

UNIVERSOS MINIMOS

edicionesUNL

POESÍA ILUSTRADA

Encuentros y desencuentros
“Ahí empieza todo”
Sobre el aliso y la abeja.



UNL

UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS



Ríos, arroyos, bañados, lagunas. Vivimos en una zona rodeada de agua. La laguna junto a la que hacemos deporte o tomamos mate, el arroyo al que vamos a pescar o el que cruzamos por un puente, el Gran Río bajo el que pasamos cuando usamos el túnel subfluvial, todos forman parte de un mismo sistema, enorme y complejo, cambiante, lleno de vida: la Cuenca del Río Paraná.

El Paraná, de nombre guaraní, nace en Brasil y desemboca en el Río de la Plata. A lo largo de su extenso recorrido recoge las aguas de otros ríos más chicos que vienen a unirse con él. También le crecen brazos, como a un monstruo. En esas aguas que vienen de lugares distintos, viajan flotando granos de arena diminutos, limo, arcilla, que después las corrientes amontonan en distintos lugares. Como un arquitecto genial o un refinado artista, con estos materiales el río esculpe islas y bancos de arena, dibuja laberintos, abre nuevos cauces por los que se multiplica.

Y son tan hermosas sus obras, y tan húmedas, que son muchísimos y muy variados las plantas y bichos que quieren vivir ahí. La abundancia de agua es abundancia de vida.

Pájaros, enredaderas, flores, plantas flotantes, árboles, mamíferos, reptiles, peces, insectos, moluscos, crustáceos, microorganismos invisibles... Algunos los podemos ver con facilidad, otros se esconden en las aguas o en el barro, de algunos solo encontramos huellas o rastros, otros son tan pequeños que solo los podríamos ver con un microscopio.

El agua en el humedal sube o baja con variable ritmo, por lo cual el ambiente está siempre cambiando. Las plantas, como no pueden moverse de lugar (a excepción de las flotantes) están adaptadas para vivir tanto cuando hay inundación como cuando hay bajante. Los animales se mueven y mudan sus casas dependiendo de la presencia o no del agua.

Vivimos junto a un tesoro incalculable. Un gran sistema vivo, del que formamos parte, donde todo se relaciona. Para recorrerlo a fondo necesitamos subirnos a una embarcación, pero también podemos espialo desde cualquier orilla próxima. Lo importante es que no andemos distraídos, sino que miremos bien, con ganas de descubrir, sorprendernos y aprender.

Ahí empieza todo

El aliso es el pionero
coloniza el sedimento
acá habrá un bosque
dice
y empieza a echar raíces
bajo tierra
prolifera
y del limo brotan
ordenados y parejos
los troncos
larguiruchos
apretados
casi un cañaveral
adentro es un castillo
donde pasean los pirinchos
tacuaritas benteveos
las abejas también
con su vestido verde
resplandeciente
como una botella al sol.

El alisal parece
estar siempre florecido
la flor empieza blanca
medio lila
después se seca
marrón
se hace semilla
pelusa que vuela
y cae
afelpando el río.

Cuando la flor está lila
las abejas la visitan
llevan y traen el polen
germen de vida.

Si el agua crece
el aliso aguanta
le crecen pelos
a sus troncos
así respira.

El alisal ahí firme
atrapa sedimentos
vuelve lenta al agua
el paisaje transforma.

Cecilia Moscovich



CURIOSIDADES BIO DIVERSAS

ALISO DE RÍO, PALO BOBO O PÁJARO BOBO

- > Nombre científico: *Tessaria integrifolia*.
- > Es un árbol que crece muy rápido en terrenos inundables y mucho más rápido en los dos primeros años. Pueden crecer hasta 3 m en 50 días. Forman parte de los bosques fluviales, los alisales, que vemos en los márgenes de ríos y arroyos. Las semillas necesitan mucha cantidad de agua para germinar.
- > La corteza del tronco y las ramas es lisa y de color gris, su madera es muy blanda y flexible. En las épocas de aguas altas, los alisos sobreviven, aunque el agua llegue hasta su tronco. Reorganizan su sistema de raíces y desarrollan raíces con pelos absorbentes en sus troncos que les permiten respirar.
- > Las flores son de color rosado y están muy agrupadas. Son visitadas por muchos organismos polinizadores.



