiado con

reconocimientos nacionales e internacionales tales como el Golden Apple (2003) y el Astrid Lindgren Memorial Award (2013). En 2006 y 2007 fue finalista del premio Hans Christian Andersen.

Sus libros forman parte de una imprescindible biblioteca para pensar la educación de las infancias tales como *La Costura*, *Imposible*, *Abecedario a mano*, *El Menino*, *Nocturno*, *La Bella Griselda*, *Petit*, *el monstruo*, *Secreto*



ARGENTINO DE

de familia, El globo, Vida de perros, Piñatas, Tener un patito es útil, Regalo sorpresa, entre otros. Cantante, compositora y poeta. Su libro *Yo no era nadie y estaba bien* (Editorial Neutrinos, 2024) reúne su poesía escrita entre 1991 y 2024. Ha ilustrado libros de Paul Auster, Jorge Luján, Julio Cortázar y Federico García Lorca.

LAURA ARNÉS

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires, activista feminista e Investigadora del Instituto Interdisciplinario de Investigaciones de Género y del CONICET. Dictó seminarios de grado y posgrado en diferentes universidades y, entre 2020 y 2023 fue adjunta de Teoría y Estudios Literarios Feministas en la carrera de letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicó entre otros libros, *Tomar las aulas. Las clases de Teoría y Estudios Literarios feministas* (2023), *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina* (2016),



NUM. Recuperar la imaginación para cambiar la historia (2017) y Bisexualidades feministas. Contra relatos desde una disidencia situada (2019). Actualmente codirige la Historia Feminista de la Literatura Argentina, una obra colectiva en seis volúmenes.

CECILIA PAVÓN

Nació en Mendoza en 1973 y vive en Buenos Aires desde los 90, donde se recibió de Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Escritora, editora, y traductora, en 1999 fundó junto a

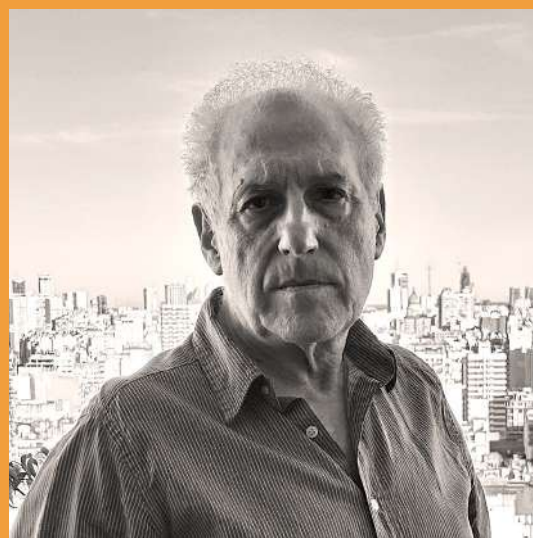


Fernanda Laguna la galería de arte y editorial Belleza y Felicidad. Publicó los libros de prosa Poesía estructurada (Vinilo 2025) Nomadismo por mi país (Blatt & Ríos, 2024) Los sueños no tienen copyright (Blatt & Ríos, 2010, 2022), Once Sur (Blatt & Ríos, 2013, Mansalva 2018), Pequeño recuento sobre mis faltas Overol, 2015) y Todos los cuadros que tiré (Eterna Cadencia, 2020); y los libros de poemas: Diario de una persona

inventada (Blatt y Ríos, 2023) 27 poemas con nombre de persona (Triana, 2010), Un hotel con mi nombre (Mansalva, 2012), Querido libro (Neutrinos, 2018) y La libertad de los bares (Mansalva, 2020), entre otros. Su obra ha sido traducida al portugués, al inglés y al francés. En 2020 fundó Microcentro, un espacio dedicado a la experimentación poética a través de talleres y lecturas con poetas de Argentina y el mundo.

