

CHARLA EL RUIDO ES UN CONTINENTE

APUNTES MUSICALES DE UNA PRÁCTICA INTERDISCIPLINARIA

a cargo de Juan Ibarlucía | *En el marco del Ciclo MAGGI©*

Sábado 3 de oct. | 19h

Foro Cultural UNL [9 de Julio 2150] · Sala Saer
actividad libre y gratuita



Destinado a público en general

Propuesta de la actividad

Una película, una ópera rock, 7 discos inclasificables que cruzan música de raíz, post punk, experimentación, proyectos solistas y colectivos, una banda de rock y una orquesta de improvisación, fundar una escuela de artes y un sello discográfico: la trayectoria de Juan Ibarlucía es un camino singular, forjado en las complejas aguas de un país inestable. Compositor, productor reconocido y entusiasta incansable, en esta charla Juan abrirá sus procesos recientes, compartiendo procesos de trabajo, diagramas, maquetas y otros materiales preliminares que permiten comprender la realización de proyectos complejos de un artista que, desde la música y el sonido, interroga su época en diálogo con otras disciplinas.

Perfil del docente

Juan Ibarlucía es un compositor, multi instrumentista, productor discográfico y escritor musical argentino, reconocido como uno de los referentes de la escena alternativa latinoamericana. Su obra abarca un amplio espectro de prácticas, formatos y técnicas, que van desde la ópera experimental hasta la música electrónica y electroacústica, el post-punk y distintas vertientes de la música popular. Su discografía incluye más de 15 álbumes, además de obras originales para cine, teatro y danza contemporánea. Como solista y en diversos proyectos musicales, ha realizado conciertos en festivales de toda Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, entre ellos SXSW, BIME y Primavera Sound Buenos Aires. Su trabajo ha sido reconocido por medios especializados y audiencias melómanas de toda la región.

Es fundador y director de Territorio, sello y ecosistema artístico con sede en Buenos Aires, y lideró hasta 2019 el grupo Pommez Internacional, reconocido proyecto de culto. Desde Territorio desarrolló también residencias y seminarios en Argentina, México, España, Alemania y Perú colaborando con instituciones de reconocimiento internacional. Su primer libro, Diarios del Ruido, publicado en 2025 por Casa Firpo, fue elegido como uno de los diez libros del año por medios argentinos. Su trabajo recibió distinciones, becas y nominaciones del FNA, el Instituto Nacional de la Música, la Bienal de Buenos Aires, el Premio Mercedes Sosa y los Premios Gardel, entre otras instituciones.



ESPACIOS FORMATIVOS 2026 #UNLENCIENDECULTURA