Fotos: Pensiero, J. F. / Banco de imágenes Facultad de Ciencias Agrarias UNL

ABEJA VERDE BRILLANTE

- > Nombre científico: *Augochlora amphitrite*.
- > En Argentina se conocen aproximadamente 1.100 especies de abejas.
- > Las abejas tienen una función muy importante que es la polinización en plantas silvestres y cultivadas. En su cuerpo transportan polen, néctar, aceites y fragancias.
- > Recolectan polen de muchas plantas, de pocas o de una sola. Esta especie visita gran variedad de plantas terrestres y acuáticas, entre ellas las flores del aliso del río. Le gusta visitar flores de color rosa, azul, lila, violeta, marrón, rojo, anaranjado, amarillo, blanco y verde.
- > A estas abejas se las comen ciempiés y arañas que viven en los mismos troncos en los que ellas hacen los nidos.
- > Tienen organización social. La abeja reina se comunica con las obreras a través de las antenas, ponen sus cabezas una frente a otra. Otras veces se contactan con las patas. Así, la reina las envía a recolectar polen, construir galerías y celdas o vigilar la entrada del nido.

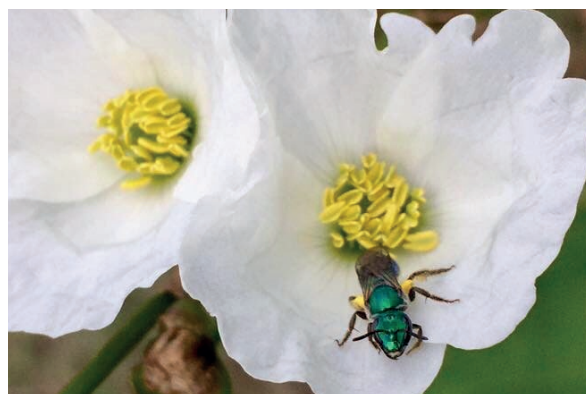


Foto: Santiago Mallon / www.naturalist.org/photos/33979974



Foto: Gustavo Herrera / www.naturalist.org/photos/58558979

ESCENA DE ORIGAMI

Imaginemos que estamos en la costa del río, sentados a la sombra de un aliso disfrutando del viento que mueve sus hojas y flores. Miremos con mucha atención, en las flores encontraremos a las laboriosas abejas verde brillantes con sus patitas y antenas llenas de polen. ¡Lxs invito a plegar y construir esta escena de nuestro paisaje costero!

1) Leer atentamente estos textos:

- Encuentros y desencuentros

Nos sumergimos en nuestro escenario-paisaje, conocemos sus colores, sonidos y texturas. Descubrimos quienes lo habitan y cómo el agua marca el ritmo vital en la inmensa biodiversidad de ríos, arroyos, bañados y lagunas.

- “Ahí empieza todo”

En esta poesía conocemos a los protagonistas de nuestra escena de origami.

- Curiosidades biodiversas

Aprenderemos datos muy interesantes sobre el aliso de río y la abeja verde brillante.

2) Vamos a pensar algunas preguntas y a imaginar posibles respuestas que nos ayuden a construir nuestra escena de “Ahí empieza todo”.

Además del aliso, ¿que otros árboles o plantas crecerán en la costa?

¿Qué forma y color tienen sus hojas? ¿Cómo son sus flores?

Y si observamos atentamente, ¿que otros insectos o pequeños habitantes podemos descubrir?



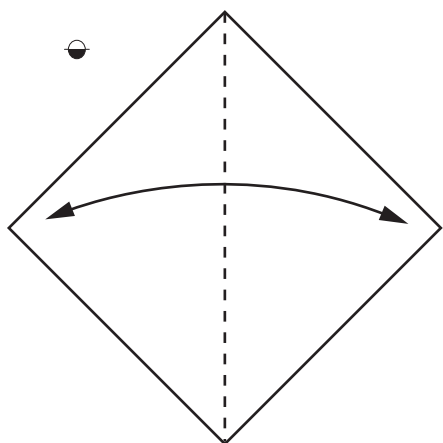
3) Con toda esta inspiración vamos a plegar dos figuras de origami: un árbol (aliso) y una abeja. Con estos origamis vamos a amar nuestra escena. ¡Es hora de poner manos al papel!

