



CICLO DE CHARLAS

LUZ. TERRITORIO DE EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD

Un espacio de **cruce** entre los campos de la **ciencia**, el **arte** y la **tecnología**, tomando la **LUZ** como objeto de conocimiento, prácticas y abordajes.

9 ENCUENTROS VIRTUALES

06, 13, 20, 27 MAYO

03, 10, 17, 24 JUNIO

01 JULIO

JUEVES 18:00 a 20:00

Plataforma Zoom | YouTube



CICLO DE CHARLAS

LUZ. TERRITORIO DE EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD

Se trata de una propuesta de formación abierta a todo público, y pensado como un espacio de cruce entre los campos de la ciencia, el arte y la tecnología, tomando la LUZ como objeto de conocimiento, prácticas y abordajes. La luz como materia, energía, espacio, tiempo, como elemento esencial para la vida, las formas, los colores, que dialoga con los sonidos, crea paisajes, nos rodea, y de tan presente e imprescindible en lo cotidiano al mismo tiempo se nos hace invisible.

Este ciclo es impulsado en el marco del Proyecto y Acción "Universidad, Arte y Territorio: diagnóstico y perspectivas integradas de acción para la actualización y/o diversificación curricular" de la Universidad Nacional del Litoral, cuyo objetivo es generar un espacio académico innovador en el campo del conocimiento y la producción en artes en interacción con la ciencia y la tecnología. Un espacio para la reflexión y las prácticas que permita vincular y articular los conocimientos específicos de diferentes campos del conocimiento científicos tecnológicos en diálogo con el arte.

Luz que es capturada y elaborada por diferentes campos del conocimiento, material para las artes, las ciencias, la filosofía. Luz de la percepción sensible, de concepciones teológicas, metafísicas y físicas. La idea de la luz como fuente, medio, manifestación física y poética.

En esa potencialidad de actualizarse en múltiples materialidades está la riqueza como materia prima para un espacio de exploración transdisciplinar; en palabras de Pablo Sztulwark "material que puede ser percibido como materia con un grado de significación tendiente a cero... una materia pasible de ser intuida en ese estado de "nada" o de "materia cero" con la cual podemos construir diversos mundos de sentido." (Sztulwark, 2015, p.124) Así, la luz se nos presenta como materia y material intangible en tanto pura posibilidad, y sus primeras marcas de sentido van a depender de lo que hagamos con ella más que de su naturaleza o su esencia.

Se propone entonces un recorrido transdisciplinar, desde los saberes prácticos y teóricos de diferentes campos, como la iluminación escénica o espectacular, las proyecciones, la escenografía, la electricidad, la arquitectura, el diseño, el urbanismo, la física, la química, las artes visuales, la museología, la biología, el cine, la literatura, la fotografía, la luz como onda electromagnética y como poesía del cuerpo, el espacio, los colores y los sonidos.



CICLO DE CHARLAS

LUZ. TERRITORIO DE EXPLORACIÓN Y CREATIVIDAD

OBJETIVOS

General

Motivar el abordaje de la luz como objeto de conocimiento de cruce entre el arte, la ciencia y la tecnología.

Específicos

- Indagar en la luz como materia, material y materialidad desde la perspectiva de múltiples miradas
- Reconocer las potencialidades de la luz como lenguaje y sus diferentes mediaciones expresivas en la producción de sentido.



MODULO I

ILUMINACIÓN ESCÉNICA

06 MAYO

“LUZ: DEL SHOW ARTÍSTICO A LA ARQUITECTURA TEMÁTICA”

Juan Carlos Baglietto

[músico y empresario de la iluminación escénica]

Hernán Interlandi

[iluminador, productor técnico de espectáculos]

Moderador: Fabián Molinengo [ISM-UNL]

13 MAYO

“LA LUZ EN EL TEATRO Y LA DANZA INDEPENDIENTE”

Mario Pascullo

[escenógrafo, diseñador de iluminación escénica. FADU]

La resignificación de la luz en la creación escénica independiente de teatro y la danza. Luz y escenografía: poética, y diseño de la iluminación.

