

NOMBRE Y APELLIDO: Lia Rosa Chambeaud

NUMERO DE DOCUMENTO: 5148471

NOMBRE DEL TRABAJO:

Articulando la investigación, la docencia y la extensión en el Museo de la UNT.

UNIVERSIDAD A LA QUE PERTENECEN: Universidad Nacional de Tucumán

CARGO QUE DESEMPEÑAN EN LA UNIVERSIDAD: Directora del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán

Articulando la investigación, la docencia y la extensión en el Museo de la UNT.

Reconstruir la historia y la memoria de la Universidad, es sin duda uno de nuestros objetivos primordiales como Museo de la UNT.

Reconstruir, en el sentido de volver a construir, es parte de lo que nos convocó para esta propuesta de llevar adelante una Muestra documental y patrimonial sobre “Descole, una visión de la Universidad” durante el mes de Mayo y la realización de las Primeras Jornadas sobre la “Convivencia en los años 70, rupturas y continuidades en la actualidad”, que se organizaron con la colaboración de investigadores la primera, y con el Proyecto de Investigación del CIUNT que indaga sobre la temática de la convivencia en la universidad, las segundas.

La visión de articular la docencia, la investigación y la extensión en las acciones del Museo, se ha visto concretizada en ambas experiencias.

En la Muestra, se trabajó con una Comisión Asesora conformada por investigadores/as sobre la gestión Descole. En este caso hemos convocado a especialistas en patrimonio cultural, al Archivo de la Universidad, organismo con el que articulamos atendiendo a que consideramos que conformamos un área patrimonial en la UNT, y a los ámbitos académicos y de investigación en los que ha dejado huellas Descole como investigador y docente: la Fundación Miguel Lillo y la Facultad de Ciencias Naturales.

Nuestro objetivo central fue visibilizar y dar a conocer una etapa, corta, pero sensiblemente rica para nuestra universidad, así también como controvertida. Poner en valor aspectos poco recordados, aunque están cercanos a nuestra vida cotidiana universitaria, es la intención que estuvo en juego.

Para las Primeras Jornadas sobre la convivencia en los 70, el trabajo se realiza en conjunto con el equipo de investigadoras del Proyecto del CIUNT y se lleva a cabo un registro de las jornadas y de entrevistas a docentes y estudiantes que vivenciaron la etapa de los 70 y que aún forman parte del ámbito universitario.

Para la actual política del museo, acordamos – con Boaventura de Souza Santos (2005) - que es necesario marcar distancia con las orientaciones hegemónicas de los últimos veinte años y concebir las acciones de extensión a la comunidad “de modo alternativo al capitalismo global, atribuyendo a las universidades una participación activa en la cohesión social, en la profundización de la democracia, en la lucha contra la exclusión social, la degradación ambiental y en la defensa de la diversidad cultural”.

Creemos entonces que las acciones del Museo, necesitan de un marco permanente que sustenten los lineamientos de las actividades programadas y convocadas, a fin de conformar un accionar coherente y de construcción de la memoria y la historia de la Universidad de Tucumán en el contexto del Noroeste Argentino (NOA) y su mirada hacia el presente y el futuro de la institución.

Desde esta perspectiva, el MUNT tiene en funcionamiento cuatro programas permanentes que dan direccionalidad a sus actividades: “Rumbo al Centenario de la UNT” y “Testigos y Testimonios “ son el marco para la perspectiva de la Muestra y las Jornadas. En esta presentación intentaré exponer cual fue el proceso que llevamos a cabo para la Muestra y las Jornadas, su concreción y algunos resultados y efectos que fueron produciéndose, tanto hacia el interior del Museo como hacia la comunidad universitaria y al público en general.

Lia Chambeaud-
Directora Museo de la Universidad
Nacional de Tucumán- Dr. Juan B. Terán

EJE TEMATICO: La extensión universitaria en clave museal: políticas culturales a partir de la tutela de un patrimonio social.

INTRODUCCION

EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN: SU HISTORIA

El Museo de la Universidad de Tucumán, ha cumplido cinco años desde su inauguración en Mayo de 2006. En el año 2000 el Consejo Superior de la UNT crea el "Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, Dr. Juan B. Terán" y determina para su funcionamiento el uso de los predios de la ex Escuela de Agricultura y Sacarotecnia.

