



BASES GENERALES

La Bial de Arte Joven cuenta con más de dos décadas de trayectoria. Desde 1994 la Universidad Nacional del Litoral y la Federación Universitaria del Litoral la concibieron como un espacio abierto para la expresión y la participación de las y los jóvenes creadores de Santa Fe y la región. A partir de esta premisa la Bial se fue transformando en una propuesta convocante y ha logrado posicionarse como el punto de encuentro y confluencia de la juventud universitaria y la comunidad en general, propiciando el estímulo, la formación y la difusión de las y los creadores emergentes de la región.

BASES | Objetivos

- Promover la construcción de un espacio común, abierto y participativo que reima a las distintas manifestaciones artísticas y culturales, haciendo hincapié en las expresiones interdisciplinarias, no convencionales y alternativas.
- Contribuir a la expresión de pensamientos, sentimientos y expectativas de las distintas concepciones del arte.
- Reunir en un espacio común a artistas de distintos géneros y al público en general como verdaderas y verdaderos protagonistas activos.

- Generar un espacio de contención y vínculo entre jóvenes donde el punto de encuentro e identificación sean sus intereses artísticos y culturales.
- Propiciar, desde el ámbito universitario, el estímulo y la formación de jóvenes artistas en diferentes campos de la cultura.
- Contribuir a consolidar un canal que trascienda los límites del ámbito académico y donde convergen las diversas inquietudes y expectativas de la comunidad artística joven, promoviendo el conocimiento y la apropiación por parte del público y de las y los participantes de los espacios de la Universidad.

En su 14ª edición la Bial de Arte Joven nos convoca a entrar en una nueva dimensión, para repensarnos y crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevas formas de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas. A través del concepto "dimensión bial" se alude al origen de un espacio creativo que nos invita, un área fértil para el ingenio, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico accesible a todas las personas. Cambiar de dimensión posibilita expandir nuestra forma de percibir, explorar, resignificar y dar sentido a la realidad que nos interpela a través de la expresión artística. De esta manera, la Bial se reafirma como un proyecto que pretende motivar la producción promoviendo propuestas originales, interdisciplinarias e innovadoras en términos estéticos, que permitan acercar el trabajo, la investigación y la experimentación en las expresiones contemporáneas de nuestras y nuestros jóvenes a los diversos públicos de la ciudad.

CONCURSO

BASES GENERALES

/ Concurso

1.

La 14ª Bial de Arte Joven tendrá lugar del 21 al 25 de septiembre de 2022 en la Manzana Histórica (Bv. Pellegrini 2750) y en el Foro Cultural [9 de julio 2150] de la Universidad Nacional del Litoral.

2.

Los campos de expresiones artísticas propuestos son: Escénicas, Visuales, Audiovisuales, Música, Letras y Producciones Híbridas.

3.

Podrán participar jóvenes artistas residentes en la ciudad de Santa Fe y la región. Esta edición se divide en dos categorías según las siguientes franjas etáreas: Categoría A, de 13 a 18 años; Categoría B, de 19 a 30 años.

3.1. El límite de edad se considera para los años cumplidos hasta el 21 de septiembre y rige para todas aquellas personas que de algún modo intervengan en la realización de los diferentes trabajos. La sola inscripción es considerada como declaración jurada de la edad de las personas participantes. La constatación de falsedad en la misma implica la eliminación inmediata de la 14ª Bial de Arte Joven.

3.2. En el caso de las producciones grupales cuyos integrantes tengan edades que correspondan tanto a la Categoría A como a la Categoría B, participarán directamente en la Categoría B.

3.3. Como excepción, el 25% del total de las y los integrantes de las producciones grupales podrá tener un máximo de hasta 35 años de edad.

4.

No se aceptarán trabajos que:

4.1. desde su forma y/o contenido, atenten contra el sistema democrático, las libertades y los derechos humanos.

4.2. que se reconozcan como copia total o parcial de obras o trabajos artísticos realizados por autores distintos a los que acrediten su autoría en la presentación para esta Bial. Su comprobación inhabilitará a las y los autores en las próximas Bienales o muestras que se organicen desde la FUL y/o la Dirección de Cultura de esta Universidad.

5.

Las personas participantes pueden inscribirse en forma individual o grupal, y presentar un máximo de dos obras o producciones en cada uno de los campos de expresión.

6.

No se aceptarán trabajos de artistas o grupos que representen a instituciones de índole privada o estatal, sean estas últimas nacionales, provinciales o municipales.

7.

