



TITULO: “Articulación entre la cátedra universitaria y el proceso de transformación de la escuela secundaria en Entre Ríos”

EJE: *Extensión, docencia e investigación*

AUTORES: Lic. Claudio FRÍAS, Lic. Marcela AUCH, Lic. Antonella CERINI

REFERENCIA INSTITUCIONAL: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales; Trayecto Pedagógico Común, Sede Escuela Normal Paraná

CONTACTOS: cl_frias@hotmail.com

RESUMEN

El equipo de la cátedra **Pedagogía** de los profesorados para el nivel secundario y superior de la Facultad de Humanidades de la UADER ha configurado un dispositivo de intercambio con docentes que se desempeñan en escuelas secundarias en relación a una cuestión educativa central como es *la resignificación de la mirada cultural de la escuela* en función de participar en el proceso de transformación de la secundaria en la provincia de Entre Ríos. Las transformaciones de los escenarios culturales, la emergencia de nuevas culturas juveniles y las problemáticas sociales tensionan esta temática. En el marco de la modalidad de taller se trata de problematizar la transmisión de la cultura común tendiendo a generar nuevas “miradas” que resulten de la interacción del encuadre del proyecto y la práctica cotidiana escolar para favorecer el desarrollo de experiencias alternativas. Los talleres dan paso a la construcción de redes que tienden a potenciar el trabajo en este proceso de cambio articulando el aporte de instituciones y docentes en diferentes puntos de la geografía provincial. El acontecer de la cultura y las cuestiones que se debaten respecto de sus consecuencias educativas se considera un núcleo central en la construcción de un sentido para la escuela de los adolescentes. Por ello importa interrogar acerca de la función naturalizada de la educación como práctica de transmisión cultural. Algunos de los ejes que estructuran la propuesta son los cambios gestados en el horizonte neoliberal, la declinación de la hegemonía de la educación formal como ámbito de transmisión cultural, las tensiones entre la subjetividad pedagógica y la subjetividad mediático- informacional y las transformaciones en el vínculo intergeneracional. Se considera que el análisis de estos “objetos” abre nuevos interrogantes y concepciones para pensar en qué consiste hoy la educación, qué implica enseñar y qué cosas puede la escuela. Esta reflexión supone cuestionar también el carácter del vínculo pedagógico. Asistimos desde distintos lugares al quiebre de la asimetría entre las generaciones adultas y los jóvenes. Esto que podría visualizarse como una pérdida irreparable nos permite explorar otros modos de relación, más democráticos e igualitarios. Desde la Facultad de Humanidades como institución formadora de docentes para el nivel se considera la posibilidad de acompañar a las escuelas en la



generación de propuestas que no solamente apliquen los aspectos formales de un nuevo orden normativo sino que puedan dar respuesta a la función social de la secundaria como espacio de encuentro entre las generaciones adultas y las jóvenes para la transmisión de la cultura ampliando los horizontes de esta comprensión. La experiencia que se presenta da cuenta del trabajo continuado en esta perspectiva.

DESARROLLO

La *resignificación* de la escuela secundaria constituye un eje central del Plan Educativo 2007-2011 propiciado desde el Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos. La Ley Provincial de Educación N° 9.890/08 sancionada en correspondencia con la Ley Nacional de Educación N° 26.206 otorga el marco para avanzar en cambios de sentido profundo y que requieren de continuidad en el tiempo.

El equipo docente de la cátedra **Pedagogía** (2º año, tronco común de los profesados para el nivel secundario y superior, FHAYCS – Universidad Autónoma de Entre Ríos UADER) procura establecer un espacio de intercambio con docentes que se desempeñan en escuelas secundarias en el tránsito hacia la nueva estructura del nivel en relación a una cuestión educativa central cual es la resignificación de la *mirada cultural* de la escuela y los *vínculos pedagógicos* que la sustentan.

Las transformaciones de los escenarios culturales, la emergencia de nuevas culturas juveniles y las problemáticas sociales tensionan esta temática. La propuesta de trabajo cuya modalidad es de taller tiende a articular redes de intercambio y comunicación, favorecer el registro y escritura de experiencias alternativas, problematizar la transmisión de la cultura común tendiendo a generar nuevas “miradas” que resulten de la interacción del encuadre del proyecto y la práctica cotidiana escolar.

Este espacio de diálogo entre las prácticas académicas universitarias y las prácticas docentes escolares pretende contribuir al acompañamiento de las experiencias pedagógicas y la reflexión de las condiciones de posibilidad de las mismas en un momento de transición de la estructura curricular educativa destinada a los adolescentes.

El acontecer de la cultura y las cuestiones que se debaten respecto de sus consecuencias educativas se considera un núcleo central en la construcción de un sentido para la escuela secundaria. Por ello se problematiza la función naturalizada de la educación como práctica de transmisión cultural.

Algunos de los ejes que estructuran la propuesta son los cambios gestados en el horizonte neoliberal, la declinación de la hegemonía de la educación formal como ámbito de transmisión de la cultura, las tensiones que se operan entre la subjetividad pedagógica



y la subjetividad mediática informacional, las transformaciones en el vínculo intergeneracional. Se considera que el análisis de estos “objetos” abren nuevos interrogantes y concepciones para pensar en qué consiste hoy la educación, qué implica enseñar y qué cosas puede (y no puede) la escuela.

El otro aspecto a redefinir por su significativa ligazón con lo anterior es el carácter del vínculo pedagógico. Ciertamente y desde distintos lugares estamos asistiendo al quiebre de la asimetría entre las generaciones adultas y los jóvenes. Esto que podría visualizarse como una pérdida irreparable nos permite explorar otros modos de relación, más democráticos e igualitarios. La derogación de la Ley Federal de Educación que transformó la tradicional estructura del sistema educativo argentino fragmentando la etapa destinada a la adolescencia entre el denominado tercer ciclo y el polimodal plantea en la actualidad desde la promulgación de la Ley de Educación Nacional N°26.206 la necesidad de unificar la propuesta educativa para el secundario resignificando su sentido.

Desde 2010 en la provincia de Entre Ríos se ha comenzado a transitar hacia la nueva estructura (escuelas muestrales voluntarias) delineada en la Ley de Educación Provincial N° 9.890. Desde la Facultad de Humanidades como institución formadora de docentes para el nivel se considera la posibilidad de acompañar a las escuelas en la generación de propuestas que no solamente apliquen los aspectos formales de un nuevo orden normativo sino que puedan dar respuesta a la función social que le cabe a estas instituciones como espacios de encuentro entre las generaciones adultas y las jóvenes para la transmisión de la cultura ampliando los horizontes de esta comprensión.

Antecedentes. La cátedra *Pedagogía* participa en conjunto con *Sociología de la Educación y Análisis Institucional* desde el año 2005 en el proyecto de extensión “*Las representaciones de los docentes respecto de la cultura de los jóvenes en la escuela media y/o polimodal*” aprobado por Res. N° 1128/05 F.H.A. y C.S. que ha tenido continuidad en los años siguientes y generado otros proyectos de extensión que profundizaron los aportes de esa problemática.

Al interior de la cátedra el acontecer de la cultura y las cuestiones que se debaten respecto de su relación con la educación por estos días constituye un núcleo central de la propuesta vigente y núcleo central de indagación. Se ha procurado problematizar y desnaturalizar la función aparentemente obvia de la educación como práctica de transmisión cultural. Estas cuestiones se constituyeron en objeto de trabajo de la cátedra y algunos aportes se han presentado en diversas instancias académicas como jornadas



y congresos. En las Jornadas Pedagógicas 2009 de la Facultad de Humanidades el equipo elaboró un aporte sintetizando algunas de las cuestiones más relevantes que constituyen el marco de referencia de este proyecto.

Volver a pensar la transmisión cultural en la escuela. La tarea educativa es centralmente una práctica de comunicación. El paradigma educativo dominante se funda en una *asimetría* entre quien comunica (el docente) y los destinatarios de ese mensaje (los estudiantes) (Foucault[1976] 2005). La cultura pedagógica que supone este marco demanda habilidades y actitudes específicas de los sujetos como el dominio de la lógica verbal, la atención y la concentración. La progresiva difusión de la cultura mediática e informacional y sus efectos en la constitución de nuevas subjetividades (Sibilia, 2009) ha generado en los ámbitos escolares una situación de crisis que bien puede caracterizarse como *orgánica* (Puigróss A., 1994) por cuanto consiste en un desencuentro entre los sujetos de la escena educativa y que se ha conceptualizado como la *destitución de la subjetividad pedagógica* (Corea-Lefkowicz, 2004). Se plantea así la contradicción entre un dispositivo escolar y los supuestos de los educadores (*inmigrantes digitales*) con la lógica diversa que subyace a lo mediático-informacional constitutiva de nuevas culturas e identidades (*nativos digitales*). Es inherente al paradigma comunicacional la *interactividad*, la *transacción* y la *horizontalidad*. Lo mediático remite a una sucesión de estímulos, a la fragmentación, a lo no lineal y supone una atención *flotante* (Piscitelli, 2009). A la clásica cultura del *esfuerzo* típica del capitalismo industrial descrita por Max Weber se le opone la cultura del *entretenimiento* (Himamen, P. 2002) propia de la sociedad informacional donde el caos aleatorio se instaura centralmente (Morin, 1999). Bauman (2002) describe este escenario como el paso de la solidez a la *fluidez*. Hasta no hace mucho la constatación de la pérdida del monopolio de la transmisión cultural por parte de la escuela generaba añoranzas respecto de tiempos pasados que fueron mejores y desazón respecto de las nuevas realidades. La función educativa consistió durante esa primacía en una transmisión centrada en el núcleo de las humanidades estableciendo un vínculo asimétrico. La pedagogía freiriana puso en cuestión este proyecto proponiendo otro modo de establecer el vínculo pedagógico y valorizando la cultura popular anteriormente ignorada o descalificada. Las teorías reproductivistas destacaron la función ideológica subyacente en las prácticas educativas conformadas desde el paradigma dominante. A ello sucedería la emergencia de los planteos



posmodernos y en tiempos más cercanos las profundas transformaciones operadas bajo los designios neoliberales.

Estamos ante la posibilidad de considerar nuevas perspectivas respecto de la propuesta cultural de la escuela para las jóvenes generaciones y fundar otros modos de encuentro ya que hay una tarea pendiente del proyecto educativo gestado en la modernidad por cuanto la cultura escolar excluyó aspectos importantes como el saber popular, la cultura juvenil, el mundo del trabajo, entre otros. La construcción de otra mirada puede apoyarse en la consideración de algunos rasgos de nuestro horizonte cultural. Uno de ellos se refiere a lo que la hegemonía neoliberal ha producido en el campo de la cultura, particularmente en América Latina. Rosana Reguillo analiza que la globalización, el neoliberalismo y el neoconservadurismo modificaron sustantivamente el poder de representación que en el marco de la secularización inconclusa implicó una declinación de actores centrales como el estado, la iglesia y las élites políticas e intelectuales. El neoliberalismo operó una tecnologización del espacio público y una desestabilización del horizonte normativo instalando la visión del pensamiento único. La posibilidad de la elaboración y difusión de una postura crítica y alternativa se dificulta por encontrarse en una situación de fuerte desventaja. De esta manera hoy podemos reconocer tres narrativas que logran imponerse en el escenario cultural. Un saber académico con rasgos autoritarios destinado a la gestión del conflicto social, un saber mediático orientado a la gestión del yo encarnado en los formatos de la autoayuda y los talk shows y cierta religiosidad popular que tiende a gestionar el riesgo que el vivir cotidiano en escenarios turbulentos e inestables supone. Este es el marco amplio de la cultura contemporánea dominada por el programa neoliberal.

Particular consideración requiere también el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información cuya presencia ya no se puede ignorar en la cotidianeidad educativa. Está claro que no se trata sólo de herramientas a incorporar o a prohibir sino que conforman el hábitat humano y configuran un tipo de subjetividad que entra en tensión con la subjetividad que la propuesta pedagógica tradicional supone. La *cibercultura* fue descrita en un trabajo pionero de Piscitelli (1996; 2005) donde focaliza a internet como el primer medio masivo de la historia que permitió una horizontalización de las comunicaciones, una simetría casi perfecta entre producción y recepción, alterando en forma indeleble la ecología de los medios. Las nuevas configuraciones culturales que resultan muestran en el ámbito escolar un perfil de sujetos



