

XVI ARGENTINO DE LITERATURA



31 AGO Y 1 SEP 2022
FORO CULTURAL UNL

**INSCRIPCIÓN
ONLINE Y GRATUITA**

Modalidad presencial
Transmisión en vivo
por YouTube



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**

XVI ARGENTINO DE LITERATURA



El Argentino de Literatura, es un evento que a lo largo del tiempo se instaló como un espacio de interés en la agenda cultural de la ciudad y la región. Es organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Nacional del Litoral, Ediciones UNL y la Facultad de Humanidades y Ciencias a través de su Departamento de Letras y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias.

La celebración de la lectura y la escritura son los ejes centrales que atraviesan esta propuesta desde sus inicios. Es un espacio de encuentro donde hacedores de la literatura en varias de sus perspectivas (narración, poesía, edición, crítica) trazan líneas de diálogo con quienes enseñan e investigan esas producciones. Esta rueda de la conversación, siempre abierta, es una invitación a lectoras y lectores a sumarse a la reflexión sobre un saber apasionante, el que nos devuelve a la lengua como acontecimiento único.

La propuesta plantea ámbitos de discusión y pensamiento en torno a la literatura en diversas mesas temáticas en las que participan referentes de cada área en cuestión.

El encuentro se realizará en el Foro Cultural Universitario con entrada libre y gratuita.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

16:00 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad presencial

Larisa Carrera. Vicerrectora UNL.

Laura Tarabella. Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC).

Lucila Reyna. Secretaria de Extensión y Cultura.

CONFERENCIA INAUGURAL

La casa estaba en silencio y el mundo en calma. Algunas consideraciones sobre poesía.

16:30 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad presencial

A cargo de: Marilyn Contardi

Presenta: Santiago Venturini

“La casa estaba en silencio y el mundo en calma”

Desde *Los espacios del tiempo* (1979), la poeta santafesina Marilyn Contardi dio forma a una obra delicada y decisiva. Atenta, como aparece en el título de ese primer libro, a los indicios del tiempo en la memoria, la casa y la naturaleza. La reciente publicación de su poesía reunida, *En constante inconstancia* (2018), desplegó el conjunto y la mutación de esa obra para ponerla al alcance de nuevos lectores. “The House was Quiet and the World was Calm”, título de un poema de Wallace Stevens, es el punto de partida elegido por Contardi para reflexionar sobre el acontecimiento de la poesía y el trabajo del poema, al que se ha dedicado, a la par de su labor como documentalista, a lo largo de décadas.

MESA

Paisajes, territorios, ciudades y literatura.

18:00 a 19:30 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad presencial

Participan: Graciela Silvestri, Martín Prieto y Alejandra Laera

Coordina: Guillermo Canteros

Cada vez que miramos un paisaje, un lugar, un espacio, lo hacemos a partir de las posibilidades que tenemos de *ver*, pero también a partir de las dificultades que tenemos *para ver*, lo que enlaza con toda definición de cultura: aquello que nos brinda medios para abrir nuestra mente y, al mismo tiempo, nos limita. Superposición de proyecciones culturales inculcadas; repertorio de memorias, imaginarios y tradiciones; conjunto de prácticas y relatos que sostienen, en definitiva, un *modo de ver*, la mirada que echamos sobre el objeto no es mera visibilidad sino *imagen*,

PROGRAMA

es decir, algo *construido* y, por ende, con su historia. A través de los siglos, es indudable que el arte y la literatura han hecho una contribución decisiva a la *construcción* de esa mirada que, aunque subjetiva, lo es también ideológico-cultural, social y política. Así, los invitados a esta mesa reflexionan sobre la inflexión de una mirada contemporánea que importa la conciencia de desesencializar el archivo y, a un tiempo, abrirlo a la diseminación de los sentidos.

JUEVES 1 DE SEPTIEMBRE

MESA DE CRÍTICA

Enseñanza y exhumación.

14:00 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad virtual con transmisión en vivo

Participan: Marcela Croce, Raquel Fernández Cobo y Juan Pablo Canala

Coordina: Analía Gerbaudo (virtual) y Daniela Gauna (presencial)

¿Por qué exhumar clases? ¿Con qué objetivo rescatar del olvido esos textos y lo que los rodea: programas, anécdotas relacionadas con escenas de pasillo, exámenes? ¿Qué se expresa junto con nuestra actual valoración de estas prácticas? ¿Cuánto de síntoma y cuánto de lucha hay en estas tendencias? Sin buscar responder a estos interrogantes, la mesa se organiza a partir de su discusión.