No podrán participar en la Bial las personas que formen parte de la organización, personal de la Secretaría de Extensión y Cultura y sus dependencias, personas que se desempeñen en el equipo de selección o sus familiares en primer grado (parejas, hijas e hijos, hermanas y hermanos).

8.

Cada campo de expresión posee sus bases específicas. Para la selección de trabajos que participarán en la Bial de Arte Joven se adecuarán criterios a las características inherentes de cada campo de expresión.

9.

Para elaborar los dictámenes se designarán equipos de selección integrados por especialistas de cada campo. Los mismos estarán compuestos por estudiantes, personal de la UNL y personalidades reconocidas. La selección estará sujeta a las posibilidades de montaje y viabilidad en relación al tiempo y la disponibilidad espacial. Las producciones serán expuestas en la 14ª Bial de Arte Joven en los días y horarios designados por la organización. Los fallos de los equipos de selección serán inapelables.

10.

Los equipos de selección elegirán las producciones más destacadas de cada uno de los campos de expresión, según sus características y particularidades. Se otorgará dos incentivos de \$40.000 (pesos cuarenta mil) por campo: uno para la categoría A (entre 13 y 18 años) y otro para la categoría B (entre 19 y 30 años). También se podrán otorgar menciones especiales. Los incentivos no podrán ser declarados desiertos ni compartidos siempre que se presente un mínimo de seis participantes en competencia.

10.1. Los premios en el campo de Visuales tendrán carácter de adquisición, y las obras o producciones pasarán a formar parte del patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral si las condiciones espaciales lo permiten.

11.

Los incentivos y las menciones serán anunciados el último día de la Bial de Arte Joven.

CONDICIONES

/ Concurso

12.

La participación e inscripción en la 14ª Bial de Arte Joven 2022 implica la plena aceptación de las bases generales y específicas de cada campo de expresión. Los trabajos que no cumplan con los requisitos estipulados serán desestimados.

13.

Las situaciones que no estén previstas en las bases serán resueltas por la Comisión Organizadora, integrada por la Presidencia y Secretaría de Cultura de la FUL, la Secretaría de Extensión y Cultura de la UNL, la Dirección de Cultura y la Coordinación General de la Bial de Arte Joven.

14.

Las personas seleccionadas deberán concurrir a todas las reuniones previas a que se les convoque.

15.

La organización no se hará cargo por hurto, daño o extravío de las obras y producciones. Tampoco se hará cargo de los gastos incurridos de los efectos de la participación en este concurso.

16.

La sola declaración de autoría oficial como declaración jurada, quedando en la responsabilidad de la persona o grupo participante la defensa de su derecho de autor. La Comisión Organizadora no se responsabilizará ante denuncias de plagio. Estas correrán por cuenta exclusiva de las personas o grupos participantes.

17.

La inscripción a la 14ª Bial del Arte Joven se llevará a cabo de manera online desde el 01 al 26 de junio. Los formularios de inscripción se encontrarán disponibles en www.unl.edu.ar/bial. Al momento de realizar la inscripción se debe contar con los datos completos de la persona o grupo participante y con la información completa de las obras y producciones. En las bases específicas de cada uno de los campos de expresión se detallan los requisitos de datos y materiales a completar en el formulario de inscripción.

SELECCIÓN

/ Concurso

18.

Los equipos de selección evaluarán las producciones de todos los campos de expresión de manera virtual.

18.1. Luego del proceso de selección, las producciones del Campo de Visuales y de Producciones Híbridas que participen en la Bial deberán ser entregadas presencialmente para su montaje del 05 al 09 de septiembre en el Foro Cultural [9 de julio 2150, Santa Fe] de 10:00 a 18:00 horas.

19.

El miércoles 10 de agosto se anunciarán las producciones y los grupos seleccionados para participar en la 14ª Bial de Arte Joven. El jueves 11 y viernes 12 de agosto se comunicarán desde la organización para indicar el día, hora y sala en que estarán programadas las producciones.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS

/ Concurso

20.

Una vez finalizada la Bial, las obras seleccionadas para su participación en el campo de Visuales y Producciones Híbridas deberán retirarse durante los días miércoles 28 y jueves 29 de septiembre en el Foro Cultural UNL de 10:00 a 18:00 horas. Los gastos de envío y devolución estarán a cargo de las personas y grupos participantes. El material que no sea retirado en las fechas mencionadas quedará a disposición de la Dirección de Cultura UNL para ser donado a las instituciones que considere pertinente.

PROGRAMACIÓN

/ Concurso

21.

Los espacios, horarios y días de presentación de las producciones y proyectos serán definidos por la Comisión Organizadora de la 14ª Bial de Arte Joven 2022.

22.