INTEGRACION,
EXTENSION,
DOCENCIA
E INVESTIGACION
PARA LA
INCLUSION
Y COHESION
SOCIAL

22 AL 25
NOVIEMBRE
DE 2011
SANTA FE
ARGENTINA



que son conceptualizados como *dispersos* y visualizados como *carentes* en relación a los requerimientos educativos centrados en la adquisición de *contenidos*. Así se transforma tanto la vida escolar como el clima de la clase que muchas veces se constituye en un espacio para *habitar* y de *intercambios sociales* (Corea, C, 2004 pág.169-172). La cultura ilustrada, lógica, verbal, del libro, descalifica y percibe como carente y empobrecida culturalmente esta lógica emergente. (Caruso y Dussel, 2009). Sin embargo esta mirada que podría calificarse como un nuevo modo de violencia simbólica se sustenta en afirmaciones de sentido común, en la *facticidad* (Margulis y Urresti, 1996) del mundo adulto, en supuestos escasamente sustentados y básicamente en un desconocimiento de la naturaleza singular de las tecnologías de la comunicación y la información. Una serie de clichés referidos a las supuestas conductas perniciosas que provocarían en los jóvenes, la alusión al empobrecimiento intelectual que implicarían, el énfasis en el déficit antes que en las posibilidades da cuenta de esta postura. Estas tecnologías como antes sucedió con la *escritura* y luego con la *impresión* (Postman, N, 1992) que al momento de su irrupción generaron desconcierto configuran una nueva mentalidad y desarrollan novedosas habilidades cognitivas. Conforman otras matrices de comprensión de la realidad y favorecen nuevas competencias. Requieren por lo tanto de indagación, de comprensión y fundamentalmente de nuevas categorías para su análisis. Los estudios realizados en este sentido se encuentran de manera predominante centrados en dos perspectivas: *la teoría de los efectos*, de corte mecanicista y la dimensión individualista de la *teoría de los usos y las gratificaciones*. En los últimos tiempos, la mirada *cultural* propone observar cómo los sujetos integran a su vida el uso de los medios y cómo tal uso se encuentra afectado por las distintas dimensiones de la estructura social (Morduchowicz, 2009, pág. 21). Marcelo Urresti (2008) recientemente comprobó cómo jóvenes de distintas clases sociales acceden a la computadora, los programas y la red de redes pero el tipo de acceso que tienen, los recursos informáticos y cognitivos que utilizan y las formas de navegación o de comunicación por las que se deciden describen universos tan disímiles que prácticamente no tienen contacto entre sí. Este enfoque abarcó no sólo los diversos usos sociales de las tecnologías sino también las diferentes prácticas –webmasters, bloggers, hackers- y los distintos discursos y formas de asociación comunitaria. Indagando acerca de los significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes Roxana Morduchowicz señala rasgos que definen la identidad cultural juvenil donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías desempeñan



un papel muy importante en el tiempo libre. Reconoce que no existe una relación lineal entre acceso y uso de los medios. Un rasgo destacado lo constituye el uso simultáneo de la oferta mediática disponible. Se refuta el supuesto de que los medios tienden a aislar reconociendo que generan nuevas formas de sociabilidad. La relación con la lectura también muestra que el uso de los medios requiere de competencias de lectura y escritura. Contrariamente a lo que suele pensarse los medios no se desplazan entre sí sino que se completan y superponen (Morduchowicz, 2009, págs. 119-122). Las nuevas tecnologías atraviesan la experiencia juvenil. Las TICs. alteran la distinción entre lo *real* y lo *virtual*, lo propio de estos medios es la *interactividad* en un mundo de pantallas y la textualidad propia es la del *hipertexto*. La *cibercultura* no es menos cultura, es *otra* cultura. Por lo tanto el mandato educativo *moderno* de transmisión de una cultura común sigue siendo posible en la medida en que las propuestas educativas se sientan interpeladas por estos cambios. La noción de transmisión cultural que está en crisis es aquella que está ceñida a un núcleo de saberes del pasado y requiere reformularse para hacer lugar a la cultura juvenil y “*encontrar un lugar para el presente en la historia de la cultura*”(Dussel, I). En una mirada superadora de lo que fue la antinomia entre apocalípticos e integrados Inés Dussel sugiere en un trabajo reciente la necesidad de repensar en qué debería consistir hoy la transmisión cultural en la escuela. Propone que amplíemos el concepto de cultura incorporando aquellos aspectos que todavía hoy muchas veces el ámbito escolar deja fuera. Esto es: las culturas juveniles deberían tener un espacio en la escuela, el mundo del trabajo, los elementos de la cultura popular. Hay que mirar lo que muchas veces la escuela ignoró u ocultó. Este es un camino posible para recrear la presencia de la cultura en lo escolar. El otro aspecto a redefinir por su significativa ligazón con lo anterior es el carácter del vínculo pedagógico. Ciertamente y desde distintos lugares estamos asistiendo al quiebre de la asimetría entre las generaciones adultas y los jóvenes. Hay que reconocerlo: hubo una destitución de ese vínculo. El acceso diferencial a la tecnología de unos y otros destituye esta distancia. Más importante aún: la consideración de los niños, adolescentes y jóvenes como sujetos de derechos y ya no seres incompletos a ser tutelados como lo estipula la Convención de los Derechos del Niño modifica sustancialmente la naturaleza de la relación. Las descarnadas problemáticas sociales que estos sujetos afrontan también altera las cosas. Esto que podría visualizarse como una pérdida irreparable nos permite explorar otros modos de relación, más democráticos y horizontales. Se nos requiere de manera urgente



si queremos sostener la posibilidad de la educación. No se pierde sino que se gana y se recrea el vínculo la aceptación de que educar hoy implica algo diferente de un traspaso desde unos que saben a otros que carecen. La educación puede ser pensada así como una instancia de encuentro intergeneracional entre poseedores de distintos saberes, de culturas generacionales ricas en perspectivas diversas, con bagajes valiosos y distintos? La utopía que planteó Freire en su momento hoy se nos impone desde los escombros de una cultura que es imposible sostener y la emergencia de realidades nuevas, problemáticas, demandantes. Se trata de *pensar el presente e imaginar el futuro* como señala E. Litwin en una reciente investigación donde asume las nuevas demandas al *oficio de enseñar* insistiendo en situar la experiencia educativa en contexto, formular nuevos marcos interpretativos para el análisis de las prácticas docentes, repensar los aprendizajes, mostrar cómo el oficio en acción supone construir actividades, seleccionar casos y plantear problemas. En el cap. 7, “Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen” destaca cuatro escenas cronológicas en el uso de la tecnología en el aula: ayuda, optimismo, producción y problematización. Considera posible una conciliación con las prácticas extraescolares digitales y al mismo tiempo que reivindica el espacio autónomo de la escuela entrevé una apropiación intensiva de las tecnologías para posibilitar una refundación de la escuela (Litwin, E., 2008). Otros autores como Burbules (1999) con su propuesta de la dimensión dialógica, Eisner (2002) y Jackson (2002) realizan interesantes aportes para un paradigma emergente que supere la concepción hasta ahora dominante de la asimetría educativa. Bain (2007) sugiere replantear el concepto de enseñanza como transmisión para entenderlo como ayudar y animar a los estudiantes a aprender. La comprensión de la cultura de los sujetos que transitan las aulas constituye un paso necesario como lo dan cuenta trabajos recientes que incitan a experimentar nuevos caminos pedagógicos (Duschatzky, S. y Corea, C., 2002; y Duschatzky, S., 2007). La derogación de la Ley Federal de Educación que transformó la tradicional estructura del sistema educativo argentino fragmentando la etapa destinada a la adolescencia entre el denominado tercer ciclo y el polimodal plantea en la actualidad desde la promulgación de la Ley de Educación Nacional la necesidad de unificar la propuesta educativa para el secundario. Durante este año en la provincia de Entre Ríos se iniciarán experiencias para transitar hacia la nueva estructura. En ese sentido, se considera la posibilidad de acompañar a las escuelas en la generación de propuestas que no solamente apliquen los aspectos formales de un nuevo orden



normativo sino que puedan dar respuesta a la función social que le cabe a estas instituciones para posibilitar el encuentro entre las generaciones adultas y las jóvenes para la transmisión de la cultura ampliando los horizontes de esta comprensión.

Una experiencia en construcción. El diálogo con las escuelas y los docentes. En la presentación del proyecto como equipo de cátedra nos proponíamos como objetivo principal generar un espacio de interrogación y elaboración acerca de la transmisión de la cultura y la resignificación del vínculo pedagógico en los escenarios de transformación de la escuela secundaria. Este objetivo general comprendía los siguientes propósitos específicos: problematizar las significaciones de los participantes acerca de la transmisión de la cultura en las prácticas pedagógicas; construir marcos conceptuales que posibiliten el análisis y posicionamiento desde donde “mirar” la escuela y los nuevos escenarios culturales; favorecer el intercambio entre el espacio académico universitario y la escuela secundaria con la intención de articular criterios y acciones para resignificar las prácticas pedagógicas; propiciar el desarrollo e intercambio de experiencias pedagógicas innovadoras para responder a las demandas de los nuevos escenarios culturales; acompañar las distintas experiencias de innovación y cambio en las escuelas secundarias en el marco de la aplicación de la nueva estructura del nivel y articular una red de intercambio de experiencias pedagógicas innovadoras. Concluida la primera etapa del proyecto podemos sistematizar el itinerario realizado por el equipo en el intento por lograr estos propósitos que movilizaron nuestra propuesta y que fueron alcanzados en diferentes grados y de modos diversos.

