

UNIVERSOS MINIMOS



ESPÍRITU INQUIETO Sin palabras y con cambio de velocidad

[actividad a partir de los 7 años]

María Soledad Almirón
[Actriz y docente]

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL



ESPÍRITU INQUIETO

PROCESOS CREATIVOS PARA EXPLORAR EL JUEGO TEATRAL EN CASA

Hola, soy **María Soledad Almirón** pero desde chiquita me dicen “**Chola**”. Soy actriz y hace mucho tiempo acompaño a niñxs, adolescentes y adultxs en el camino de la actuación. Comencé esta hermosa aventura en la escuela secundaria. Desde ese momento aprendí la importancia de la creación junto a otrxs. A lxs que hacemos teatro lo que más nos gusta es estar juntxs, porque de esa forma podemos pensar las historias entre todxs y llevarlas a la escena. Para que este acontecimiento suceda, para que el teatro se haga presente, sólo precisamos eso: estar juntxs, actores, actrices y espectadores en un mismo momento y lugar. Como muchas veces pasa, la vida nos plantea movimientos y desafíos y, en tiempos de aislamiento social, los teatristas no podemos encontrarnos con el público. Pero muchos sentimos que persisten las ganas de hacer y ver teatro. Nuestro **espíritu inquieto** sigue pidiendo pista para el juego teatral tan necesario, en dónde la mirada de lxs otrxs nos habilita muchos mundos posibles. ¿Qué pasaría si el teatro va a tu casa? ¿Y si vos mismx sos el personaje principal de la historia? En cualquier lugar dónde podamos inventar una historia y contarla a otrxs vamos a estar colaborando para que el teatro, ese mágico y efímero ritual, siga vivo. Comparto con ustedes algunas actividades que suelo desarrollar en mis talleres de teatro con el único fin de invitarlos a encontrarse y abrazar la alegría del juego teatral como herramienta de creación y celebración infinita.

VAMOS A NECESITAR

- Dos participantes como mínimo.
- Tarjetas con situaciones a representar que escribiremos entre todxs.
- Música instrumental.

A JUGAR!

Lo primero que vamos a hacer es escribir **tarjetas** con **títulos o disparadores** posibles para las **situaciones** que vamos a **representar**.

Cuando estén listas las tarjetas, el actor o la actriz elige una al azar y comienza a representarla.

La escena se realiza a través de gestos, sin utilizar palabras y aprovechando la música. Debemos tratar de no apurarnos y mostrar cada una de las acciones a su tiempo. En algún momento que lo decidan, alguno de los espectadores podrá **aplaudir dos veces**, esta señal indicará que los actores o actrices deberán realizar la acción en **cámara lenta** hasta que los espectadores vuelvan a **aplaudir una vez** y retome la **velocidad normal**. También podemos sumar la variación de **aplaudir tres veces** y los actores o actrices deberán llevar la escena a **velocidad rápida**, hasta que vuelva, con un **aplau**so a la **velocidad normal**.

Ejemplos de tarjeta: "Otra vez me quedé dormido"

El actor o la actriz puede comenzar acostadx y realizar todos los movimientos y gestualidades de la situación que indica la tarjeta, desde que se levanta, va al baño, se higieniza, busca sus cosas, intenta desayunar algo y se prepara para salir. En el transcurso de esta secuencia algunx de lxs espectadorxs puede aplaudir dos veces y hacer que la escena sea en cámara lenta. O aplaudir tres veces para que sea en cámara rápida. Aplaudiendo una sola vez se vuelve a la velocidad normal.

Otras ideas para las tarjetas pueden ser: "El peor viaje en avión de la historia", "La mudanza", "El día en que todo sale mal", "La espera en la sala del médico", "La comida de mi tía estaba horrible", etc.



Si te dan ganas podés compartir tus historias con nosotrxs! Envianos tus videos, fotos y producciones por **Whatsapp** al **+54 9 342 533-6328** o a nuestro correo: **universosminimos@gmail.com**. También podés compartir tu video y fotos jugando en las redes etiquetando a **@agendaculturalunl** así construimos entre todos una galería desde casa.

#SEGUIMOS
CONECTADOS



UNIVERSOS MINIMOS

ESPÍRITU INQUIETO

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL