



LETRAS



## DIMENSIÓN BIENAL

En esta edición de la Bienal de Arte Joven te proponemos entrar en una nueva dimensión, una oportunidad para crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevas formas de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas.

## IMPULSO.

### Experiencias Formativas

La 14° edición de la Bienal de Arte Joven UNL apunta a promover la participación, la expresión, la reflexión y la producción artística para acompañarte en el camino hacia la inscripción al concurso. Te convocamos a expandir tu potencial a través de experiencias formativas que den impulso a tus ideas creativas.

## EL SONIDO DE LAS PALABRAS. LECTURA EN VOZ ALTA

**Docente:** Alicia Barberis

**Modalidad:** presencial

**Destinatarios:** orientado a jóvenes entre 13 y 30 años

que tengan interés en participar en la 14° Bienal de Arte Joven

**Martes 24/05 y Jueves 26/05 | 17:30 a 20:00**

Foro Cultural UNL · Sala Maggi

inscripción libre y gratuita | cupos limitados

“No se lee en voz alta para ser escuchado, leemos en voz alta para que quienes escuchan vean el sonido, se arropen en él, lo habiten”. **Rodolfo Castro**

## DESCRIPCIÓN

Se buscará que les participantes vivencien, a través de diversas estrategias, las diferencias entre una lectura en voz alta para ser escuchada y una lectura pensada para que quienes escuchan logren ver el sonido, lo puedan sentir, se emocionen con él, lo habiten.

Abordaremos y exploraremos los recursos que todos tenemos y utilizamos para leer en voz alta: la respiración, la voz (articulación, dicción, potencia), el ritmo, los matices (intencionalidad, tonos, color, susurros), pausas o silencios, la mirada, los gestos que acompañan, la presencia escénica a la hora de leer en diversas circunstancias, como así también las marcas que las lecturas de otros nos han dejado.

El taller se iniciará con una dinámica lúdica que favorezca la participación de todos y ayude a vencer temores e inhibiciones. Se proyectará un power point para abordar los recursos que todos tenemos y utilizamos –de manera consciente o no– al leer en voz alta. Luego se realizará una actividad vinculada a las marcas que otros nos han dejado, positivas y negativas, y que conforman el equipaje de palabras –la textoteca propia, al decir de Laura Devetach– que nos han legado a través de narraciones, juegos y lecturas compartidas a lo largo de nuestra vida. Veremos algunos videos con diferentes formas de abordar la lectura en voz alta. Y luego se realizarán lecturas de textos variados, para analizar entre todos el efecto de los recursos aplicados.

## Objetivos

- Fortalecer recursos y estrategias para leer en voz alta, con relación al cuerpo, la respiración, el silencio, la voz.
- Adquirir conocimientos en torno a las diversas maneras de habitar las palabras.

## Contenidos

Lectura en voz alta: la respiración, la voz, el cuerpo. Imágenes y silencios. Presencia escénica. Equipaje de palabras. Las marcas que nos han dejado. Estrategias y recursos para habitar el sonido de las palabras. Modalidad: Vivencial, con ejercicios prácticos, proyecciones y reflexiones teóricas.

## ALICIA BARBERIS

Escritora, narradora oral, dramaturga y mediadora de lectura. Publicó más de 30 libros para niños, jóvenes y adultos, en Argentina, Ecuador, España, Perú, Colombia y Bolivia. Dicta charlas y talleres en torno a Narración Oral, Mediación de Lectura y Escritura Creativa.

