

¿QUÉ HAY DE NUEVO VIEJO?

ANÁLISIS Y ESCUCHAS REFERENCIADAS DE MÚSICAS POPULARES ACTUALES

a cargo de Iván Petrich y Damián Rodríguez Kees

Jueves 17 y 24 de sep. | 18:00 a 20:00

Museo de Arte Contemporáneo UNL [Boulevard Gálvez 1578]
inscripción online | libre y gratuita | cupos limitados



INSCRIBITE

Destinado a músicos aficionados, estudiantes de música,
con o sin conocimientos previos del lenguaje musical

Propuesta de la actividad

Este curso pretende desarrollar la escucha activa y crítica de músicas actuales y populares (rock, pop, canción urbana, tango moderno, rock progresivo, trap, rap, etc.) en referencia a músicas del pasado reciente (desde 1960) a través de herramientas básicas de análisis musical auditivo (sin partitura). La idea es trazar mapas de cruces entre los diversos géneros y estilos y la evolución del lenguaje musical en estas músicas compartiendo las diferentes experiencias de escucha.

Perfil de los/las docentes

Iván Petrich: Músico y docente. Licenciado en Percusión por el Instituto Superior de Música (ISM) de la Universidad Nacional del Litoral. Es docente en la cátedra de Percusión Popular del ISM, en la Escuela de Música n° 9901 (Santa Fe) y la Escuela de Música, Danza y Teatro "Prof. Constancio Carminio" (Paraná). Se encuentra cursando la Especialización en Estudios de Músicas Populares en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Damián Rodríguez Kees. Compositor, docente, investigador. Profesor Nacional de Música en la especialidad Armonía y Contrapunto por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Magister en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo. Doctor en Artes: Producción e Investigación por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Es Docente/Investigador del ISM-UNL desde 1986. Sus trabajos académicos y compositivos han sido presentados en congresos y conciertos en universidades y salas de Argentina, América y Europa.



#UNLENCIENDECULTURA

2026

ESPACIOS FORMATIVOS