Durante seis años, se trabajó en el proyecto de puesta en valor del edificio histórico que iba a albergar al Museo, y recién el 4 de mayo del 2006 se inaugura. El edificio, patrimonio histórico, se empezó a construir con fondos de la Nación en 1882, con el destino de servir como Hotel de



Inmigrantes, y fue diseñado por el ingeniero Federico Stavelius, con un estilo académico que comparte con el Museo Provincial de Bellas Artes. El edificio propiedad de la UNT, ubicado en calle San Martín 1545, fue re-funcionalizado a través del trabajo conjunto del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y la Dirección General de Construcciones Universitarias y posee una superficie cubierta de 683 m²,

El MUNT, es un organismo dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Tucumán desde el mes de Julio de 2010 (anteriormente, y desde su inauguración dependía del Vice-Rectorado de la UNT).

El acervo del MUNT está integrado por las piezas consideradas de valor patrimonial histórico, artístico, científico o testimonial, ya sean objetos, documentos, obras de arte, y todo bien que tanto por sus valores intrínsecos o su significación, pueda ser considerado de importancia para la Universidad. Su patrimonio actual es aun pequeño.

En lo que se refiere a Conservación, cuenta con un área para ordenar y guardar las distintas obras, en condiciones ambientales aceptables. Como tarea permanente de

conservación y archivo se realiza el relevamiento fotográfico, digitalización y ordenamiento de las actividades y eventos realizados en la institución.

POR QUE UN MUSEO DE LA UNIVERSIDAD

En el año 1999 se creó la Comisión de Patrimonio de la UNT¹, que atendiendo al proyecto del fundador de la UNT y a instancias del Rector Mario Marigliano, propuso la creación de un Museo para la Universidad, con el objeto de disponer de un lugar que reúna los objetos más notables que formaban parte del patrimonio de la UNT.

En la Resolución 699/2000, del Consejo Superior de creación del Museo de la Universidad, se retoman los propósitos fundacionales de Juan B. Terán y se define su función como “la institución encargada de clasificar, resguardar y exhibir las piezas consideradas de valor patrimonial histórico, artístico, científico o testimonial, integradas por objetos, documentos, obras de arte y otros”.

Sin duda un Museo que ponga en valor el patrimonio y la riqueza cultural de la Universidad Nacional de Tucumán, es un aporte fundamental para profundizar y validar la función social de la Universidad pública en nuestra región.

El Museo desde una concepción actual, integral e interactiva: La idea de un nuevo perfil museístico

El Museo entendido desde una nueva perspectiva, aspira a ser una institución destinada a rescatar, investigar, valorizar e interpretar, con las mejores técnicas y métodos posibles, la realidad pasada y presente de nuestra provincia y la región en el marco del país, para luego proyectarla de manera crítica a la población.

Deberá incentivar la curiosidad del público, plantear interrogantes, estimular el debate y provocar la reflexión. Se trata de proponer un museo dinámico que ofrezca distintas visiones del pasado, a través de un diálogo amplio y plural sin dejar de promover las acciones del presente, como acción cultural que dejará sus huellas en la historia y en la memoria colectiva.

Creemos que la función básica de un museo histórico es el “conocimiento”, a través de la resignificación del patrimonio cultural, y la construcción de la memoria histórica.

Es central que se lo entienda como una institución orientada no solo a los objetos, sino a los problemas y procesos históricos, donde la evocación y celebración de la memoria sean objeto de conocimiento, y estén responsablemente orientados a promover la conciencia histórica, de manera que contribuya a cambiar la situación de injusticias sociales y culturales de nuestra sociedad.

Nuestro Museo se propone afianzar su misión educativa, cultural, comunitaria y de transformación social y contribuir a reflexionar sobre la historia y nuestra identidad, sin imponer la mirada única de los grupos hegemónicos, alentando el intercambio, la participación de toda la comunidad y la confrontación de ideas.

El Museo como organismo de Extensión Universitaria

En esta gestión creemos que es fundamental construir y reconstruir permanentemente los diálogos entre los conocimientos científicos y humanísticos que produce la universidad y los saberes populares y cotidianos que circulan en nuestra sociedad.

¹ Resolución rectoral 303/99. La Comisión estuvo constituida por Florencio Aceñolaza, Carlos Páez de la Torre (h), Celia M. Terán, Armando Legname, Alberto R. Nicolini, Olga Paterlini de Koch, Marta B. Silva y Carlos Aschero.

