

ACOMPañAR EN TIEMPOS DE DISTANCIA GEOGRÁFICA, DESDE CASA

INFANCIAS DIVERSAS: CREACIÓN COLECTIVA DE CUENTOS
ACCESIBLES PARA EL JUEGO Y LA COMUNICACIÓN.



**"... PARECEN ESTAR FELICES DE
COMPARTIR SUS DIAS EN CASA"**

(...) se acompaña a alguien al que no se quiere dejar solo, o porque uno mismo no se quiere quedar sin compañía, y ese alguien eventualmente nos acompañará... La reciprocidad aquí está claramente presente en el ida y vuelta, como en caminar juntos, y en la conversación que se engendra ahí. Acompañar es entonces: caminar con, conversando. Es también tocar un instrumento a la par de una voz, y sostenerla para que se escuche mejor, así como permitir la escucha del diálogo musical. "

Cornú, L. (2017) Acompañar el oficio de hacer humanidad. pp. 101-116. en Trabajar en Instituciones: los oficios del lazo. Comp.:Frigerio G; Korinfeld D; Rodriguez C. . Ensayos y Experiencias. Edit. Noveduc.

Según cifras de la Unesco hasta la fecha 186 países afectados por el cierre de escuelas, lo que ha afectado a más de 1.300 millones de niños y jóvenes en todo el mundo(2). En América Latina y el Caribe, alrededor de 154 millones de niños, más del 95% de los matriculados, se encuentran temporalmente fuera de las aulas, calcula Unicef. Aproximadamente el 90% de las escuelas de primera infancia, primaria y secundaria del continente americano permanecerán cerrados mientras dure la pandemia(3).

En este contexto nos preguntamos:

¿Cómo esperan ser acompañados l@s niñ@s en este tiempo de aislamiento social, preventivo y obligatorio, que dificulta los encuentros presenciales con personas queridas en su cotidianidad habitual?

Recogimos en este texto sus voces, los relatos de las infancias (diversas) en diferentes situaciones, los de sus familias, lo que dicen docentes y equipos de terapeutas, quienes acompañan y cuidan a diario a l@s niñ@s. Tod@s estamos en casa pero cada uno/a lo atraviesa de un modo singular y requiere en este proceso un modo singular de cuidados. Desde sus voces escuchamos:

Jerónimo (5 años) dice que no prefiere conectarse por "Telegram" porque "... total... ya va a ver a sus amigos...".

Juana (4 años) y Pedro (5 años) preguntan cuando se levantan: "¿mamá, hoy no te vas a trabajar?", ante la respuesta "nos quedamos en casa", sonrían, parecen estar felices de compartir sus días en casa.

Jazmín (7 años) extraña a sus abuelos pero se enoja cuando los ve a través de una videollamada, quiere verlos en tiempo y cuerpo presente.

Leo (8 años) se dibuja con los auriculares puestos, ese es su medio de conexión con el mundo: con ellos juega, hace la tarea y habla con sus amigos. En el dibujo Leo se ve sonriente.

Dani (3 años) llora y pega mucho, persigue a su mascota y no se queda quieto, había empezado a controlar esfínteres y dejó de hacerlo, volvió a dormir con mamá en la cama.

Mili (2 años) sonríe cuando escucha a sus terapeutas contarles un cuento a través de la pantalla.

Manu (6 años), Josela (9 años), Iari (8 años), Lara (10 años), no quieren saber nada con hacer las tareas, esta semana manifestaron su posición de diferentes maneras: berrinches, negativas rotundas, diversos argumentos.

Magui (11 años), Sonia (5 años), Toto (13 años), Franci (6 años), que habitualmente reniegan de ir a la escuela dicen: "parece raro, pero extraño la escuela".

Tal vez lo que se extraña es el encuentro, el lazo con los otros, su mundo, ese que se abre por fuera de casa. Para colaborar con este tiempo de distancia geográfica, que supone presencia permanente de quienes están en casa, es preciso, acompañar sin interrumpir, sin sobreexigir, sin agobiar. La permanencia en casa es la medida de cuidado adoptada por gobiernos locales e internacionales y nos despliega una nueva pregunta

¿Cómo acompañar a l@s niñ@s desde una práctica de cuidado que "acorte" la distancia a través de la presencia "virtual"?



"EXTRAÑA A SUS ABUELOS, PERO SE ENOJA CUANDO LOS VE A TRAVÉS DE UNA VIDEO LLAMADA, QUIERE VERLOS EN TIEMPO Y CUERPO PRESENTE"

Oleo - Herederos, Modesto Trigo
Durante el "aislamiento social, preventivo y obligatorio" el acceso a redes sociales constituye el "espacio - tiempo" posible a compartir. Un tiempo particular, en donde quedan desdibujadas las rutinas cotidianas, el tiempo para cada cosa y el espacio diferenciado de cada hacer. Todo sucede en el mismo espacio y al mismo tiempo, en una suerte de yuxtaposición. Por eso es tan valioso buscar alternativas para habitar este tiempo - espacio desde propuestas que convoquen a las infancias en el encuentro con otros desde el juego, el cuerpo dispuesto a compartir una canción, el ritmo de una lectura, el despliegue de sus diferentes lenguajes.

