



DIMENSIÓN BIENAL

En esta edición de la Bienal de Arte Joven te proponemos entrar en una nueva dimensión, una oportunidad para crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevas formas de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas.

IMPULSO.

Experiencias Formativas

La 14° edición de la Bienal de Arte Joven UNL apunta a promover la participación, la expresión, la reflexión y la producción artística para acompañarte en el camino hacia la inscripción al concurso. Te convocamos a expandir tu potencial a través de experiencias formativas que den impulso a tus ideas creativas.

LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LAS CREACIONES Y PRESTACIONES ARTÍSTICO-MUSICALES EN EL ENTORNO DIGITAL

Docente: Rodrigo Gozalbez

Modalidad: virtual

Destinatarios: personas vinculadas a la actividad musical en sus diversos roles y jóvenes entre 13 y 30 años que tengan interés en participar en la 14° Bienal de Arte Joven

Jueves 26/05 | 18:00 a 19:30

actividad libre y gratuita | cupos limitados

inscripción on line | recibirás un correo de confirmación con el link de acceso a ZOOM

SINOPSIS

El hecho de abordar esta temática se vincula directamente a la necesidad de dotar a las personas vinculadas a la actividad musical, en sus diversos roles, de conocimientos técnicos que le permitan conocer los principales aspectos vinculados a los derechos intelectuales, especialmente en el campo del derecho de autor y los derechos conexos. Asimismo, comprender el funcionamiento de distintas herramientas necesarias para potenciar la actividad de las personas creadoras, proyectos artísticos, emprendimientos y empresas vinculadas al sector musical, empoderándolos para disminuir la gestación de conflictos innecesarios al momento de entablar vínculos jurídicos relacionados con sus obras, interpretaciones, producciones y proyectos.

Objetivos

- Introducir al interlocutor en el campo del derecho de la propiedad intelectual y su vínculo con el desarrollo de la praxis artística.
- Explorar los institutos fundamentales del derecho de autor y los derechos de intérprete y productor, así como sus efectos prácticos,
- Analizar las características del sistema de gestión colectiva de dichos derechos y sus consecuencias prácticas en el ejercicio de la actividad musical.
- Comprender la importancia del vínculo con el entorno digital, los distintos actores del sistema y su incidencia en el desarrollo de la praxis artístico-musical.

RODRIGO GOZALBEZ



Abogado por la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF), especializado en Derechos de Autor y Derechos Conexos. Candidato a Magister en Propiedad Intelectual por la Universidad Austral. Es Director de Operaciones para Argentina de la ELAPI y Agente de Propiedad Industrial ante el INPI. Cuenta con un Posgrado en Derechos de Autor y Derechos Conexos de la Universidad de Buenos Aires (UBA), posgrado en el que también participó como docente invitado. Asimismo es docente en el Programa de Actualización en Derecho de Autor y Derechos Conexos de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y la UBA y cuenta con experiencia docente en diversas casas de estudio como la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad de Palermo (UP), UCSF, UCA y UCSE. Es abogado apoderado de Entidades de Gestión Colectiva y litigante en materia de propiedad intelectual. Es disertante en temáticas relacionadas con los derechos intelectuales y autor de diversos artículos de doctrina especializados en Propiedad Intelectual.

LinkedIn: rodrigojgozalbez

Instagram: @rodrigojgozalbez