

LABORATORIO ESCÉNICO ENTRENAMIENTOS PARA UNA DRAMATURGIA DEL MOVIMIENTO



A cargo de *Grupo Recua* [Patricia Álvarez, Claudia Correa, Marisa Hernandez, Patricia Pieragostini, Fabiana Sinchi, María Laura Varela]

Sábado 12 de sep. | 10:00 a 15:00

Foro Cultural UNL (9 de Julio 2150) · Sala Maggi

inscripción on line | Costo: \$30.000 | cupos limitados

INSCRIBIRTE

[En el marco del ciclo Septiembre Baila] Destinado a bailarines, coreógrafos, actores, directores, performers vinculados a las artes escénicas.

Propuesta de la actividad

La propuesta busca experimentar recursos para la exploración del propio cuerpo como territorio expresivo, abordando estrategias para la construcción de poéticas corporales. Con modalidad de laboratorio, a través de diferentes consignas facilitadoras de la transposición escénica, se pondrán en diálogo materiales diversos sumergiéndonos en el entramado mismo del proceso creativo individual y grupal.

La metodología se orienta a poder ampliar los instrumentos que nos permiten transitar umbrales entre horizontes interiores y exteriores a nuestras corporalidades, teniendo registro de las formas en que estos trayectos se inscriben en el cuerpo, con el objetivo de poner en juego diferentes formas de crear y recrear una dramaturgia del movimiento.

RECUA | Artes Escénicas

El grupo nace en el año 2000, a la par de la lectura inspiradora del monólogo interior de Molly Bloom (Ulises, James Joyce). Se gesta y sienta sus bases identitarias a partir de este texto que se transfiere al tramado no solo de su obra fundacional – El hilo de Molly – sino a la misma génesis grupal, imprimiendo matices que estarán presentes en la factura creativa y el devenir histórico del grupo.

El universo de lo femenino se instala como un decir recurrente a través de estrategias de exploración que pone en discurso a las propias corporalidades y sus marcas, su materialidad y su contingencia.

Como el monólogo que le dio origen, que deja fluir libre y desinhibido el pensamiento, la travesía RECUA construyó sus obras a la manera de puertos donde arribar y detener el viaje: “El hilo de Molly” (2000), “Cielito lindo” (2003), “Caso hermanas” (2008), “Ida Alessandria” (2015), “Instrucciones para vivir una vida” (2025). RECUA ha participado también de otros espacios de producción escénica: performance realizada junto al grupo “Emparche” (2014), “Gaucha” (2013) con idea y dirección de Mariano Dufour y “Limbo Litoral” (2019) con dirección de Ricardo Rojas.

Las seis integrantes de RECUA recibieron el “Premio Máscara” a la trayectoria en artes escénicas como así también el grupo RECUA en el año 2020 cuando cumplió 20 años desde su creación.



#UNLENCIENDECULTURA

2026

ESPACIOS FORMATIVOS