



## DIMENSIÓN BIENAL

En esta edición de la Bienal de Arte Joven te proponemos entrar en una nueva dimensión, una oportunidad para crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevas formas de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas.

## IMPULSO.

### Experiencias Formativas

La 14° edición de la Bienal de Arte Joven UNL apunta a promover la participación, la expresión, la reflexión y la producción artística para acompañarte en el camino hacia la inscripción al concurso. Te convocamos a expandir tu potencial a través de experiencias formativas que den impulso a tus ideas creativas.

## EL BORDE. CLÍNICA DE ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS Y PROYECTOS

**Docentes:** Cintia Bertolino, Nidia Casís, Aldana Mestre

**Modalidad:** presencial

**Destinatarios:** orientado a artistas y estudiantes de arte que en su quehacer relacionen y pongan en diálogo diferentes lenguajes y campos expresivos del arte y a jóvenes entre 13 y 30 años que tengan interés en participar en la 14° Bienal de Arte Joven

**Martes 03/05, 10/05, 17/05 | 17:00 a 20:00**

Foro Cultural UNL · Sala Maggi

inscripción libre y gratuita | cupos limitados

## SINOPSIS

### Modalidad

Se proponen tres encuentros con el formato de clínica de acompañamiento de obras y proyectos desarrollados o en desarrollo, individuales o colectivos. Los encuentros facilitarán un espacio para el estudio, la presentación y el debate de intuiciones, ideas y ensayos preliminares, donde cada artista dará a conocer su trabajo y podrá adquirir herramientas para la preparación de la postulación a la Bienal (no excluyente).

### Contenidos

La intención de exploración en los discursos, formas y estructuras compositivas rompió fronteras disciplinares dando paso a la desaparición de los límites para crear obras abiertas, transdisciplinarias, de creación en tiempo real o diferido y con la tecnología a mano. En la actualidad el arte es inclusivo y participa en todas las manifestaciones posibles. En el campo de expresiones híbridas los contenidos, técnicas y temáticas son libres, constituyendo nuevos formatos y soportes como por ejemplo: arte electrónico, arte ecológico, video-arte, video-música, instalaciones sonoro-visuales, diseño-arte, arquitectura artística, cine expandido, performance, arte urbano, etc. Se aspira a que las producciones den cuenta de los más diversos abordajes del discurso contemporáneo, como así también revelen amplitud de planteos técnicos y de contenido para mostrar una producción artística acorde a las nuevas tendencias y códigos.

## NIDIA CASÍS



Instagram: @nidia.casis

Actriz y Licenciada en Filosofía. Desde 2007 integró espectáculos teatrales, musicales y proyectos audiovisuales que la llevaron a realizar giras nacionales e internacionales. Participó además en la producción de seminarios actorales y en la asistencia de dirección de espectáculos. Es docente y se dedica a investigar los cruces entre la estética filosófica y las artes escénicas. Esta clínica de acompañamiento de producciones híbridas es una excelente oportunidad para que probemos poner en jaque los modos tradicionales de la creación artística y habitemos, con convicción, el borde.

## ALDANA MESTRE



Instagram: @Aldana Mestre

YouTube: nenuart Aldana Mestre

El trabajo de Aldana Mestre se extiende sobre distintos lenguajes artísticos. Desarrolla y fusiona su producción personal en pintura, fotografía, video y proyección visual. Pone a prueba y desafía la mirada "sin límites" de la experimentación. Actualmente se encuentra en actividad, desarrollando su producción personal y realizando trabajos vinculados al "color luz" sobre la expresión audio-visual, fotografía y video, tanto en Proyección digital como en retroproyección (analógico). Bajo el seudónimo "Nenu.art" desarrolla su trabajo como vj, participando en puestas artísticas y trabajos personalizados. También realiza encuentros y talleres intensivos en escuelas y espacios de arte, de manera particular, aportando conocimientos y nuevas formas multidisciplinares. En su formación integra tanto tecnología como procedimientos tradicionales, irrumpiendo los lenguajes y extendiendo las dimensiones explora sobre nuevas alternativas para sus prácticas.

## CINTIA AMORELA BERTOLINO



Instagram: @cintiamorelabertolino

Cantante, actriz y cantautora. Se dedica a las artes escénicas integrando diversos proyectos, y a la docencia no formal impartiendo entrenamiento de voz-cuerpo para la escena, de manera particular y grupal. Ha formado parte de múltiples propuestas musicales y teatrales. En la música ha interpretado jazz, rock, música latinoamericana, música clásica y contemporánea, folclore argentino, tango, música popular brasileña, canciones de autores/as y sus propias canciones. Formó parte de proyectos audiovisuales (cine y animación), teatro, teatro musical, danza contemporánea, danza teatro, performance, teatro aéreo, entre otros cruces; habitando escenarios locales, nacionales e internacionales. Una de grandes curiosidades es descubrir y desandar el entramado del constante diálogo entre la interpretación/actuación, la música, el movimiento y la voz-cuerpo en escena. Aquella inevitable inquietud de delinear y, a su vez, desdibujar el/los borde/s que se nos presentan en el hacer artístico, puede llegar a ser una especial oportunidad para aventurarnos a indagar en nuestra propia creación.