

DIMENSIÓN BIENAL

En esta edición de la Bienal de Arte Joven te proponemos entrar en una nueva dimensión, una oportunidad para crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevas formas de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas.

EXPERIENCIA PICTÓRICA

Módulos: Módulo teórico: La Química detrás de la pintura al temple | Módulo práctico: Preparación en taller de pintura al temple | Módulo experimental: Del pasado al presente: pintemos al temple

Docentes: Carla Ormachea, Romina Biotti, Virginia Abrigo

Modalidad: presencial

Destinatarios: orientado a jóvenes entre 13 y 30 años que tienen interés en inscribirse en la Bienal de Arte Joven.

Sábado 28/05 | 09:00 a 12:15, 09:45 a 13:15, 11:00 a 14:30

Foro Cultural UNL • Sala Saer, Maggi, Cello
inscripción libre y gratuita | cupos limitados

CONTENIDOS

Se trata de una propuesta de formación integrada compuesta por tres módulos en los que se abordará la pintura al temple, una de las técnicas pictóricas más antiguas que conocemos, desde distintas perspectivas que ponen en diálogo el arte y la ciencia.

Módulo teórico: La Química detrás de la pintura al temple

Docente: Carla Ormachea

Síntesis: Desarrollo teórico-conceptual sobre aspectos históricos y contextuales de la pintura, su evolución y, específicamente, el uso de la pintura al temple. De la mano de la Química, se abordan además conocimientos acerca de los pigmentos, el diluyente, las sustancias aglutinantes y emulsionantes, todos ellos necesarios para la producción de nuestras mezclas.

Módulo práctico: Preparación en taller de pintura al temple

Docente: Romina Biotti

Síntesis: Práctica experimental que consiste en un paso a paso para generar la propia pintura al temple, denominada 'temple de huevo'. Durante la preparación, se ponen en práctica los contenidos teóricos abordados en el Módulo anterior.

IMPULSO.

Experiencias Formativas

La 14° edición de la Bienal de Arte Joven UNL apunta a promover la participación, la expresión, la reflexión y la producción artística para acompañarte en el camino hacia la inscripción al concurso. Te convocamos a expandir tu potencial a través de experiencias formativas que den impulso a tus ideas creativas.

Módulo experimental: Del pasado al presente: pintemos al temple.

Docente: Virginia Abrigo

Síntesis: Trabajo experimental a partir de nuestros preparados de temple, para comprobar sus aplicaciones, prestaciones, posibilidades expresivas y paletas de colores sobre diferentes soportes. Haremos un breve recorrido por pinturas al temple de diferentes periodos de la historia del arte (Bizantino, Románico y Gótico), descubriremos su forma de narrar con imágenes y las pondremos en diálogo con la historieta experimental contemporánea. Analizaremos ejemplos y diseñaremos una página simple con algunas viñetas en donde podremos contar brevemente algo experimentando los colores y las posibilidades de la pintura.

CARLA ORMACHEA



Redes fiq: @fiqunl

Es Licenciada en Química por la Facultad de Ingeniería Química (UNL) y Doctora en Química UNL-Conicet. Se desempeña como docente en la Cátedra "Química Orgánica" de las carreras de Ingeniería Química e Ingeniería en Alimentos, FIQ-UNL. Es también docente en la EETPPI 8122 "Nuestra Señora de Lourdes". Cuenta con una extensa trayectoria en investigación y en actividades de divulgación científica, participando en proyectos, publicaciones y formación de recursos humanos. Actualmente, es estudiante de la Maestría en Docencia Universitaria (UNL).

ROMINA BIOTTI



Redes fiq: @fiqunl

Es Profesora de Química por la Facultad de Ingeniería Química (UNL). Se desempeña como docente en las Cátedras "Química Vegetal y del Suelo" y "Química Ambiental" en la FIQ-UNL y en "Didáctica II" en FHUC-UNL. Es también profesora de Laboratorio de Ciencias en la Escuela Primaria de la UNL. Cuenta con una extensa trayectoria extensionista, participando en diferentes roles en proyectos de la UNL, la Provincia y de la Nación. Es estudiante avanzada de la Maestría en Docencia Universitaria (UNL) y actualmente cursa la Especialización en Educación en Ciencias de la Universidad de San Andrés.

VIRGINIA ABRIGO



Instagram: @virginia.abrigo

Instagram: @rugidorosa

Artista visual, ilustradora y editora independiente. Estudió Artes visuales, diseño de vidrieras, diseño de afiches, ilustración de libros para niños, ilustración editorial y gestión editorial, entre otras prácticas vinculadas, en Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y Buenos Aires.

En el 2011 realizó una publicación impresa de pequeño formato llamada "Revista Mínima", destinada a difundir el oficio de la ilustración, en donde fue directora de arte y editorial, e ilustradora.

En el año 2013 co-fundó "Tu flora y mi fauna", colectivo de gestión, producción y comercialización de arte contemporáneo.

Actualmente se autoedita bajo el sello editorial "Rugido Rosa ediciones", e ilustra libros para otras editoriales. Realiza visuales analógicas, pinta vidrieras y murales. Brinda talleres de ilustración, libros ilustrados y fanzines. Le gusta mucho dibujar en distintos soportes y dimensiones, su lugar en el mundo es el papel, el fanzine y el libro impreso.