Por ello, la articulación de las funciones de enseñanza, investigación y extensión favorece los procesos donde se refuerzan y potencian mutuamente, de manera que sea algo valioso para los estudiantes, para la institución y la comunidad. La articulación implica una manera de integrar la construcción y puesta en circulación del conocimiento hacia el interior de la universidad y hacia fuera;

Acordamos – con Boaventura de Souza Santos (2005) - que es necesario marcar distancia con las orientaciones hegemónicas de los últimos veinte años y concebir las acciones de extensión a la comunidad “de modo alternativo al capitalismo global, atribuyendo a las universidades una participación activa en la cohesión social, en la profundización de la democracia, en la lucha contra la exclusión social, la degradación ambiental y en la defensa de la diversidad cultural”.

Entendiendo a la extensión como democratización, exige a esta que sea un espacio de aprendizaje, en la práctica, de saberes y actitudes para abordar profesionalmente situaciones de desigualdad.

Pensar un Museo como mediador entre una comunidad y su patrimonio cultural esta estrechamente unido a lo que se entienda por cultura y por ende, qué signifique en esta concepción la noción de identidad colectiva.

De ahí que un museo debe reflejar la dinámica propia de cada cultura, sus expresiones creativas y manifestaciones múltiples, en un recorrido por sus fortalezas, sus retrocesos y sus cambios de significados, dando muestras de las fuerzas mismas de una sociedad en cambio y reconstrucción permanente.

Creemos entonces que las acciones del MUNT, necesitan de un marco permanente que sustenten los lineamientos de las actividades programadas y convocadas, a fin de conformar un accionar coherente y de construcción de la memoria y la historia de la Universidad de Tucumán en el contexto del Noroeste Argentino (NOA) y su mirada hacia el presente y el futuro de la institución.

Desde esta perspectiva, el MUNT trabaja con ejes conceptuales que referencian el funcionamiento de programas permanentes que dan direccionalidad a sus actividades.

Los ejes centrales tienen que ver con:

A) Reconstruir la Memoria Histórica de la Universidad

B) Articular Extensión, Docencia e Investigación en la construcción del discurso museológico y en las acciones propuestas para la programación del Museo

C) Pensar la extensión como democratización, de manera que se articulen y dialoguen los saberes que circulan en la comunidad y los conocimientos científicos y académicos. Involucrándose en los más diversos aspectos de vinculación con la sociedad y el medio, aprendiendo y reflexionando sobre los contenidos de los mensajes y los problemas sociales.

D) Ser un espacio generador de cultura que propicie su apropiación por parte de todos los sectores de la sociedad por igual.

E) Es central que al Museo se lo entienda como una institución orientada, no solo a los objetos, sino a los problemas y procesos históricos, donde la evocación y celebración de la memoria sean objeto de conocimiento,

A los objetos aislados, inicialmente tenidos en cuenta sólo por sus componentes físicos, se le añade otra valoración, teniendo en cuenta que representan una determinada estructura cultural, de la que los objetos son su “reflejo”.

F) Ser un espacio permanente de educación y formación para todos aquellos que no accedieron a los estudios universitarios y a la propia comunidad universitaria, como campo propicio de prácticas de conocimiento, investigación y extensión.

G) Tomara a los DDHH, la Memoria y la construcción de Ciudadanía, como ejes transversales de la gestión del Museo

RECONSTRUIR LA MEMORIA HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD

La Muestra “DESCOLE, UNA VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD”: una experiencia valiosa

Reconstruir la historia y la memoria de la Universidad es sin duda uno de nuestros objetivos primordiales como Museo de la UNT. El Museo se propone, desde el Programa “Rumbo al Centenario” y “Testigos y Testimonios”², brindar a los visitantes, un relato que muestre a los actores sociales, mujeres y varones que actuaron en cada época de nuestra universidad, y visibilizar los procesos sociales, culturales y políticos que contribuyeron a la creación y desarrollo de la UNT en el Noroeste Argentino, en consonancia con el contexto histórico – social de la época inicial y esa realidad histórica social compleja, muchas veces desconcertante, contradictoria y siempre fascinante, que vamos transitando como sociedad y país y en la que se fue y va construyendo la UNT.

Reconstruir, en el sentido de volver a construir, es parte de lo que nos convocó en el mes del aniversario del MUNT- Mayo -, para esta propuesta de llevar adelante una Muestra documental y patrimonial sobre el Rectorado de Horacio Descole, que denominamos “Descole, una visión de la Universidad”, que diera cuenta de su gestión, logros y acciones principales.