4) Necesitamos:

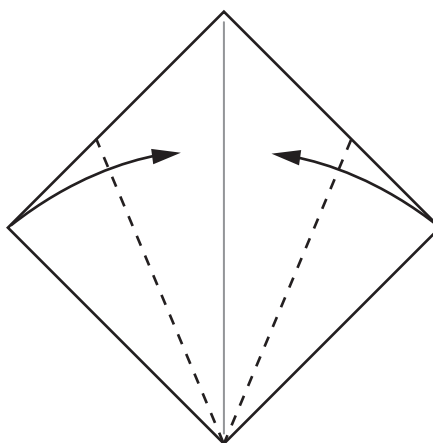
- Papeles cuadrados del mismo tamaño para plegar la copa y el tronco del árbol (ejemplo: 2 papeles de 15 x 15 cm, 2 papeles de 10 x 10 cm).
- papeles cuadrados para plegar la abeja (ejemplo: 5 x 5 cm).
- Cartón fino.
- Tijera.
- Cinta de papel o cinta transparente.
- Pegamento.
- Papeles para recortar: cartulinas, papel afiche, papeles de regalo, satinados, papel madera, diario, revistas, todo sirve!
- Lápices de colores o fibras.

5) Vamos a plegar el árbol. Necesitamos 2 cuadrados de papeles de igual tamaño. Si usamos un papel que tiene color de un lado y es blanco del otro, empezamos a plegar con el color hacia abajo.

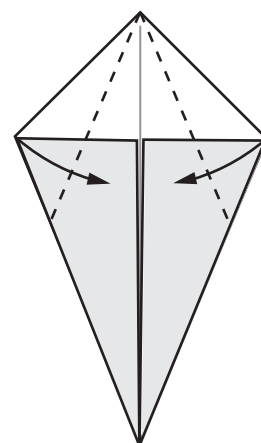
ARBOL



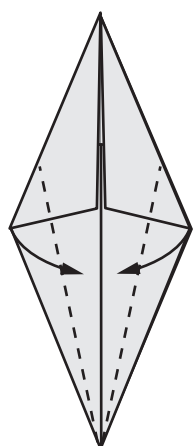
1 Color del papel hacia abajo. Plegar y desplegar por la mitad.



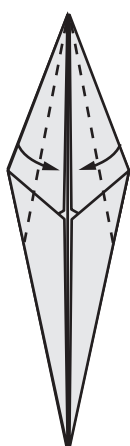
2 Plegar laterales a la línea central.



3 Plegar laterales a la línea central.



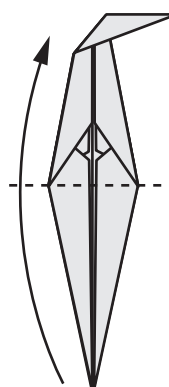
4 Plegar laterales a la línea central.



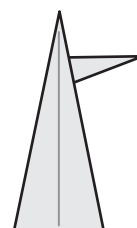
5 Plegar laterales a la línea central.



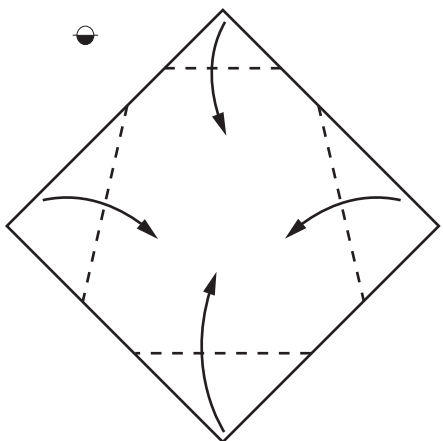
6 Plegar por la línea.



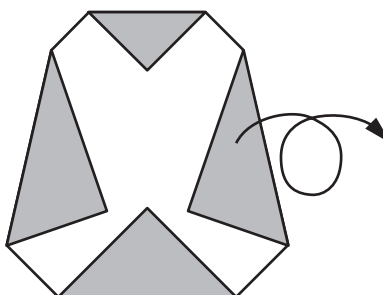
7 Plegar por la línea.



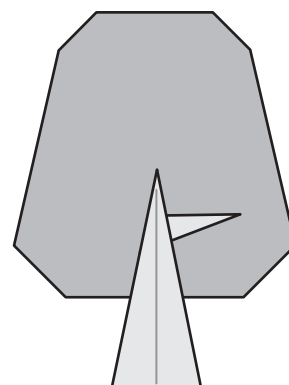
8 ¡Tronco terminado! Colocar pegamento en el medio para que el tronco quede unido.