La organización de la 14ª Bial se reserva el derecho de exhibición total o parcial de los trabajos seleccionados para su difusión por los medios que crea conveniente.

- Bases en la web | 19 de mayo.
- Inscripciones online | 01 al 26 de junio.

- Anuncio de las producciones y participantes seleccionados | 10 de agosto.
- Entrega de obras de Visuales y de Producciones Híbridas | 05 al 09 de septiembre.
- Inauguración 14ª Bial de Arte Joven | 25 de septiembre.
- Cierre de Bial | 25 de septiembre.
- Devolución de obras de Visuales y de Producciones Híbridas | 28 y 29 de septiembre.

CRONOGRAMA

/ Generales

1. Bases

2. Objetivos

3. Requisitos de participación

4. Inscripción

5. Híbridos

6. Montaje y programación

7. Híbridos

8. Entrega de material

9. Híbridos

10. Montaje y programación

11. Híbridos

12. Entrega de material

13. Híbridos

14. Montaje y programación

15. Híbridos

16. Entrega de material

17. Híbridos

18. Montaje y programación

19. Híbridos

20. Entrega de material

21. Híbridos

22. Montaje y programación

23. Híbridos

24. Entrega de material

25. Híbridos

26. Montaje y programación

27. Híbridos

28. Entrega de material

29. Híbridos

30. Montaje y programación

31. Híbridos

32. Entrega de material

33. Híbridos

34. Montaje y programación

35. Híbridos

36. Entrega de material

37. Híbridos

38. Montaje y programación

39. Híbridos

40. Entrega de material

41. Híbridos

42. Montaje y programación

43. Híbridos

44. Entrega de material

45. Híbridos

46. Montaje y programación

47. Híbridos

48. Entrega de material

49. Híbridos

50. Montaje y programación

51. Híbridos

52. Entrega de material

53. Híbridos

54. Montaje y programación

55. Híbridos

56. Entrega de material

57. Híbridos

58. Montaje y programación

59. Híbridos

60. Entrega de material

61. Híbridos

62. Montaje y programación

63. Híbridos

64. Entrega de material

65. Híbridos

66. Montaje y programación

67. Híbridos

68. Entrega de material

69. Híbridos

70. Montaje y programación

71. Híbridos

72. Entrega de material

73. Híbridos

74. Montaje y programación

75. Híbridos

76. Entrega de material

77. Híbridos

78. Montaje y programación

79. Híbridos

80. Entrega de material

81. Híbridos

82. Montaje y programación

83. Híbridos

84. Entrega de material

85. Híbridos

86. Montaje y programación

87. Híbridos

88. Entrega de material

89. Híbridos

90. Montaje y programación

91. Híbridos

92. Entrega de material

93. Híbridos

94. Montaje y programación

95. Híbridos

96. Entrega de material

97. Híbridos

98. Montaje y programación

99. Híbridos

100. Entrega de material

101. Híbridos

102. Montaje y programación

103. Híbridos

104. Entrega de material

105. Híbridos

106. Montaje y programación

107. Híbridos

108. Entrega de material

109. Híbridos

110. Montaje y programación

111. Híbridos

112. Entrega de material

113. Híbridos

114. Montaje y programación

115. Híbridos

116. Entrega de material

117. Híbridos

118. Montaje y programación

119. Híbridos

120. Entrega de material

121. Híbridos

122. Montaje y programación

123. Híbridos

124. Entrega de material

125. Híbridos

126. Montaje y programación

127. Híbridos

128. Entrega de material

129. Híbridos

130. Montaje y programación

131. Híbridos

132. Entrega de material

133. Híbridos

134. Montaje y programación

135. Híbridos

136. Entrega de material

137. Híbridos

138. Montaje y programación

139. Híbridos

140. Entrega de material

141. Híbridos

142. Montaje y programación

143. Híbridos

144. Entrega de material

145. Híbridos

146. Montaje y programación

147. Híbridos

148. Entrega de material

149. Híbridos

150. Montaje y programación

151. Híbridos

152. Entrega de material

153. Híbridos

154. Montaje y programación

155. Híbridos

156. Entrega de material

157. Híbridos

158. Montaje y programación

159. Híbridos

160. Entrega de material

161. Híbridos

162. Montaje y programación

163. Híbridos

164. Entrega de material

165. Híbridos

166. Montaje y programación

167. Híbridos

168. Entrega de material

169. Híbridos

170. Montaje y programación

171. Híbridos

172. Entrega de material

173. Híbridos

174. Montaje y programación

175. Híbridos

176. Entrega de material

177. Híbridos

178. Montaje y programación

179. Híbridos