El desarrollo del proyecto implicó *tres instancias*:

Primera: Formación, lecturas, análisis y debate del equipo responsable para la organización del taller. Programación de actividades. Elaboración de documentos de trabajo. Selección de recursos. Difusión y promoción en las instituciones para establecer contacto con los docentes potenciales destinatarios de la propuesta.

Una vez aprobada institucionalmente la propuesta de trabajo se iniciaron las reuniones de organización del trabajo con docentes, que se tornaron regulares, y de difusión de la propuesta en las escuelas secundarias.

Para la difusión contamos con la colaboración de la secretaría de extensión de la facultad y del grupo de auxiliares alumnos que distribuyó afiches en diversas escuelas secundarias.



Segunda: Desarrollo de 3(tres) Talleres. Plenarios de trabajo. Análisis de experiencias, conceptualización de emergentes, comentarios de lecturas y debate. Elaboración de propuestas institucionales. El curso taller se desarrolló en tres encuentros de cuatro horas presenciales con una frecuencia quincenal.

Incluyó instancias presenciales y no presenciales (virtuales mediante foros de discusión) para los participantes, con la responsabilidad de lecturas, elaboración de trabajos y formulación de propuestas relacionadas con su desempeño cotidiano en las escuelas.

La acreditación del curso requirió la presentación de trabajos en una instancia colectiva.

Tercera: sistematización de los aportes del curso-taller a cargo del equipo de trabajo y su formalización en soporte digital o de papel. La sistematización de información dio lugar a la elaboración de este informe final.

Nos centraremos en las instancias de Taller. En cuanto a los docentes que participaron inicialmente se inscribieron 62 pero asistieron y aprobaron 44 profesores.

La formación disciplinar del grupo era variada, entre los asistentes había profesores de Ciencias Sociales, Inglés, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Psicología, Tecnología, Biología, Economía, Ciencias de la Educación, Química, Artes Visuales, Matemáticas, Francés. También contamos con la participación de un supervisor de nivel secundario, dos rectores, una asesora pedagógica, una bibliotecaria, una tutora. La diversidad de enfoques disciplinares, roles, miradas y perspectivas fue un desafío que enriquecía cada uno de los encuentros.

En cuanto a las procedencias institucionales se desempeñan en instituciones públicas y privadas en mayor número de la ciudad de Paraná, pero también asistieron de Colonia Avellaneda, Crespo, Villa Libertador San Martín, María Grande, Diamante, Feliciano y Hasenkamp.

La evaluación formulada por los asistentes a los talleres destaca que consideran adecuada la organización por el respeto por los horarios pautados y la dinámica de trabajo propuesta. En relación a sus expectativas iniciales sostuvieron que fueron satisfechas. De diversos modos refieren a un enriquecimiento y ampliación de las miradas, a la vez, varios destacan la actividad final de socialización de experiencias como muy provechosa. Es positiva también la evaluación de los materiales bibliográficos



sugeridos. Los aportes que consideran más valiosos se vinculan con las dinámicas de trabajo empleadas, compartir y socializar diversas experiencias educativas y, de algún modo, los efectos de estos encuentros en la propia práctica docente.

Por último, las sugerencias que realizaron se relacionan, por un lado, con la reedición del curso en otro momento del año (no al final), en un período más largo de tiempo que permita profundizar y con una carga horaria menor en cada encuentro. Por otro lado, proponen temáticas para futuras propuestas de formación. En cuanto a las temáticas sugeridas se presenta un amplio abanico, algunas de las cuales escapan al campo pedagógico y/o involucran otras disciplinas. De todos modos lo consideramos un aporte muy valioso para seguir pensando las demandas y necesidades desde las prácticas profesionales docentes.

La propuesta de trabajo llevada a cabo tendió a vincular los saberes y experiencias del ámbito universitario con el de las escuelas secundarias participantes en referencia a un eje central como es *la transmisión cultural y el vínculo pedagógico*. Los dispositivos elegidos fueron: el *taller de educadores*, comprendido como espacio dialéctico de integración de la teoría y la práctica; la constitución de una *red de intercambio* utilizando la disponibilidad de tecnologías informáticas que lo favorecen; la *escritura* como ejercicio de sistematización de las experiencias aspecto generalmente ausente de las prácticas docentes en el nivel medio constituyéndose en instrumento para propiciar prácticas reflexivas.

Consideramos que el impacto de la propuesta radica en las posibilidades de intervención y en los vínculos que promueve. En tanto permitió acercar a docentes de escuelas secundarias los aportes de la cátedra vinculados al eje seleccionado. En principio nuestra propuesta estaba destinada a profesores de la ciudad de Paraná, y fue grata la sorpresa de contar con la participación de docentes de otras localidades, lo que nos lleva a pensar la necesidad de ampliar estas instancias de formación en nuestra provincia porque se advierte una demanda genuina. Pudimos además conformar una red de intercambio entre docentes de diversas instituciones en relación a la puesta en práctica de experiencias pedagógicas innovadoras referidas a la cultura escolar y al vínculo pedagógico. Estos intercambios propiciaron también el registro y la escritura de las experiencias pedagógicas en relación a los ejes del proyecto. Por último consideramos muy valioso además del enriquecimiento por la interacción con los



docentes, los movimientos generados al interior de la cátedra. La puesta en marcha de los talleres demandó producir materiales específicos que además fueron puestos a consideración de los docentes. Es muy significativo el mutuo enriquecimiento entre la cátedra universitaria y las aulas del nivel secundario por medio de sus profesores.

BIBLIOGRAFIA

- Bauman, Zygmunt, (2002), *La modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Burbules, Nichjolas (1999) *El diálogo en la enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Carusso, M y Dussel, I. (1995); *De Sarmiento a los Simpson. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Kapelusz, Bs.As; págs. 21-25.
- Castells, Manuel, (1996) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Madrid, Alianza editorial.
- Corea, Cristina y Lewkowicz Ignacio (2004), *Pedagogía del aburrido*. Paidós, Buenos Aires 1ª reimpresión.
- Duschatzky, S. y Corea, C. (2002) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Paidós, Buenos Aires.
- Duschatzky, S. (2007) *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie*. Paidós, Buenos Aires.
- Dussel, Inés. "La transmisión cultural asediada: los avatares de la cultura común en la escuela". En: Propuesta Educativa N° 28. Buenos Aires.
- Eisner, Eliot. (2002) *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Foucault, Michel [1976] (2005) *Vigilar y castigar*. 1ª ed. 4ª reimpr. Buenos Aires, Siglo XXI, II "Los medios del buen encauzamiento".
- Grinberg, S. y Levy, E. (2009) *Pedagogía, currículo y subjetividad: entre pasado y futuro*. Quilmes, Ed. UNQ.
- Himamen, Pekka. (2002) *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*, Buenos Aires, Planeta.
- Jacson, Philip (2002) *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Litwin, Edith (2008) *El oficio de Enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires, Paidós.
- Margulis, M y Urresti, M (1996) "La juventud es más que una palabra". Ed. Biblos, Buenos Aires.-
- Morduchowicz, Roxana (2008) *La generación multimedia*. Paidós, Buenos Aires.
- Morin, Edgar. (199) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO, París.
- Piscitelli, Alejandro (1996) (2005)* *Ciberculturas. En la era de las máquinas inteligentes*. Paidós, Buenos Aires.
- (2009) *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*. Santillana, Buenos Aires.
- Postman, Neil (1992) "Tecnópolis". *La rendición de la cultura a la tecnología*. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona; Cap. "El Juicio de Thamús".
- Puiggrós, Adriana; *Volver a Educar*; Ariel, Bs.As., 1994, págs. 29-30 y 42-43.



- Rancière, J. [1987] (2007) *El maestro ignorante*. Ed. Libros del Zorzal, Buenos Aires.
- Reguillo, Rossana (2007) "Formas del saber. Narrativas y poderes diferenciales en el paisaje neoliberal". En: *Cultura y neoliberalismo*. CLACSO, Buenos Aires.
- Sibilia, Paula (2009) *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires.
- Urresti, Marcelo (comp.) (2008) *Ciberculturas juveniles. Los jóvenes, sus prácticas y sus representaciones en la era de Internet*. Buenos Aires, La Crujía.