JULIO SCHVARTZMAN

Nació en Buenos Aires en 1946. Profesor consulto e investigador de la Universidad de Buenos Aires, donde hasta 2016 estuvo a cargo de una cátedra de literatura argentina en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre escritura y oralidad y uno, interdisciplinario, sobre tango. Ha sido periodista y editor. Ha coordinado el volumen 2, La lucha de los lenguajes, de la Historia crítica de la literatura argentina dirigida por Noé



Jitrik(2ª ed. 2014). Su último libro publicado es Letras gauchas (Eterna Cadencia, 2013) y está por salir Amores de fierro (Vera Cartonera). Prepara un ensayo sobre la poesía de Francisco Madariaga. Escribe la columna periódica fono/gramas en la revista digital Bazar Americano y las entradas misceláneas de su propio blog.

CRISTIAN MOLINA

Doctor en Humanidades y Artes, Mención Literatura y Magíster en Literatura Argentina por la Universidad Nacional de Rosario. Es profesor titular de Literatura Europea II en la Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Es investigador adjunto de CONICET, Director del Centro de Estudios de Otras Literaturas, Vicedirector del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades y Vicedirector de CONICET Rosario. Se ha desempeñado como editor en publicaciones académicas. Ha sido curador del Festival Internacional de Poesía de Rosario (2021) y



Coordinador general del mismo en el 2022 y 2023. Ha publicado el libro *Relatos de Mercado. Literatura y mercado en el Cono Sur (1990-2008)* y numerosos artículos y capítulos de libros sobre relaciones de la literatura argentina con otras literaturas. Colaboró como reseñista de literatura en diversos medios. Ha escrito también los libros de ficción: *Blog* (2012), *Lu Ciana* (2013), *Wachi book* (2014), *Un pequeño mundo enfermo* (2014), *Machos de Campo* (2017) y *Sus bellos ojos que tanto odiaré* (2017), *Poesía Molotov* (2020) y *La Juanita* (2021)



SELVA ALMADA

(Argentina, 1973) es autora de las novelas *El viento que arrasa* (2012), *Ladrilleros* (2013), *No es un río* (2020); los cuentos de *Los inocentes* (2019); y el libro de no ficción *Chicas muertas* (2014), entre otros. Bajo el nombre colectivo Chanchín, es una de las autoras de *Laiseca, el maestro. Un retrato íntimo* (2025). Ha recibido diversas distinciones y premios, como el First Book Award de Edimburgo (2019); el Premio IILA (2023) y fue finalista del International Booker Prize 2024. Sus libros han sido traducidos a una veintena de lenguas. Co-guionista del largometraje *Jesús López* (Mejor guión Cóndor de Plata 2023), de Maximiliano Schonfeld. Actualmente es una de las directoras de Salvaje Federal, librería y proyecto de difusión de la literatura escrita y editada en las provincias argentinas.



MERCEDES BISORDI

(Argentina, 1975) es autora de las novelas *El tiempo que lleve olvidar* (2019) y la libreta de apuntes *Las espinas en los platos* (2024). Junto a Federico Coutaz es coautora de la novela *Tan lejos como se pueda* (2025). Ha participado en diversas antologías. Desde 2018 coordina, junto a Alicia Barberis y Susana Ibáñez, el ciclo *Lecturas en las callecitas*. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura creativa. Es curadora del espacio *Foro Abierto Letras* de la Universidad Nacional del Litoral.



ALEJANDRA BOSCH

Estudiante de la Licenciatura en Letras (UNL). Estudió Artes en la Escuela Provincial Profesor Juan Mantovani de Santa Fe. Actualmente reside en Arroyo Leyes, Santa Fe,



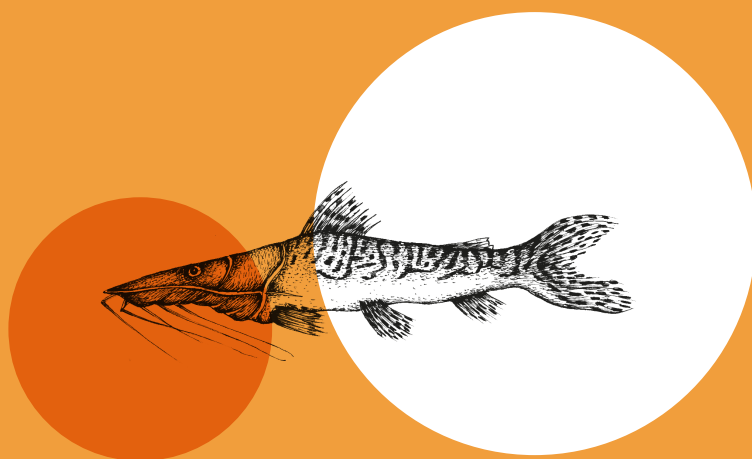
Argentina. Artesana tejedora. Artista visual y plástica, especializada en arte textil. Editora artesanal en Ediciones Arroyo, proyecto editorial que desde mayo de 2016 hasta la fecha, publica poesía argentina en pequeños libros, recuperando y transformando la basura plástica para la producción de las tapas de los libros. Hasta la fecha, la editorial argentina que transforma la basura plástica en arte ha publicado a 156 poetas argentinos, 4 poetas brasileños, dos poetas uruguayos y 1 poeta chilena. Gestora Cultural en Festival de Poesía de Arroyo Leyes desde junio de 2016. Escritora, publicó: Niño Pez (De' laire, Santa Fe, 2015), Malcriada de Acuario (Objeto Editorial, Buenos Aires, 2017), Un avión, su piloto y un pájaro, Caleta Olivia, Buenos Aires, 2017), Sabio el pájaro (De acá, San Luis 2020), Dos cuentos maravillosos, nouvelle (Baldíos en la Lengua, Buenos Aires, 2020), Dominios, gatos y albañiles (Viajera Editorial, Buenos Aires, 2020) Escribirás sobre nosotras (La mariposa y la iguana, Buenos Aires, 2021), El asesino es el hermano (Baltasara Editora, Rosario 2021).

LUISINA VALENTI

(Rafaela, 1990). Publicó Bolitas de papel (2018, autoedición), Teléfonos (2019, Gnomo Errante), Cosas que quedaron lejos (2021, Fondo Editorial Municipal) y Último color del verano (2025, Vera Cartonera).



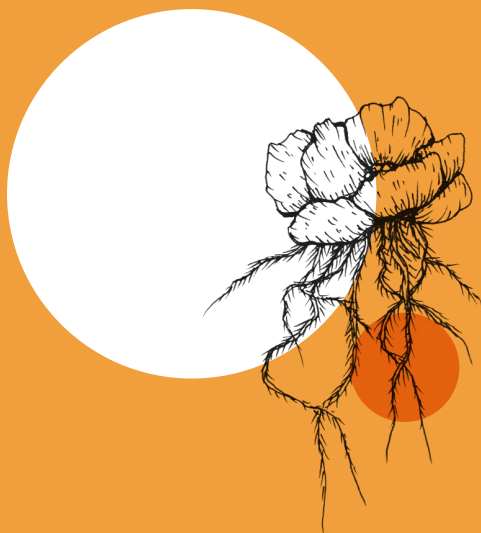
Sus poemas han sido incluidos en revistas literarias y antologías de Argentina. Actualmente coordina el taller de poesía "El tenedor en el enchufe", en el Dispositivo Integral de Abordaje Territorial de Rafaela. Es colaboradora en la Biblioteca Popular Estrada, donde produce el ciclo Poesía en La Estrada + Lecturas Amigas (2023 y 2025). También trabaja como profesora en el Instituto del Profesorado y en escuelas secundarias.