1 Color del papel hacia abajo. Plegar por las líneas hacia adentro.



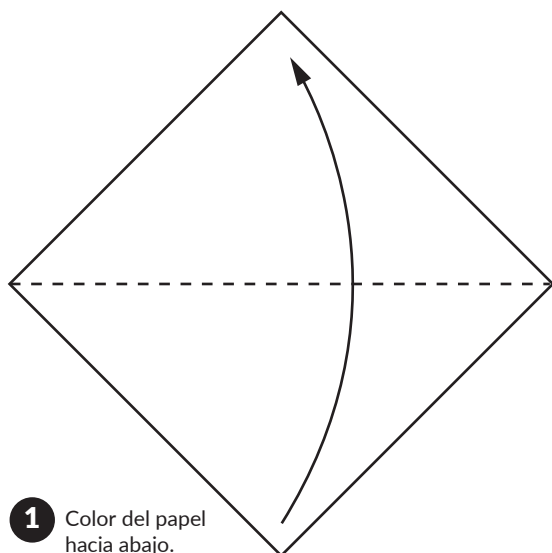
2 Dar vuelta el modelo.



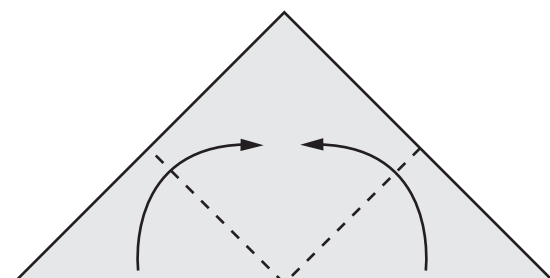
9 Pegar copa y tronco. ¡Árbol terminado!

6) Ahora vamos a plegar la abeja. Necesitamos 1 cuadrado de papel.
Si usamos un papel que tiene color de un lado y es blanco del otro, empezamos a plegar con el color hacia abajo.

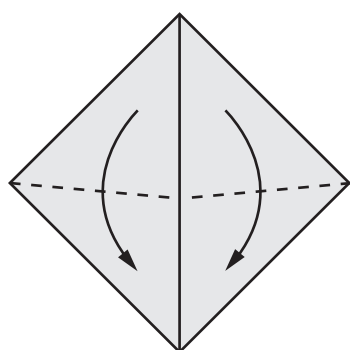
ABEJA



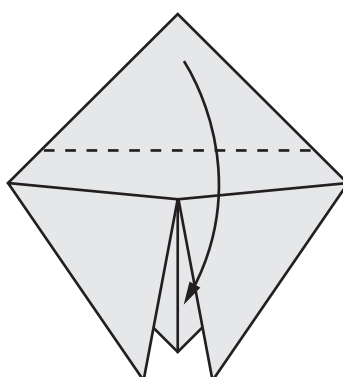
1 Color del papel hacia abajo. Plegar a la mitad por la diagonal.



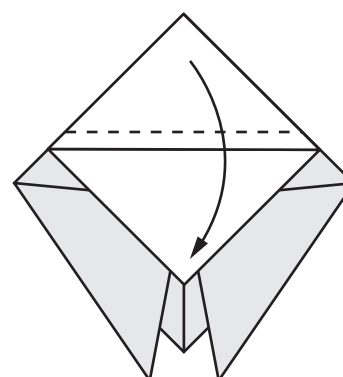
2 Plegar hacia la línea del medio.



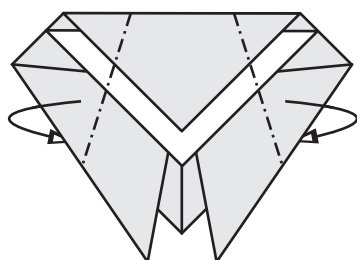
3 Plegar por las líneas.



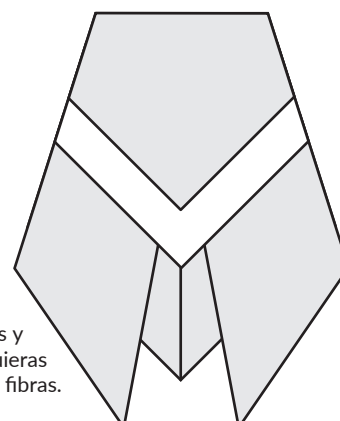
4 Plegar la capa superior del papel por la línea.