MESA DE NARRATIVA

La intimidad como relato.

16:00 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad presencial

Participa: Virginia Cosin

Coordina: Germán Prósperi

Una textualidad que recorre zonas que interpelan y provocan, una reflexión sobre el acto de escribir en el presente. La obra de Virginia Cosin traza un arco singular que tensa las preguntas acerca de lo que la literatura puede. ¿Es posible decir la intimidad? ¿Cómo mira quien escribe “yo”? ¿De qué manera se convoca un mundo en la superficie de lo que los textos muestran y ocultan? ¿Puede la ficción seguir diciendo algo luego de la catástrofe que provoca una partida, un quiebre, una fuga? Estos interrogantes serán la excusa para abrir la conversación y habilitar la deriva hacia la lectura y la escucha de lo propio y lo ajeno, ese doble y potente inicio que toda literatura atraviesa para decir lo necesario.

PROGRAMA

MESA DE POESÍA

La inmediatez de la palabra poética: mutación, tiempo y movimiento.

18:00 | Foro Cultural · Sala Saer | Modalidad presencial

Participan: Santiago Venturini, Alicia Genovese y Clara Muschietti

Coordina: Gabriela Sierra

Las voces de Alicia Genovese, Clara Muschietti y Santiago Venturini nos presentan diversas maneras de mirar el mundo y de construir un poema. Formas personales que se cruzan y dialogan desde diversos ejes: la reflexión sobre el paso del tiempo, la revisión de los afectos, la meditación sobre los modos de ser, de pensar y de sentir. Con la recuperación de escenas de la vida cotidiana, estas escrituras asumen, sostienen y movilizan la palabra poética.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

El encuentro se desarrollará de manera presencial y será transmitido en vivo por el canal de YouTube de la Secretaría de Extensión y Cultura de la UNL.

El inicio de la segunda jornada será con la **Mesa de crítica: Enseñanza y exhumación** que se desarrollará de manera virtual y sincrónica con transmisión directa en el Foro Cultural y canal de YouTube.

Para participar del encuentro las y los interesados deberán completar un formulario online <https://forms.gle/PBG8wNj724nhKCYA6>

Se entregarán certificados de asistencia.

INVITADOS/AS

MARILYN CONTARDI

Marilyn Contardi nació en Zenón Pereyra, provincia de Santa Fe. Estudió en el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral de donde egresó con el título de Realizadora de Documentales. Vivió en París y Rennes, Francia, donde fue profesora del Departamento de Español de la Universidad de Rennes 2 Alta Bretaña. Regresó al país en 1985. Es docente en el Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral y traductora. Ha publicado los libros de poemas *Los espacios del tiempo*, *El estrecho límite* y *Los patios*. Como cineasta realizó, entre otras obras, los films *Zenón Pereyra, un pueblo de la colonización* y *Homenaje a Juan L. Ortiz*. En 2018 publicó su obra reunida *En constante inconstancia* (Eduner).



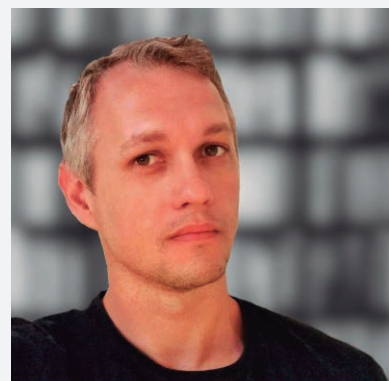
ALICIA GENOVESE

Alicia Genovese nació en Buenos Aires. Es poeta, ensayista y profesora de Letras. Además, es Dra. en Letras en Literatura Latinoamericana. En 2002 recibió la Beca Guggenheim y a principios del año 2015 obtuvo el premio internacional de poesía Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por el Estado de México por su libro *La contingencia* (2015). Ha coordinado talleres de escritura en varias provincias organizados en su mayoría por el Fondo Nacional de las Artes. Ha publicado dos libros de ensayo: *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas* (1998 y 2015) y *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*; así como diversos libros de poesía, entre ellos: *Puentes*; *Química diurna*; *La hybris*; *Aguas*; *La contingencia*; *Diarios del Delta*. En el año 2018 la editorial Gog y Magog publicó su poesía reunida bajo el título *La línea del desierto*.



SANTIAGO VENTURINI

Santiago Venturini nació en Esperanza. Es poeta, Doctor en Letras, docente de la carrera de Letras en la UNL e investigador del CONICET donde estudia problemas referidos al campo de la poesía y de la traducción. Dirige la colección de poesía "Setúbal" en la editorial Vera Cartonera perteneciente a la Universidad Nacional del Litoral y el CONICET. Algunos de sus libros de poesía publicados son *El exceso* (Premio Poesía Joven de la Fundación Gloria Fuertes); *El espectador*; *Vida de un gemelo*; *En la colonia agrícola*; *Un año sentimental*, y su reciente libro *Una forma de llegar al futuro*.



INVITADOS/AS

CLARA MUSCHIETTI

Clara Muschietti nació en Buenos Aires. Es poeta y fotógrafa. Dicta talleres de poesía. En 2013 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes y participó del Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe, en el marco de la Feria del Libro de La Habana 2014. Publicó el libro de poemas *Podría llevar cierto tiempo*; otros de sus libros publicados son *La campeona de nado* (Premio Editorial iROJO); *Karateka* y la antología personal *No sé qué creíste*. Participó de las antologías *Poetas Argentinas 1968-1980*; *Un libro oscuro*; *Penúltimos. 33 poetas de Argentina (1965-1985)*; *Felina, antología para gatos*; *Atlas de la poesía argentina* y *La vida normal*.



VIRGINIA COSIN

Virginia Cosin. Nació en Caracas, Venezuela y vive en Buenos Aires desde los 5 años. Estudió Ciencias de la comunicación y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, Cine en el ENERC y Dramaturgia en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Trabajó como asistente de dirección y producción en cine y televisión y como colaboradora en las revistas *Ñ*, *Radar*, *Brando*, entre otras. Publicó cuentos en varias antologías, como *Replicantes* y *Cuarenta grados a la sombra* y las novelas *Partida de nacimiento* y *Pasaje al acto*. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes. Coordina talleres de escritura y es la directora editorial de la revista *Atletas*. En 2020 dirigió uno de los cuatro cortos que forman parte de la película *Edición Ilimitada*.



JUAN PABLO CANALA

Juan Pablo Canala acaba de entregar para su publicación en EDUVIM la edición crítico-genética de *Literatura argentina y política* que incluye una biografía intelectual de David Viñas. Enseña en la cátedra de Literatura Argentina II de la Universidad de Buenos Aires y es becario doctoral de la UBA con sede en el Instituto Ravignani (UBA-CONICET).



INVITADOS/AS

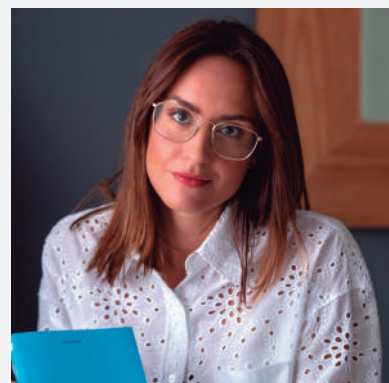
MARCELA CROCE

Marcela Croce ha trabajado sobre las prácticas de enseñanza de Ana María Barrenechea, María Rosa Lida y David Viñas, entre otros, no solamente como formación de discípulos sino asimismo en tanto modos de ejercicio no escrito de la crítica. Enseña literatura latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, donde defendió su tesis sobre Viñas bajo la dirección de Barrenechea.



RAQUEL FERNÁNDEZ COBO

Raquel Fernández Cobo ha trabajado sobre las clases de Ricardo Piglia. Defendió en 2018 una tesis titulada: *Ricardo Piglia: escritor, profesor y diarista*. Una historia de la educación literaria como novela. Enseña didácticas de la lengua y de la literatura en la Universidad de Almería.