2- En Coalición mundial para la Educación COVID 19.Coalición Mundial para la Educación COVID-19

3- En comunicado de prensa COVID -19 UNICEF COVID-19: Más del 95 por ciento de niños, niñas y adolescentes está fuera de las escuelas en América Latina y el Caribe

Esta situación nos lleva a revisar los límites establecidos en el uso de las tecnologías que en otro momento nos ocupamos de sostener y, si el acceso a la tecnología no fuera sencillo, rescatar los modos ensayados en el pasado para mantener la comunicación a la distancia: así escribir una carta; llevar un diario íntimo; hacer un dibujo; revisar fotos antiguas; permite recuperar vivencias que desde otra experiencia temporal también acompañan a que la vivencia de distancia se atenúe. Es muy difícil sostener la distancia geográfica instrumentada con los niños de cualquier edad y en cualquier circunstancia. Cuando se trata de niños y niñas con dificultades en el desarrollo, el desafío parece ser mayor.

¿Cómo esperan ser acompañadas las familias cuyos niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo?

Desde el proyecto Infancias Diversas escuchamos a las familias que nos resaltan la importancia de ser acompañadas sin sobreexigirse en su cotidiano. Las familias relatan que la pérdida de las rutinas que venían sosteniendo así como la permanencia continua en casa se torna muy compleja. L@s niñ@s necesitan espacio, moverse, sus actividades programadas, sus vínculos por fuera del hogar y todas estas demandas en la actualidad están siendo sostenidas por las familias, con colaboración, a través de soporte virtual, de sus redes de apoyo, donde se incluyen: la escuela, l@s terapeutas y otros afectos (familia, amigos).

Desde el equipo Vaivén (4), decidimos empezar jugando entre nosotr@s y a partir de esas experiencias invitar a jugar, para que se sume quien así lo elija. Primero, hicimos una canción de cuarentena, retomando alguna conocida y transformando la letra o inventando una nueva, cada uno/a en casa, con quien estuviera, o en soledad, hizo la suya y la fuimos compartiendo por el grupo de whatsapp, dando la posta al siguiente como clave para continuar el juego. Luego, tomamos una misma canción: "Mi casita tiene" de Anda Calabaza, y con ese formato cada un@ fue poniendo el cuerpo en juego y volviendo a mirar ese espacio cotidiano que a veces se pierde en la proximidad de la mirada, por la falta de espacio/distancia.

Invitamos a pensar qué tenemos en casa para compartir, para hacer, y quien tuviera ganas, también pudiera contarnos qué hacen con lo que tienen allí, para sentirse como en casa. Trabajamos también en la producción de videos en los que contamos cuentos que habitualmente compartimos con nuestros niñ@s, los animamos aprovechando los recursos digitales, intentando combinar lenguajes que facilitaran el acceso al ritmo, al relato, a los personajes, el detenimiento en esa historia que se abre cuando se despliega el cuento. Generamos producciones a partir de canciones, con movimientos, coreografías y títeres, rimas y adivinanzas. En general, las familias nos devolvieron que este tipo de material era el que resultaba más atractivo para sus niñ@s, que podían volver a verlo, y así en cada repetición, la posibilidad de anticiparse facilitaba el encuentro posible con los otr@s (sus terapeutas en este caso). También produjimos y/o recopilamos algunos documentos con propuestas de actividades, sin embargo, las familias nos comentaban que este tipo de propuestas se inscriben más en la línea de las tareas, la exigencia, y el stock de actividades pendientes a realizar. Nos encontramos con que preferían el video en el que l@s terapeutas mostraran el juego para ell@s, compartieran la propuesta haciéndolo, esto parece invitar de un modo directo, convocarl@s a jugar. Así como hacer una videollamada y pensar juntos con qué y cómo jugar, como si estuviéramos ahí, en casa, pero acompañando a través de la pantalla. Repensar las rutinas y desde ellas requerir la colaboración de l@s niñ@s, sin proponerse compartir la totalidad del proceso, que muchas veces no es sencillo y conduce a frustraciones y abandonos de las actividades, sino simplemente viendo en qué situaciones, pedidos, ayudas, ese niño o niña puede involucrarse. Desde allí volver a pensar los quehaceres cotidianos como instancias compartidas donde poner los saberes en juego, trascendiendo el momento de realización de tareas escolares. Compartimos este relato que reúne algunas de las experiencias del equipo y de las familias que conforman el PEIS "Infancias Diversas: creación colectiva de cuentos accesibles al juego y la comunicación", esperando acercar un aporte que colabore a sostener prácticas de cuidado en la niñez e invitando a que como adult@s cuidadores de l@s niñ@s, prestemos especial atención a lo que, desde sus diversos modos de expresión, nos están diciendo.

Equipo Infancias diversas: Julia Benassi - Romina Brasca - Marcela D'Angelo - Adriana Quaglia - Gabriela Serpentiello - Fernando Colombero - Magdalena Allevi - Mariana All - Angelina Lucca - Lara Rivera Birri - Silvina Addona - Marcelo Romero - Camila Mallozzi - Agustina Ilari - Milagros Porporatto - Valentina Bulgarella - Florencia Bustamante - Camila Burgi - María Suarez - Anabela Raimondi - María Ayelén Fontana - Giuliana Salvetti - Maria Laura Ibañez

4- Vaivén, Espacios en Movimiento, equipo interdisciplinario de la ciudad de Santa Fe, que trabaja con niños, niñas y familias relacionadas con desafíos del desarrollo, que integra el entramado de actores participantes del PEIS "Infancias Diversas: creación colectiva de cuentos accesibles para el juego y la comunicación".