Nuestro objetivo central fue visibilizar y dar a conocer una etapa, corta, controvertida, pero sensiblemente rica para nuestra universidad. Poner en valor aspectos poco recordados, y aun cercanos a nuestra vida cotidiana universitaria, fue también la intención que estuvo en juego, porque creemos que fue una gestión invisibilizada, ocultada y hasta vilipendiada, sin la suficiente evaluación y estudio. Consideramos que esta era una oportunidad para que las visiones diferentes y los estudios mas objetivos dejen oír sus voces y pudiéramos articular la docencia, la investigación y la extensión en las acciones del Museo. Esta perspectiva, se ha visto concretizada en esta Muestra.

La primera iniciativa del Museo fue convocar a la creación de una comisión, conformada por investigadores/as de la gestión Descole en la Universidad, además de especialistas en patrimonio cultural y al Archivo de la Universidad, organismo con el que consideramos conformamos un área patrimonial e histórico en la UNT. Por otra parte, incluimos en la convocatoria a los ámbitos académicos y de investigación en los que ha dejado huellas

² El programa "*Testigos y Testimonios*" tiene como metas mantener y construir la historia y la memoria de la UNT, sus facultades, sus organismos y sus actores sociales principales; y promover la difusión, el conocimiento y las interpretaciones e investigaciones sobre el patrimonio cultural tangible e intangible de la institución. Desde la creación del MUNT en 2006 se han realizado diversas actividades culturales que responden al marco conceptual del programa. Se destacan las muestras “Patrimonio de la Universidad: Testigos y testimonios”, “César Pelli: 50 años de actividad profesional”, “20 años del Departamentos de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras”, “60 años de la Escuela de Luthería de la Facultad de Artes de la UNT” y “Patrimonio Arquitectónico de la UNT”.

Descole investigador y docente, la Fundación Miguel Lillo y la Facultad de Ciencias Naturales.

La comisión³ quedó conformada por quienes aceptaron la invitación- en este caso solo no asistieron la fundación Lillo y la Facultad de ciencias Naturales. Establecimos reuniones quincenales durante tres meses, y otras particulares entre quienes aportaban material para la muestra. La coordinación de la misma la realizó la Dirección del Museo conjuntamente con el responsable del Área Museológica a fin de generar una propuesta que estuviera orientada a los objetivos que nos habíamos propuesto y que pusimos en conocimiento de la comisión, la que coincidió y acordó con los mismos. Este primer acercamiento a los objetivos museológicos quedó plasmado de la siguiente manera:

- Difundir y acercar información a la comunidad universitaria y a la, sociedad en general, sobre la gestión de Descole como rector de la UNT, como parte del rescate de la memoria de la UNT, para reforzar y recuperar la identidad institucional.
- Caracterizar la figura de Descole, el contexto, la época y el modelo de gestión como concreción de una visión de universidad.
- Proponer una visión más objetiva de esa etapa en la UNT, sustentada en investigaciones académicas, que aporten desde visiones y posiciones diferentes.
- Realizar un justo reconocimiento a la figura de Horacio Descole y superar el proceso de invisibilización al que fue sometida durante largo tiempo.
- Propiciar un debate académico que permita superar visiones sesgadas y de estereotipo (deconstruir los clichés) que contribuya a la reflexión sobre el impacto social que tuvo Descole en la institución.

La primera etapa estuvo destinada a que todos/as pudiéramos leer los artículos y la Tesis que cada uno/a de los/as investigadores/as tenían desarrollados. Sin duda este objetivo se cumplió mas sistemáticamente entre los/as responsables del Museo y quienes trabajaron aportando aspectos relacionados con lo patrimonial y la construcción del relato museológico de la Muestra.

Para cumplir la tarea museológica, nos propusimos establecer un discurso que recoja y se sustente desde tres modalidades o visiones: científica (investigación), política (intención, objetivo perseguido) y literario – didáctica (materialización del relato histórico), que se hizo visible a través de una museografía que articulaba huellas objetuales pertenecientes al propio Descole y los documentos fotográficos, escritos y expedientes institucionales, que pudieran “enseñar a mirar” y lo convierta en “foro de interacción entre objeto, documento y la gente”.

En una segunda etapa, la comisión fue acordando que el desarrollo del relato debería construirse a partir de preguntas que definan los aspectos centrales de la gestión Descole, a fin de proponer que el relato fuera dando respuestas posibles a estos ejes centrales. Por otra parte se convino tomar centralmente la gestión, sus creaciones más notables, sus acciones, su carrera como investigador, sin descuidar una perspectiva humana, que implicaba una mirada rápida sobre su vida personal en Tucumán.

