

UNIVERSOS MINIMOS



ESPÍRITU INQUIETO Títeres humanos

[actividad a partir de los 7 años]

María Soledad Almirón
[Actriz y docente]

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL



ESPÍRITU INQUIETO

PROCESOS CREATIVOS PARA EXPLORAR EL JUEGO TEATRAL EN CASA

Hola, soy **María Soledad Almirón** pero desde chiquita me dicen “**Chola**”. Soy actriz y hace mucho tiempo acompaño a niñxs, adolescentes y adultxs en el camino de la actuación. Comencé esta hermosa aventura en la escuela secundaria. Desde ese momento aprendí la importancia de la creación junto a otrxs. A lxs que hacemos teatro lo que más nos gusta es estar juntxs, porque de esa forma podemos pensar las historias entre todxs y llevarlas a la escena. Para que este acontecimiento suceda, para que el teatro se haga presente, sólo precisamos eso: estar juntxs, actores, actrices y espectadores en un mismo momento y lugar. Como muchas veces pasa, la vida nos plantea movimientos y desafíos y, en tiempos de aislamiento social, los teatristas no podemos encontrarnos con el público. Pero muchos sentimos que persisten las ganas de hacer y ver teatro. Nuestro **espíritu inquieto** sigue pidiendo pista para el juego teatral tan necesario, en dónde la mirada de lxs otrxs nos habilita muchos mundos posibles. ¿Qué pasaría si el teatro va a tu casa? ¿Y si vos mismx sos el personaje principal de la historia? En cualquier lugar dónde podamos inventar una historia y contarla a otrxs vamos a estar colaborando para que el teatro, ese mágico y efímero ritual, siga vivo. Comparto con ustedes algunas actividades que suelo desarrollar en mis talleres de teatro con el único fin de invitarlos a encontrarse y abrazar la alegría del juego teatral como herramienta de creación y celebración infinita.

VAMOS A NECESITAR

- Dos participantes.
- Un celular para filmar nuestra improvisación y poder ver cómo nos salió.

A JUGAR!

Uno de los participantes se parará atrás del otro. El actor o actriz que está adelante cruzará sus brazos por atrás y el que está atrás pasará sus brazos imitando los brazos del compañero de adelante. Así comenzará la escena, hablando el compañero que está adelante, y los brazos “acompañan o no” la historia, pudiendo; por momentos hacer lo contrario o generando nuevas ideas en la historia.

Ejemplos de historia: Recetas de comida.

El participante que se para adelante podrá dibujarse con delineador negro unos bigotes grandes de chef y hacer un gorro de papel para completar el personaje. Si queremos podemos tener en cuenta que el personaje queda más completo cuando ambos participantes usan ropa del mismo color. ¿Qué pasaría si el personaje de Chef da indicaciones de una receta y las manos hacen lo contrario?

Te dejamos por acá otras ideas que pueden funcionar: entrevista de trabajo, reunión con la directora de la escuela, contar un chiste, declaración de amor, hablándole al bebe, venta ambulante y todo lo que se te ocurra probar!

Si te dan ganas podés compartir tus historias con nosotrxs! Envíanos tus videos, fotos y producciones por **Whatsapp al +54 9 342 533-6328** o a nuestro correo: **universosminimos@gmail.com**. También podés compartir tu video y fotos jugando en las redes etiquetando a **@agendaculturalunl** así construimos entre todos una galería desde casa.





UNIVERSOS MINIMOS

ESPÍRITU INQUIETO

UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL