

# ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL

07 al 09 NOV 2019

Foro Cultural Universitario  
[9 de Julio 2150] Santa Fe  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

## PROGRAMA



100



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL LITORAL



**JUE 07/11**

• 20:30 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer  
PROYECCIÓN | ESTRENO

**“LA ÓPERA”** de Jean-Stéphane Bron [Suiza. 2017. 110 min.]

Premio: Festival de Moscú, Mejor documental (2017)

La mirada del talentoso documentalista suizo registra tanto a las grandes estrellas de la Ópera como al debutante ruso que comienza su carrera internacional como cantante. Pone en escena las pasiones humanas, y cuenta retazos de la vida, en el corazón de uno de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo.



## VIE 08/11

- 16:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer

PROYECCIÓN

**“FARREBIQUE”** de Georges Rouquier

[Francia. 1946, 90 min.]

Premios: Cannes (1946), FIPRESCI (1948) Premios BAFTA.  
Nominada a mejor documental.

Un clásico del cine documental que André Bazin defendió reiteradamente en decenas de ensayos. Analiza una familia de campesinos del Macizo Central que vivían aún en régimen de autarquía en vísperas del gran cambio que iba a producirse en el mundo rural, acelerado tras la guerra. Farrebique es una evocación de las cuatro edades de la vida, desarrollada al hilo de las cuatro estaciones, y tejida con los pequeños acontecimientos de la vida cotidiana, sus penas y sus alegrías.

- 18:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer

MESA DE DISCUSIÓN

**“ANDRÉ BAZIN: LA EDICIÓN DE SUS ESCRITOS COMPLETOS Y EL CINE DEL FUTURO”**

Participan: Mariano Llinás y Agustín Falco

Presentación del N° 6 de Revista de Cine y del N° 13 de los Cuadernos de Cine Documental.



## VIE 08/11

• 20:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer  
PROYECCIÓN | ESTRENO

**“LA BIENAL”** de Marilyn Contardi  
[Santa Fe, Argentina. 2019. 28 min.]

En el año 2002, la V Bienal de Arte Joven se realizó en la Estación del Ferrocarril General Belgrano y dio origen al film “Bienal”. Al año siguiente se inundó Santa Fe y la estación se convirtió en refugio de los “corridos por el padre río, ahora...”, que perdieron sus hogares. El nuevo film “La Bienal”, retoma el tema y lo despliega en los tiempos actuales con nuevas propuestas, nuevas imágenes.

HOMENAJE A AGNÈS VARDA | PROYECCIÓN  
**“LES GLANEURS ET LA GLANEUSE”** de Agnès Varda  
[Francia. 2000. 80 min.]

Recorriendo Francia, Agnès Varda se ha encontrado con espigadores, recolectores, gente que busca entre la basura. Por necesidad, o por puro azar, estas gentes recogen los objetos desechados por otros. Su mundo es sorprendente. Y la directora, a su manera, es también una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes aquí y allá.



## SAB 09/11

- 16:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer  
FREDERICK WISEMAN: AYER Y HOY | PROYECCIÓN  
“**MODEL**” de Frederick Wiseman  
[Estados Unidos, 1980. 129 min.]

Esta película documental ofrece una visión del mundo de las modelos en el trabajo, mostrando al espectador diferentes eventos relacionados con el mundo de la moda.

- 18:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer  
MESA DE DISCUSIÓN  
“**PRESENTE Y FUTURO DEL CINE**”

Participan: Mariano Llinás, Agustín Falco y Juan Novak

- 20:00 | Foro Cultural Universitario · Sala Saer  
FREDERICK WISEMAN: AYER Y HOY  
PROYECCIÓN | ESTRENO  
“**EX LIBRIS**” de Frederick Wiseman  
[Estados Unidos. 2017, 197 min.]

Wiseman se plantea una pregunta muy simple: ¿cómo puede ser, cómo debe ser una gran biblioteca pública hoy? La Biblioteca Pública de Nueva York se muestra en relación con la sociedad en la que funciona: los problemas de la sociedad son también los problemas de la Biblioteca. El último film de Wiseman.