³ La Comisión estuvo conformada por: Dr. Florencio Aceñolaza –autor del libro “Descole, una pasión universitaria”; Magíster Alberto Tagashira- autor de la Tesis de Magíster “ La investigación científica y tecnológica en la Universidad Nacional de Tucumán entre 1914 y 1951; su relación con el contexto social”. Dra. Celia Bravo – co-autora del Art. “ El proyecto universitario de Descole y el rol del periodismo constructivo como instrumento del desarrollo regional. (Tucumán 1946-1951)”; Lic. Walter Soria – Director del Archivo de la UNT- Olga Sarmiento – Autora del Art. “Profesor Dr. Horacio Raúl Descole, sus obras y personalidad” (sobrina política de Descole); Prof. Ana Maria Chambeaud- Directora del Museo Casa Padilla de la Prov., Arquitecto Luis Bruna – Responsable del Área Museológica - y la Prof. Lia Chambeaud.- Directora del MUNT y autora del Art. “ La Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Tucumán: gestación y contrato fundacional”.

Se definió una línea de tiempo entre su llegada a Tucumán, su vuelta después del exilio político y su fallecimiento también en Tucumán, poco conocido.

Desde la Coordinación de la Comisión, se propusieron interrogantes que dieran la posibilidad de abordar la cronología y el posicionamiento frente a su carrera y gestión en la UNT. Esto nos permitió encontrar caminos más didácticos para la construcción del relato, que se fue configurando desde las propias palabras de los textos de investigación que aportaron los investigadores/as, dando pie un a modo de contar y poner en cuestión una etapa de la historia de la Universidad de Tucumán, que había dejado huellas imborrables que aun persisten, y que no pudieron ser consideradas por una fuerte tendencia en los/as universitarios al anti-peronismo, que denostó cualquier gestión y acción que pudiera encuadrarse entre esos años del 46 al 55 en la Argentina.

La tercera etapa fue el proceso mas complejo y estuvo fundamentalmente a cargo del equipo del Museo (Dirección y Responsable del Área Museológica, con el apoyo de la Directora del Museo Provincial) que concretizó la Muestra en una propuesta que organizaba el discurso museológico en 36 paneles⁴ que se distribuyeron en las cuatro salas, en los que confluían, fotos del archivo institucional y las ofrecidas por la familia, que daban cuenta de los textos que ofrecían la mirada de varias voces. –

La definición del discurso estuvo dada por una línea de tiempo que planteaba cuatro etapas centrales (Sus primeros tiempo en Bs As., estudios y profesión – La llegada a Tucumán 1937 hasta su rectorado – La Gestión como Rector 1946 al 50- y Su vuelta en 1973, hasta su muerte) hechos y situaciones locales y nacionales que definieron el Rectorado de Descole.

Las primeras preguntas fueron centrales para definir los ejes de la muestra y se plantearon de la siguiente manera:

DESCOLE un foráneo para Tucumán?

- La llegada a Tucumán de la mano de E. Padilla- Su nombramiento como docente-
- Sus aportes como investigador- La Facultad de Ciencias Naturales
- Su gestión como Consejero Superior
- QUE TUVO QUE VER DESCOLE CON LA FUNDACION LILLO?
- Su trabajo en el Lillo –
- La Fundación separada de la UNT
- Su gestión como Director
- POR QUE INTERVENTOR?
- De consejero expulsado a interventor
- un tiempo de controversias en la universidad
- de interventor a rector
- COMO PENSABA LA UNIVERSIDAD DE TUCUMÁN?

Un modelo investigativo?

Una ciudad dentro de otra ciudad?

Los modelos europeos como utopía?

El peronismo y su visión de la universidad, concretada con Descole?

- SU GESTIÓN: ALCANCES, LOGROS
- Las primeras creaciones y más.
- La nueva estructura orgánica de la Universidad.
- El apoyo de Perón
- Mirando a Descole desde los universitarios de su época
- LA CIUDAD UNIVERSITARIA- UNA CIUDAD DENTRO DE OTRA CIUDAD?
- Y ,,,,,, OLVIDO?
- La vuelta de Descole a Tucumán en los años 70
- El inicio del reconocimiento

⁴ En el Anexo se pueden recorrer los paneles de la Muestra, curadas por la Directora del Museo (autora del trabajo) y el Arquitecto L. Bruna, responsable del Area Museológica

La muestra se completó con objetos personales y documentos del Archivo de la UNT, sobre su nombramiento, sus clases en las cátedras, su gestión como Director en la fundación Lillo, números del diario "El Trópico" creado por él, la Revista científica sobre las colecciones de plantas más importantes de nuestra América "Genra Et Species" y Lilloa, la revista de la fundación Lillo que aun permanece, también fundada en su gestión.