5 Plegar por la línea.



6 Plegar en monte hacia atrás por las líneas.



7 ¡Abeja terminada!
Hacer los ojos, antenas y todos los detalles que quieras con recortes de papel o fibras.

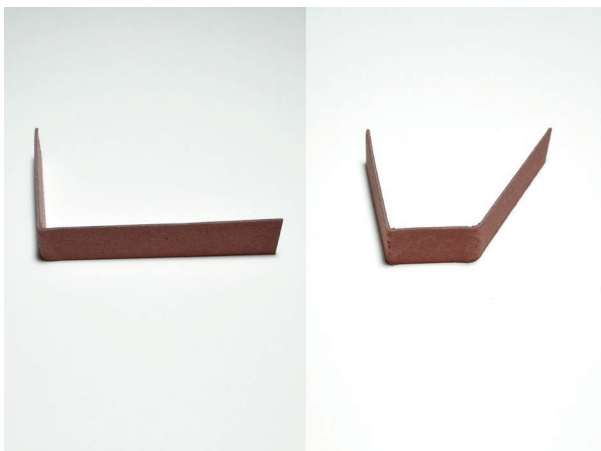
7) Para que nuestros árboles queren parados vamos a construirles unos soportes de formar triangular.

1



Recortar tiras de cartón fino.

2



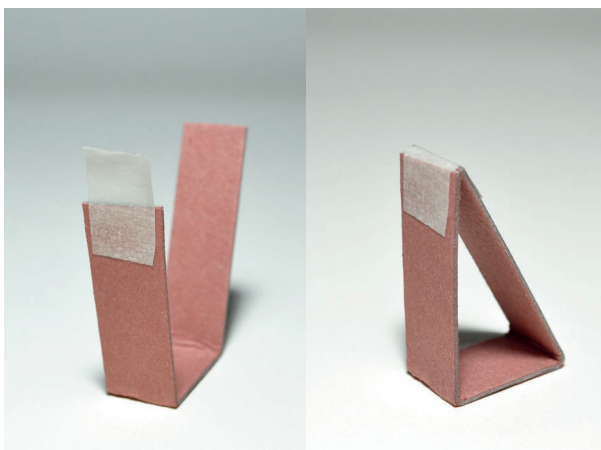
Plegar la tira de cartón en 2 partes para armar un triángulo.

3



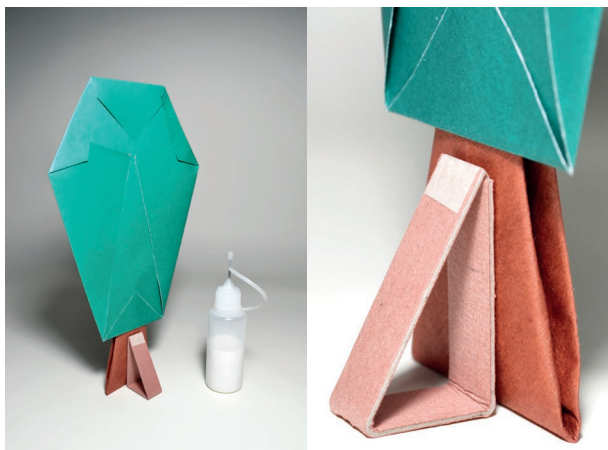
Uno de los ángulos del triángulo tiene que ser de 90°, para que el tronco del árbol se apoye sobre ese lado.

4



Unir los extremos con un pedacito de cinta.

5



Pegar el soporte triangular al árbol.

6



Ya tenemos nuestros árboles de pie!



8) ¡Llegó el momento de armar nuestra escena de origami! Podemos agregar los detalles que más nos gusten con los materiales y herramientas que tengamos en casa: recortes de papel, fibras, lapiceras, sellos, etc.

9) Una vez terminada escena de origami, puedes sacarle fotos y publicarlo en tus redes sociales etiquetando a [@agendaculturalunl](https://www.instagram.com/agendaculturalunl) o enviarlas a universosminimos@gmail.com, así construimos entre todos una galería desde casa.



UNIVERSOS MINIMOS

POESÍA ILUSTRADA

Coordinación general

Florencia Russo

Diseño y edición

Georgina Rodriguez

**Selección de contenidos
y asesoramiento científico**

Verónica Williner

Textos

Cecilia Moscovich

**Invitación al plegado
de una escena de origami**

Georgina Rodriguez

UNL

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**

**SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**