LUCAS MERCADO

Reside y nació en Paraná, Entre Ríos, en 1980. Es artista, docente y editor. Participó de muestras individuales y colectivas en diferentes puntos del país desde comienzos del 2000 como, por ejemplo: Casa Victoria Ocampo (Capital Federal), La Baulera (Tucumán), Casa13 (Córdoba), Museo de Arte Contemporáneo UNL (Santa Fe), Iván Rosado (Rosario), Galería ChezVautier (Capital Federal) Fundación Lebhenson (Capital Federal) Muestra Itinerante 200 años de arte argentino (Tucumán) Auditorium (Mar del Plata) Museo Genaro Pérez (Córdoba) entre otras. Fue becario por Fundación Antorchas, Proyecto TRAMA, Fundación Nuevo Banco de Entre Ríos, Fondo Nacional de las Artes y Centro Cultural Kirchner. Realizó residencia en Dotfiftyone, Miami. Obtuvo premios a nivel provincial y nacional. Realizó curadurías, investigaciones, montajes y textos periodísticos que involucran artistas de la región y el cruce de disciplinas. Actualmente coordina el proyecto editorial Azogue Libros y administra el blog parientesenlacasa.blogspot.com





JULIA COPPOLECCHIA

(Buenos Aires, 1997) es diseñadora de indumentaria egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se ocupa del diseño de prendas, el desarrollo de la identidad visual y las piezas gráficas de Pastizal, marca de indumentaria que combina comodidad, naturaleza autóctona de Sierra de la Ventana e industria nacional. Ha realizado trabajos de vestuario para producciones audiovisuales, editoriales y escénicas, llevando a cabo tanto el diseño como la confección y puesta en escena de las prendas. Forma parte del equipo de Editorial Monada, donde realiza el diseño e ilustración de las portadas y guardas de los libros. Utiliza el lenguaje del diseño para explorar los cruces entre moda, feminismo y sociedad, para evidenciar las formas en que la vestimenta construye nuestros modos de habitar, vincularnos y crear sentidos compartidos.



MAURO LIBERTELLA

Nació en Ciudad de México en 1983. Creció y vive en Buenos Aires. Es escritor. Publicó las novelas *Mi libro enterrado*, *El invierno con mi generación*, *Un reino demasiado breve*, *Un futuro anterior* y los libros de ensayo *Un hombre entre paréntesis*. Retrato de Mario Levrero, Ricardo Piglia a la intemperie y *Canción llevame lejos*. Es editor en la revista cultural *LaAgenda* de Buenos Aires y en el sello editorial *Vinilo*.



INÉS COPPOLECCHIA

(Villa Ventana, 2000) es estudiante avanzada de la carrera de Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, docente y editora. Junto a Roberta Iannamico y Julia Coppolecchia, lleva adelante Editorial Monada, una editorial feminista independiente



que publica textos de autoras mujeres. En la editorial participa de todas las etapas del proceso: selección, corrección y maquetación de los textos, así como de la difusión y las ventas. Durante los últimos años, ha participado de numerosas ferias del libro, como la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, la Feria de Editores y la Feria EDITA. Sus intereses filosóficos se centran en el lenguaje, la política y los feminismos, ámbitos desde los cuales articula su práctica filosófica, editorial y docente.





ORGANIZAN

Participan de la organización de este encuentro el Departamento de Letras y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Extensión y Cultura y Ediciones UNL. Equipo de trabajo: Ivana Tosti, Ana Copes, Daniela Fumis, Daniela Gauna, Rocío Giménez, Isabel Molinas, Germán Prósperi y Guillermo Canteros.

AUSPICIAN

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe
Municipalidad de la ciudad de Santa Fe

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA

Rector

LARISA CARRERA

Vicerrectora

LAURA TARABELLA

Decana Facultad de Humanidades y Ciencias

MARÍA LUCILA REYNA

Secretaria de Extensión y Cultura

DANIEL COMBA

Secretario Académico y de Innovación Educativa

INFORMES

Secretaría de Extensión y Cultura

Dirección de Cultura

9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe

0342 4571143/44/82/83

cultura@unl.edu.ar