La inauguración se llevó a cabo con la presentación de una Mesa Panel conformada por tres investigadores participantes de la Comisión y Coordinada por el Director del Archivo de la UNT. En ella se puso de manifiesto la visión y el aporte de investigaciones que cada uno/a había realizado y de cómo esas visiones y lo investigado, se había constituido en el andamiaje de una muestra que servía para poner en su justa medida una etapa de la historia institucional de la UNT, que era para muchos y muchas, cosa olvidada, negada o desconocida.

Sin duda esta experiencia fue muy importante para el Museo, por varias razones:

- 1.- Poder dar cuenta de un proceso real de articulación entre la investigación, la extensión y la docencia entendida esta como el aporte al conocimiento y quienes transitan la universidad y quienes forman parte de la sociedad en general.
- 2.- Haber logrado la visibilización de una etapa puesta en el olvido y no en la memoria de la UNT.
- 3.- Haber incorporado al Museo, material de registro fotográfico y documental para el archivo patrimonial propio.
- 4.- Haber logrado un importante avance en el propio equipo del Museo en referencia al trabajo museológico y la reconstrucción de la historia de la UNT.
- 5.- Poder iniciar un camino que posibilite crear en el Museo un equipo de investigación que tenga a su cargo la tarea de reconstrucción de la Memoria de la UNT, utilizando y registrando los aportes de los diferentes investigadores/as que lo vienen haciendo desde hace tiempo y produciendo nuevos avances.
- 6.- Esta Muestra ha integrado de alguna manera, aspectos que están relacionados con todos los ejes de referencia de la gestión, así como los objetivos que se prevén desde los Programas permanentes del Museo.⁵

Creemos que estos logros se vieron avalados y reconocidos por algunos hechos que dieron cuenta de ello:

- a) La Muestra fue pedida por la Vice Rectora de la Universidad para que se exponga en el Patio del Rectorado durante el mes de Junio, quedando inaugurada por el propio Rector y su equipo de gestión.
- b) El Diario de mayor tirada en la provincia- (La Gaceta) hizo una publicación sobre Descole a cargo del historiador Paez de la Torre, que también daba cuenta del olvido al que había sido sometido.
- c) El "Sideras Visu", boletín de la Universidad que sale conjuntamente con el diario La Gaceta una vez al mes hizo una nota completa sobre la Muestra

⁵ - **"Rumbo al Centenario de la UNT"**, que intentará un poner en marcha un proceso donde se fortalezcan aspectos centrales de su función como reconstructor de la historia y la memoria de la Universidad, sin dejar de ser un espacio educativo y de generación permanente de cultura.

- **"Testigos y Testimonios"** que es un programa que trabaja sobre las personalidades y los actores sociales que fueron protagonistas de la historia de la UNT y que forman parte del patrimonio cultural institucional.

- **"El MUNT fuera del MUNT"** que propone actividades fuera de nuestro edificio como parte de un proceso de encuentro con la comunidad circundante y el territorio de la capital y el interior de la provincia. El propósito es reconstruir vínculos sociales, y albergar la participación real de la comunidad en las distintas propuestas y actividades.

- **Y "Memoria, Derechos Humanos y Ciudadanía"** que promueve iniciativas que instalen y refuercen la temática y la construcción de una conciencia universitaria basada en el respeto de la dignidad humana, la observancia permanente de las libertades y derechos y el pleno desarrollo de los y las sujetos como ciudadanas y ciudadanos.

- d) Nos han hecho llegar al Museo ofrecimientos de personas que poseen objetos y registros de la gestión de Descole, que eran desconocidos por el equipo.
- e) La comunidad universitaria nos ha hecho llegar expresiones de agrado y felicitaciones por el esfuerzo realizado y por la importancia de hacer visible una etapa desconocida para muchos/as.
- f) La Muestra se volverá a exponer en la Facultad de Bioquímica, Química y Farmacia de la UNT, durante Octubre del corriente año, por solicitud del Decanato de la misma y la ha solicitado para el próximo año, la Facultad de Arquitectura.