GRACIELA SILVESTRI

Graciela Silvestri es Arquitecta y Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Conicet y profesora en la Universidad Nacional de la Plata. Obtuvo la Fortabat Fellowship en el David Rockefeller Center for Latin American Studies y la Kennedy Chair en la Graduate School of Design de Harvard University. Entre sus principales obras se encuentran: *El paisaje como cifra de armonía. Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*; *El color del río. Historia cultural del paisaje del riachuelo*; *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*; y, en colaboración con Martín Prieto, *Paraná Ra'Anga: un viaje filosófico*. En 2021 publicó *Adolfo Prieto en el caleidoscopio paranaense* (prólogo a *El Paraná y su expresión literaria* de Adolfo Prieto, editado en la Colección Itinerarios/Lugares de Ediciones UNL) y *Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial* (Eduner).



INVITADOS/AS

ALEJANDRA LAERA

Alejandra Laera es crítica cultural y Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como profesora de Literatura Argentina I. Investigadora principal del Conicet, directora del Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas (UBA) y codirectora de la Maestría en Periodismo Narrativo de la Universidad Nacional de San Martín. Ha sido profesora visitante en universidades del país y del exterior. Directora de *El brote de los géneros* (tercer volumen de la *Historia crítica de la literatura argentina*) y de la serie *Viajeras/ Viajeros* para el Fondo de Cultura Económica; autora de numerosas publicaciones, entre las que destacan *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, y *Ficciones del dinero. Argentina, 1890-2001*. Con *Húmeda, susurrada, afectiva, creativa. Otra imaginación territorial para la argentina contemporánea* su nombre se suma al catálogo de la editorial alternativa Vera Cartonera de la Universidad Nacional del Litoral.



MARTÍN PRIETO

Martín Prieto es poeta, crítico y Doctor en Literatura y Estudios Críticos por la Universidad Nacional de Rosario, donde se desempeña como profesor titular de Literatura Argentina II y Director del Centro de Estudios de Literatura Argentina. Miembro fundador y parte del Consejo de redacción de *Diario de poesía*, dirigió *Grandes líneas*, suplemento de cultura del diario *El ciudadano & La región*, y la revista *Transatlántico*. Editó *Rosario ilustrada: guía literaria de la ciudad* (en colaboración con Nora Avaro); *María Teresa Gramuglio. La exigencia crítica* (en colaboración con Judith Podlubne); *Juan José Saer. Una forma más real que la del mundo. Conversaciones compiladas*; *Juan José Saer. A medio borrar. Antología* (en colaboración con Paulo Ricci); *Los ojos nuevos y el corazón. Antología de la poesía moderna de Santa Fe*, y 2020. *Veinte episodios de la historia de la literatura argentina del siglo XX*. Fue director del proyecto Paraná Ra'anga. Expedición fluvial Buenos Aires-Asunción del Paraguay, del Festival Internacional de Poesía de Rosario y del proyecto Año Saer del Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe. Es autor de *Breve historia de la literatura argentina*; *Verde y blanco*; *La música de antes*; *La fragancia de una planta de maíz*; *Baja presión*; *Los temas de peso*; *Natural*; *Retratos de ciertas personas de importancia en mi vida*; *Lo que no debió pasar y pasó*, y de *Calle de las Escuelas número 13*. En 2021 publicó su ensayo *Saer en la literatura argentina* (Ediciones UNL).



XVI ARGENTINO DE LITERATURA



ORGANIZAN

Participan de la organización de este encuentro el Departamento de Letras y el Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC), la Secretaría de Extensión y Cultura y Ediciones UNL

Equipo de trabajo: Ana Copes, Daniela Fumis, Daniela Gauna, Rocío Giménez, Isabel Molinas, Germán Prósperi, Florencia Russo, Ivana Tosti.

Ilustración: Germán Lavini

Invita: Federación Universitaria de Litoral (FUL)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ENRIQUE MAMMARELLA
Rector

LARISA CARRERA
Vicerrectora

LAURA TARABELLA
Decana Facultad de Humanidades y Ciencias

MARÍA LUCILA REYNA
Secretaria de Extensión y Cultura

MIGUEL IRIGOYEN
Secretario Académico y de Innovación Educativa

INFORMES

Secretaría de Extensión y Cultura
Dirección de Cultura
9 de Julio 2150 (3000) Santa Fe
0342 4571143/44/82/83
cultura@unl.edu.ar