

UNIVERSOS MINIMOS



ESPÍRITU INQUIETO

Los narradores

[actividad a partir de los 7 años]

María Soledad Almirón
[Actriz y docente]

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL



ESPÍRITU INQUIETO

PROCESOS CREATIVOS PARA EXPLORAR EL JUEGO TEATRAL EN CASA

Hola, soy **María Soledad Almirón** pero desde chiquita me dicen “**Chola**”. Soy actriz y hace mucho tiempo acompaño a niñxs, adolescentes y adultxs en el camino de la actuación. Comencé esta hermosa aventura en la escuela secundaria. Desde ese momento aprendí la importancia de la creación junto a otrxs. A lxs que hacemos teatro lo que más nos gusta es estar juntxs, porque de esa forma podemos pensar las historias entre todxs y llevarlas a la escena. Para que este acontecimiento suceda, para que el teatro se haga presente, sólo precisamos eso: estar juntxs, actores, actrices y espectadores en un mismo momento y lugar. Como muchas veces pasa, la vida nos plantea movimientos y desafíos y, en tiempos de aislamiento social, los teatristas no podemos encontrarnos con el público. Pero muchos sentimos que persisten las ganas de hacer y ver teatro. Nuestro **espíritu inquieto** sigue pidiendo pista para el juego teatral tan necesario, en dónde la mirada de lxs otrxs nos habilita muchos mundos posibles. ¿Qué pasaría si el teatro va a tu casa? ¿Y si vos mismx sos el personaje principal de la historia? En cualquier lugar dónde podamos inventar una historia y contarla a otrxs vamos a estar colaborando para que el teatro, ese mágico y efímero ritual, siga vivo. Comparto con ustedes algunas actividades que suelo desarrollar en mis talleres de teatro con el único fin de invitarlos a encontrarse y abrazar la alegría del juego teatral como herramienta de creación y celebración infinita.

VAMOS A NECESITAR

- dos o más participantes

A JUGAR!

Debemos repartirnos los siguientes roles:
narrador/a y actrices o actores.

El **narrador o narradora** será el encargado de contar cualquier historia disparatada y los **actores y actrices** deberán representarla. Lxs interpretes esperarán el momento en que les toque entrar a la escena y representarán varios personajes alternadamente, tienen que estar atentos a los momentos en que lxs narradorxs introducen diálogo y a la necesidad de representar, inclusive, objetos animados.

Ejemplo de relato con indicaciones:

Había una vez una anciana (un actor o actriz rápidamente debe entrar a escena y representar el personaje "Anciana") que tenía un perro raro (otro actor o actriz deberá representar el personaje "perro"). El perro miró a la anciana y le dijo (el actor o actriz que hace de perro deberá inventar por sí mismo el diálogo) "oye abuela guau quisiera que me lleves a pasear un poco más lejos hoy"... y la abuela le contestó: "no puedo porque sólo me dejan ir hasta esa esquina, debes esperar que llegue mi nietita". Y la abuela se fue (la actriz o actor que hace de abuela sale de la escena) Al rato llegó la nietita (vuelve a entrar la actriz o actor, esta vez como nietita)...

De esta forma iremos inventando historias para representar y podemos intercambiar los roles de narradores y actores.

Si te dan ganas podés compartir tus historias con nosotrxs! Envíanos tus videos, fotos y producciones por **Whatsapp al +54 9 342 533-6328** o a nuestro correo: **universosminimos@gmail.com**. También podés compartir tu video y fotos jugando en las redes etiquetando a **@agendaculturalunl** así construimos entre todos una galería desde casa.



#SEGUIMOS
CONECTADOS



UNIVERSOS MINIMOS

ESPÍRITU INQUIETO

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL