



DIMENSIÓN BIENAL

En esta edición de la Bienal de Arte Joven te proponemos entrar en una nueva dimensión, una oportunidad para crear nuevos mundos posibles, para diseñar nuevos mundos de encuentro y convivencia en las que la creatividad y la expresión en libertad sean los ejes protagonistas.

LA ESCENA EN JUEGO

Módulos: Poéticas de lo tangible: materia visual | Poéticas de lo intangible: luz y sonido | Poéticas para la ficción: cuerpo y voz

Docentes: Lucas Ruscitti, Diego López, Raquel Romero Acuña

Modalidad: presencial

Destinatarios: orientado a estudiantes y jóvenes entre 13 y 30 años que tengan interés en participar en la 14° Bienal de Arte Joven

Jueves 05/05 y 12/05 | 17:00 a 20:30

Foro Cultural UNL · Salas Saer, Maggi y Cello
inscripción libre y gratuita | cupos limitados

IMPULSO.

Experiencias Formativas

La 14° edición de la Bienal de Arte Joven UNL apunta a promover la participación, la expresión, la reflexión y la producción artística para acompañarte en el camino hacia la inscripción al concurso. Te convocamos a expandir tu potencial a través de experiencias formativas que den impulso a tus ideas creativas.

DESCRIPCIÓN

La propuesta consiste en una formación integral de tres módulos que se dictarán en simultáneo, en diferentes salas del Foro Cultural y con diferentes docentes. En cada encuentro, los módulos tendrán una duración de una hora, y los participantes irán rotando para realizar todas las capacitaciones. Cada módulo tendrá dos encuentros (jueves 05 y jueves 12) a fin de poder introducir y profundizar en los contenidos abordados.

Poéticas de lo tangible: materia visual

En este módulo se explorarán las narrativas desde el Espacio Escenográfico. Se abordarán, desde diferentes materialidades y estéticas, la búsqueda de signos visuales que dialoguen con acciones para la construcción de una escena poética. La composición de los objetos, el diálogo entre el objeto (utilería, atrezzo, vestuario) y el actor/actriz para la ficción, investigar el tiempo, el volumen y el anclaje en la escena a través de técnicas de tratamiento pictórico.

Poéticas para la ficción: cuerpo y voz

Este módulo brindará a los participantes una experiencia que los conecte con su cuerpo y su voz desde la creatividad para la construcción de los procedimientos de la escena. La idea es que la propuesta desde lo individual los contenga como protagonistas para luego dar lugar a las reflexiones estéticas necesarias para su puesta en escena.

Poéticas de lo Intangible

Aquí se explorarán la luz y el sonido como fenómenos físicos intangibles para lograr, desde la manipulación y aplicación de estos recursos, una resignificación (tanto de sentido como de función estética) que devengan en parte esencial del fenómeno escénico.

La luz como fenómeno natural y artificial, agente modificador de la forma en que percibimos lo que nos rodea, afectando nuestra percepción espacial, objetual, emocional y sensorial. Y como fenómeno artístico, capaz de estimular la elaboración de ideas, crear estados y sensaciones.

El sonido escénico como conjunto de eventos sonoros, prácticas y procedimientos audibles y musicales que conforman el universo sonoro ficcional de una puesta teatral. Análisis de sus tres campos: la voz de los actores/actrices, la música (en vivo o envasada) y los efectos de sonido (en vivo o envasados).

DIEGO LÓPEZ



Instagram: @diegojulianlopez

facebook: @diegojulianlopezled

Promotor Sociocultural en Teatro (título otorgado por la Esc. Provincial de Teatro N°3200), formado en numerosos cursos, talleres y también ha cursado gran parte de la Licenciatura en Actuación de la UNA. Actor, bailarín y performer. Docente de Teatro en escuelas secundarias, talleres particulares y de Dirección de Puesta en Escena y Seminario de montaje en la Escuela Provincial de Teatro N°3200. Se desempeña en el diseño y construcción de escenografías para diferentes proyectos teatrales y audiovisuales. Abogado desde hace más de diez años al diseño, programación y operación de plantas de luces para espectáculos teatrales y grupos musicales.

LUCAS RUSCITTI



Instagram: @lucasdionisos

Artista escénico, actor, director. En el campo visual del teatro explora y desarrolla conceptos estéticos, realiza atrezos y espacios escenográficos de varias obras del teatro de la escena local. Algunos de sus trabajos y recorridos en el diseño y la realización estética en obras: "Finlandia" (dirección: Marina Vasquez), "Amor" (dirección: Ana Wolf), Ópera "El arcón de Sancho Panza" (dirección: Gustavo Palacios Pilo), "Como Flor de Enredadera" (de Edgardo Dib), "La Sordomuda" (Grupo Biciclicis), "Ya es Miércoles" (dirección: Julieta Vigo), "Las Entenadas" (dirección: Eugenia Roces), entre otras. En este devenir, las artes escénicas lo ponen en constante movimiento y transformación a nuevos desafíos.

RAQUEL ROMERO ACUÑA



Instagram: @veryreichel

facebook: @ra.romero.acuña

Promotora Sociocultural en Teatro, egresada de la Esc. Prov. de Teatro N.º 3200 "José Pedroni" de Santa Fe. Es diseñadora y emprendedora textil. Se formó en Santa Fe, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL y en escuelas/talleres independientes de artes y oficios. En Capital Federal, desde marzo del 2008 hasta diciembre del 2013 se desempeñó como Diseñadora Gráfica al frente de su estudio, desarrollando la identidad gráfico-estética de proyectos artísticos y empresariales. Realizó la Asistencia de Coordinación en el Curso Anual de Actuación dictado por Gerardo Otero, niveles inicial y avanzados. Realizó la Asistencia de Dirección, coordinación estética de imagen y producción de la obra "Proyecto Hamster" escrita y dirigida por Ana Antony, estrenada en 2010 en Casa Brava (Bs. As.). Se formó en Santa Fe con los directores de teatro Raúl Kreig, Sergio Cangiano, Rubén Von der Thüsen, Marina Vazquez, Edgardo Dib y Ricardo Rojas entre otros. Participó como actriz y directora en producciones independientes de la ciudad. Estuvo a cargo del taller de teatro para niños, adolescentes y adultos de "El Taller" Casa de Arte, de Darío Giles, junto a Vanina Oroño, con quien participó de diferentes proyectos escénicos.

A partir del 2016 se desarrolla como docente de la materia Teatro del Espacio Artístico de la ESUNL y otras escuelas secundarias.