Todo este proceso nos permite asegurar que la Muestra de Descole, no está cerrada, sino que es un puntapié fundamental para seguir indagando sobre el propio Descole y las inagotables memorias de aun varios actores sociales que han transitado esa etapa universitaria.

Creemos también, que los Museos históricos deberían ser el espacio para la producción y el debate historiográfico, en el que con la participación de investigadores, se trabaje en la construcción del discurso museológico basado en un método de investigación interdisciplinaria, con enfoque unificador para llegar a una interpretación de nuestra historia, tendiendo a un museo “comprendivo”.

LA CONVIVENCIA EN LOS 70: una experiencia desde los propios actores sociales de la época

Como parte de la programación del Museo, se organizó en el mes de Julio una actividad que se proponía similares objetivos a los ya definidos para la Muestra de “Descole una Visión de la Universidad”.

Haciendo pie en los Programas permanentes, MEMORIA, DDHH Y CIUDADANIA, conjuntamente con “Testigos y Testimonios”, se incorpora como una nueva experiencia de trabajo de articulación entre investigación, extensión y docencia, la realización de una Primera Jornada sobre “La convivencia en la Universidad en los 70”, con un equipo de investigación que aborda el tema de la convivencia universitaria desde su proyecto “La convivencia institucional: normas, sujetos y prácticas en la Educación Superior Universitaria “Proyecto aprobado por el CIUNT año 2008-2012.

Esta jornada fue preparada fundamentalmente por el equipo de investigación con el aporte del Área Museológica del Museo que con un relato sobre los 70 en la universidad, brindado por la Co-directora del Proyecto, (Actual Directora del Museo) edito un pequeño video que sirvió de presentación de la Jornada y de puntapié a la Mesa que abordaba la temática.

El equipo de investigación conjuntamente con el Museo hicieron la invitación a diferentes docentes de distintas facultades, que habían tenido participación en la etapa de los 70 en la UNT, cuya situación difería respecto de lo que les había tocado vivir a cada uno/a. Algunos/as de ellas tuvieron que exiliarse o dejar la universidad de Tucumán, otra en cambio permaneció como docente durante la dictadura. Esto nos permitió tener una pluralidad de voces que llegó en un momento hasta causar malestar, que pudo ser expresado y resuelto desde la honestidad para las respuestas de todos los integrantes de la Mesa. Esto no fue casual sino que era parte de los objetivos que nos propusimos, ya que “los 70” fueron años complejos y diversos en cuanto a los períodos políticos que abarca. Los 70 configuran una década de la historia reciente de la argentina, que ha dejado huellas imborrables y que aun no han sido analizadas en toda su complejidad. Y hemos tratado de traducir desde la propuesta la idea de Casullo.⁶

⁶ *Las argumentaciones que produce hoy el fuerte reaparecer de los años 70 no tiene que ver solo con la sangre y la muerte. Sino con una marca profunda de la memoria en lo que hace a una época que expuso lo nacional indeleble: una dramática viga maestra que explicaría nuestras claves históricas, entonces y ahora.*

La Mesa con los/as actores sociales convocados, trabajo con las consignas que desde el equipo de investigación se propusieron y dejaron para el Museo un registro invaluable sobre esa época a través de sus relatos y aportes.⁷

La noción de convivencia tomada por el equipo es la que la define como

Los ejes se centraron en las siguientes preguntas:

- Como era la convivencia entre docentes y alumnos
- Como se daba la convivencia entre los propios alumnos/as
- Qué relaciones existían entre docentes y alumnos/as
- Que clima se vivía en el espacio universitario
- Que idea o perspectiva de convivencia tiene.

En el marco del proyecto 'La convivencia institucional: normas, sujetos y prácticas en la educación universitaria' y como parte de las acciones que interesan al Museo de la universidad, recurrimos al foro como dispositivo para intercambiar, desde diferentes posicionamientos, respuestas que expresen las representaciones que se tienen acerca de las relaciones y vínculos que se construyen en la trama institucional de la vida universitaria.

Partimos del supuesto que las estructuras de funcionamiento de la institución educan y forman a los, aún desde lo implícito, por lo que nos interesa analizar la convivencia⁸ universitaria como un aspecto de dicho funcionamiento que pone en evidencia el estilo y la cultura institucional

En la investigación, el equipo avanzó primeramente en un análisis de la normativa universitaria, nacional y de la UNT, desde 1885 a la fecha y se recogido y sistematizaron datos acerca de los deberes y derechos de los docentes y alumnos, organizando dicha información por períodos históricos, haciendo una distinción entre etapas democráticas y las de facto y dictadura.