20 MAYO

“LA TECNOLOGÍA COMO HERRAMIENTA/MÚSCULO CREATIVA/O EN EL ARTE”

Fabián Molinengo [ISM-UNL]

Un recorrido técnico. Conceptos de la luz (intensidad, tamaño, forma, difusión (foco), posición absoluta, ángulo de incidencia, movimiento y color). Herramientas tecnológicas en la generación, control y sincronización de la luz y sus parámetros. Procesos creativos individuales y el rol creativo dentro de la obra (textual o musical). Relaciones con equipos multidisciplinarios. Interacción en 2 o 3 dimensiones. Proyecciones de video, mapping y pantallas LEDs.



MODULO II

LUZ...CLOROPLASTOS...Y VIDA

27 MAYO

“LUZ, CLOROFILA Y VIDA”

Alba Imhof

[licenciada en biodiversidad – FHUC- UNL]

“Comiendo la luz del sol”: breve historia evolutiva de la luz y los seres vivos. Importancia de la luz solar en ambiente terrestre y en ambiente acuático. Luz y movimiento en los seres vivos: tropismos, taxismos y nastias. Luz y ritmos biológicos. Bichos de colores: cubiertas corporales (tegumentos de invertebrados, escamas, plumas), camuflajes y cambios de color. Bioluminiscencia y fluorescencia, la luz... en la oscuridad.

03 JUNIO

“ALQUIMIAS Y RELATOS”

Mariana Torres Luyo

[diseñadora y fotógrafa. FADU/UNL]

Luz, registro y naturaleza. Experimentación sobre lo efímero, la luz y las sombras. Tipo y calidades de luces. Registro a partir de generación de luz con diferentes elementos. Narrativas artísticas a partir de la experimentación técnica con la luz. Procesos químicos naturales. Antotipia: registro de imágenes con emulsiones vegetales. Clorofila: registro de imágenes sobre hojas naturales.



MODULO III

LUZ: LA ÓPTICA Y SUS ILUSIONES

10 JUNIO

“LUZ Y FISIOLÓGÍA DE LA VISIÓN”

Raúl Etchepare

[médico – FCM/UNL]

El ojo humano. Mecanismos físicos y biológicos. Percepción y recepción.

17 JUNIO

“ILUSIONES ÓPTICAS”

Raúl Urteaga

[físico – FIQ/UNL]

Física de la luz. Interpretación del color. Ilusión óptica y manipulación de sentidos. Relación luz y sonido. Visión, sensación e interpretación. Realidad virtual.



MODULO IV

LUZ, ESPACIO Y MATERIALES

24 JUNIO

“LA LUZ EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO”

Raúl Ajmat

[arquitecto, Especialista en Ambiente Visual e Iluminación Eficiente - Universidad Nacional de Tucumán.]

Temario sugerido, para revisar: Luminotecnia: experiencia en la formación especializada en la Universidad Nacional de Tucumán. Campo laboral. La iluminación de espacios urbanos, edificios públicos y privados, museos, locales comerciales, aeropuertos, etc.

01 JULIO

“LUZ, GEOMETRÍA Y ALGORITMOS”

Mauro Chiarella

[arquitecto, CONICET-FADU/UNL]

La luz como campo del proyecto y material del diseño. Luz, geometrías y algoritmos. La luz y la gravedad. Luz difusa, transparente y sólida. Marcas técnicas y de sentido.



PARA PARTICIPAR

La inscripción es gratuita mediante un formulario online.
Se entregarán certificados de asistencia.

COORDINAN

- Mg. Prof. Damián Rodríguez Kees [ISM-FHUC]
- Esp. Arq. Patricia Pieragostini [FADU]
- Lic. Marilyn García [Sec. Ciencia, Arte y Tecnología]
- Estefanía Schneider [Dirección de Extensión Social y Cultural]

ORGANIZAN

Universidad Nacional del Litoral

Secretaría de Extensión Social y Cultural
Secretaría de Ciencia Arte y Tecnología
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Instituto Superior de Música. FHUC - UNL