En este sentido se tomó los 70 como una etapa en la concurrían ambas modalidades de gobierno político en el país y con resultados y consecuencias imborrables para la universidad. La intención central fue que los/as convocadas pudieran aportar información acerca de las continuidades y rupturas que se observan en la convivencia universitaria entre los años 70 y la actualidad y crear un espacio para pensar, para hacer memoria y para entender lo que actualmente ocurre.

La Coordinación de la Mesa estuvo a cargo de la Directora del Proyecto Dra. Ivonne Bianco y de dejaron sobre la mesa, algunas preguntas para que las tengan en cuenta en su exposición y se apoyen en aquellas que les parezcan más pertinentes.

1-Qué recuerda de su inicio como docente en la facultad?

[Hemos pensado entre cuestiones: formas de ingreso, funciones (docencia, investigación, extensión, gestión). Regulación de la enseñanza y prohibiciones.

2-¿qué es lo que más le impactó de su vida universitaria en lo personal, académico y político?

En la primera mitad de los 70' no primaron tales dispositivos mediadores, consoladores, a cargo de una dominación simbolizadora de las cuestiones: de un poder liberal que por último siempre se reservó definir "el todo" argentino. Por el contrario, lo que se litigó y confrontó en aquel entonces fueron, precisamente, las representaciones del mundo nacional. DICE CASULLO

⁷ Quienes participaron fueron: Mg. Clotilde Yapar (Facultad de F. y Letras en actividad- Profesora Titular); Dr. Teodoro Arancibia (Fac. de Ciencias Exactas- Prof. Titular, investigador CONICET); Psicóloga Stella M. Garbarino (F. de Artes- Prof. Adjunta- no activa desde 2009) Prof. Ma. Esther Silberman de Cywiner (f. de F. y Letras Titular en actividad)

3-Haciendo una comparación entre los 70 y la actualidad, que similitudes y diferencias encuentra en la convivencia universitaria (pensamos en el clima institucional, las relaciones entre docente/alumnos, docentes entre sí, alumnos entre sí, con la autoridad, con los no docentes)

Esta jornada pretendió ser una experiencia que se pueda continuar con otras que den cuenta de las relaciones de convivencia, los propios alumnos de esa época y nos permita convocar a quienes trabajaron investigando sobre una época negra para la universidad argentina y por ende la UNT, como fue la dictadura del 76, que aun no tiene el desarrollo que se merece.

Esta experiencia por otra parte, nos ha dado pie para tomar iniciativas de un tenor similar con otros programas de investigación, que posibiliten reunir y producir nuevos aportes de registro patrimonial al Museo

Lia Chambeaud
Directora del Museo de la Universidad de Tucumán

BIBLIOGRAFIA

- .- Graciela Weisinger – “El museógrafo y sus diferentes roles” Universidad del Museo Social Argentino – Argentina en ICOFOM Study Series - ISS 38
- .- Primer encuentro iberoamericano de museos- Declaración de la ciudad del Salvador, Bahia, 2007
- .- Elizabeth Jelin ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE MEMORIAS?
2008
- .- Bertha Abraham Jalil- Museos y Democracia: Los Museos como Espacios de Experiencias Comunitarias- Red de Revistas científicas de A. Latina y el Caribe y España y Portugal.- Universidad Autónoma de México- año 2008

ANEXOS

LOS PRIMEROS AÑOS

1910 - 1925



Vistas del Colegio Carmen Arriola de Marín en San Isidro



Horacio Descole nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, el 6 de febrero de 1910. Perteneció a una familia de acomodada posición económica, situación que le permitió desarrollar una educación de calidad. Obtuvo su título de bachiller en el Colegio Carmen Arriola de Marín en San Isidro, a los 14 años. Desde joven, su tenacidad y espíritu de sacrificio le posibilitaron sobresalir como estudiante.

LA FAMILIA

Su padre fue Julio Descole, incansable trabajador, y su madre Isabel Torres de Descole. Y tuvieron siete hijos: Julio, Carolina, Ofelia, Ovidio, Darío, Horacio y Sócrates.



Obreros y empleados de frigoríficos regresan de sus tareas en Avellaneda, cruzando el puente. Año 1914



Fachada de la Catedral de la Asunción. Año 1861.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN







